

<<佛教的故事>>

图书基本信息

书名：<<佛教的故事>>

13位ISBN编号：9787801459176

10位ISBN编号：7801459172

出版时间：2005-5

出版时间：光明日报出版社

作者：黄复彩

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<佛教的故事>>

### 前言

佛教大约产生于公元前6世纪的古印度，西汉末年开始传入中国，至今已有两千多年的历史。

佛教的传入和发展过程，是一个与中国传统的老庄、儒学及玄学相互排异和相互融合的过程。

作为一种外来的文化意识，佛教对中国传统文化的冲击是显而易见的。

首先，佛教的一些理论如“苦空无常观”与中国黄老的“无为论”产生共鸣，而佛教的“不敬王者”和“三世因果”论又与中国儒家的“三纲五常”发生抵触。

在长达两千多年的历史中，这种中外文化的碰撞与交融一直就没有停止过。

然而，佛教最终还是以其独特的文化魅力，赢得上层集团的青睐，并逐渐向下层社会传播蔓延，从而与中国传统的儒、道文化形成鼎立之势，影响并推动着中国传统文化的向前发展。

直到今天，我们从中国社会的哲学、政治、经济乃至文化艺术各领域，都不难看到佛教的深刻影响。

这不能不说是一种奇特的文化现象。

在中国佛教两千多年的发生和发展过程中，曾涌现出无数杰出的人物，这些杰出的人物在浩瀚的历史大河中演绎了一幕幕惊世骇俗的生动活剧，谱写了无数可歌可泣的动人篇章。

长期以来，由于佛教文化传播形式本身的局限，再加上历代社会的政治偏见，人们对佛教的认识一直停留在“消极”和“迷信”的误读阶段，佛教也一直成为为漠视被打击的对象，从而使得这一流传两千多年的文化现象难以被更多的民众所认识和接受，这不能不说是中国文化的某种悲哀。

## <<佛教的故事>>

### 内容概要

本书力图通过一种全新的视角来解读佛教的产：尘及在中尉的弘扬。

著者在参考了大量历史文献的基础上，从历史、文化和艺术等多种角度来探索佛教，以故事形式讲述佛教，使读者真切感受佛教文化的博人精深。

同时，本书通过新颖独到的版式设计和科学简明的编排体例将流畅生动的叙述文字和丰富精英的珍贵插图有机结合，将一幅瑰丽神奇的佛教义化地图立体、直观地展现在读者面前，使读者在轻松获取知识的同时，获得更为广阔的文化视野、审美感受、想象空间和愉快体验。

