

<<宠爱光阴>>

图书基本信息

书名：<<宠爱光阴>>

13位ISBN编号：9787801488718

10位ISBN编号：7801488717

出版时间：2006-1

出版时间：新星出版社

作者：刘澍等

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宠爱光阴>>

### 内容概要

本书真实记述了一代影星朱虹辉煌的演艺生涯。

全书采用大事记的手法，将朱虹从影生涯中具有非凡意义的经历娓娓道来，同时又将其主演的主要电影以图文并茂的形式贯穿其中。

特别是书中点缀了大量珍贵的朱虹明星照以及生活照，使人们能够近距离地感触到这位当年的影星的动人之处。

全书似一本回忆录，更似一本老相册，具有较高的收藏价值。

<<宠爱光阴>>

书籍目录

金色的背影 序言凤凰之翼朱虹的家庭不一般从影原来只是无心初入影海的小月亮朱虹对凤凰的不离不弃功成名就的朱百万恐怖电影的里程碑——《画皮》特殊时期的阿庆嫂费尽周折拍《屈原》朱虹明星照与江青的未面之缘幕后朱虹息影，并未止步温馨家庭朱虹主要电影作品一览表

## &lt;&lt;宠爱光阴&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘很难脱离背景去谈论一个人。

在朱虹、夏梦等香港女明星的电影传入大陆之前，大陆处于一个长达十年的萧索期，无论是在政治上还是经济上都无法支持人们追求艺术文明。

当香港左派电影界的“四大美女”在香江和东南亚地区红极一时的时候，大陆人只能通过少量的信息去窥视那个不敢想象的世界。

后来大陆文艺开始复苏，人们荒芜的精神家园求知若渴，对一切都感到新鲜无比。

香港人嗅到了大陆的商机，毅然放弃了台湾和东南亚的市场，带着影片纷纷抢占大陆的观众群。

那时香港大的电影公司有长城和凤凰，对于钟爱香港旧电影的人们来说，这两个名字很熟悉。

长城和凤凰各自有当家花旦，在影屏上争奇斗艳，她们的打扮、眼神和化妆，她们在剧中的故事，都让大陆的观众感到新鲜又惊讶。

而即便在夏梦、石慧、陈思思、葛兰、尤敏、叶枫等轰动一时的女星中间，朱虹是大陆人最熟悉的一个，她那双明亮清澈、顾盼秋影的大眼睛会永远印在影迷的心里。

与其说朱虹是个影星，倒不如说她是一个时代的符号。

当年领略过当朱虹出现在银幕上，电影院里一片惊呼的人会同意这个观点。

刚刚从文革时期走过，百废待兴，有谁见过这样的美人？朱虹一次又一次挑战观众对美的定义，或妖或庄，似嗔似喜，亦正亦邪，那妖娆变幻的