## <<佛教的故事>>

### 作者简介

黄复彩，男，生于1949年10月，中国作家协会安徽分会理事，安庆市作家协会副主席，安徽省禅宗文化研究会理事，安徽省赵朴初研究会常务理事，九华山佛学院客座教授。

1981年开始文学创作，迄今发表小说、散文、报告文学、学术论文等二百余万字。

其中包括中短篇小说集《魂离》、《菩提烟魂》，散文集《心如明镜台》，长篇传记文学《仁德法师》，学术专著《安徽佛教史》等五本。

其作品十多次获得国家级和省级文学奖，并被收入各种文集中。

## &lt;&lt;佛教的故事&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 菩提树下觉真谛 第一节 降生 第二节 成长的烦恼 第三节 表妹的恋情 第四节 沉思的太子  
 第五节 生老病死 第六节 苦行林中(上) 第七节 苦行林中(下) 第八节 悟道成纺第二章 佛祖  
 释迦初说法 第一节 初次说法 第二节 人性平等,无有贵贱 第三节 教诲如海 第四节 怨怨相报,  
 伺时是 第五节 金撒尼娜的故事 第六节 阿难与摩登伽女 第七节 最后的教诲第三章 东方大国得契  
 应 第一节 夜梦金人降,自马驮经来 第二节 方外丞相佛图澄 第三节 道安s淝水之战 第四节 东吴  
 第一僧 第五节 逍遥园里不逍遥 第六节 一枝自莲出尘来 第七节 皇帝僧人梁武帝 第八节 法显西  
 行求法记 第九节 生公说法,顽石点头 第十节 北魏太武帝灭佛第四章 辉煌篇章誉中华 第一节 首  
 创中国佛教宗派的智者大师 第二节 净土宗的先遣者昙鸾 第三节 三论宗的开创人吉藏 第四节 玄  
 奘西域取经记(一) 第五节 玄奘西域取经记(二) 第六节 不爱江山爱袈裟 ——善无畏的神秘  
 世界 第七节 师徒相承,华严大兴 第八节 净土宗的承前启后者善导 第九节 南山律宗的创始人道  
 宣u 第十节 菩提本无树 第十一节 丢掉衣钵又何妨 ——禅宗北派创始人神秀 第十二节 江山社稷  
 尽在一算 ——天文学家一行 第十三节 金乔觉九华证道(一) 第十四节 金乔觉九华证道(二)  
 第十五节 鉴真东渡第五章 余韵霞辉留绝响 第一节 天下法眼永明延寿 第二节 佛印禅师与苏东坡  
 第三节 黄帽喇嘛宗喀巴中 第四节 走进傣寨的上座部僧侣们 第五节 明末四大高僧(一) ——  
 净宗八袪宏 第六节 明末四大高僧(二) ——冤死狱中的紫柏真可 第七节 六世班禅巴丹益喜进  
 京 第八节 禅宗巨匠虚云修行三段式 第九节 走向精神圣殿的李叔同第六章 水墨丹青处处禅 第一  
 节 芭蕉林中书狂草 第二节 鞋儿破,帽儿破,身上的袈裟破 第三节 新安两派僧弘仁 第四节 笔墨  
 下的冷傲 ——八大山人的画品和人品 第五节 八指头陀的诗禅世界 第六节 变调的人生绝响 解  
 读苏曼殊专题导读 法界源流图,释迦牟尼佛会 揭示佛教要旨的唐卡 中华名寺 佛教主要经典  
 敦煌莫高窟壁画

## &lt;&lt;佛教的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

教而加以公认，以此作为取得中原民心的一条主要措施。

佛教界当然不会放过这一难得的历史机遇。

沙门法果当即作出反应，他说：“太祖明睿好道，即是当今的如来。

”他一反东晋慧远法师的“沙门不敬王者论”，认为“现在的皇帝即是现在的如来，敬皇帝和敬如来是一回事”。

佛教界的积极反应，理所当然地受到皇帝的欢迎，而政治与佛教界的相依相容，是双方利益的共同获得。

一大批有才华的僧人集中在北方，所译经、律、论三藏1900余卷，出现了自鸠摩罗什以来第一次佛教界各派纷呈、百家争鸣的繁荣景象。

就像南朝的梁武帝一样，北魏朝廷同样认为造寺建庙是一种最大的功德，他们最热衷的事情便是大兴寺庙，蓄养僧尼。

短短几十年间，仅东西二魏，皇帝造寺47所，王公贵族造寺800余所，到宣武帝时，各州郡有寺13700余所，这实在是一个相当庞大的数字。

杨街之的《洛阳伽蓝记》不仅是一篇不可多得的文学作品，而且也是一篇历史的实录。

作者对洛阳当时的许多寺庙的铺陈描述实在是美不胜收。

这些华丽的寺庙名义上是佛教徒举行佛事活动的场所，实则是那些王公贵族骄奢淫逸的宫廷。

高阳王元雍有男奴六千，使女五百，吃一顿饭费钱数万。

河间王元琛与之比富，骏马十余匹用金槽喂养，招集王公宴饮，食器均为水晶钟，玛瑙碗，赤玉壶等。

章武王元融见了心中懊恼，卧床三天不起。

尽管如此，王宫贵族们为了平衡心理，建立“功德”，更是大兴土木，建造寺庙。

一时间，洛阳上下，贵族们之间一场新的竞赛开始了，造寺建庙成了他们争宠斗富的内容，成了他们挥霍钱财的手段。

在这种大繁荣的背景下，祸乱的种子也同时种下了。

.....

## <<佛教的故事>>

### 编辑推荐

《佛教的故事》内容经典，以故事形式讲述佛教历史与文化，通过佛教的产生及在中国的弘扬，展现出佛教世界的博大精深。

图片精美，200余幅精美图片，包括绘画、雕塑、壁画、建筑、文物、遗址和书法等，与文字交相辉映，让读者具象、直观地体验佛教文化的源远流长。

视角革新，以叙说佛教历史故事、展示佛教艺术遗产和普及佛教一般常识等多种角度来探索佛教文明，注重科学性、文化性，知识性和趣味性的统一。

艺术理念，版式设计与封面设计注重凸现历史厚重感，兼具艺术性与时尚性，以全面提升《佛教的故事》的欣赏价值、阅读价值和收藏价值。

理想读本，图文互注的编排形式，晓畅易懂的叙述语言，新颖独到的版式设计，全面革新和紧扣时代脉搏的独特视角，带你步入一个瑰丽神奇的佛教世界。

<<佛教的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>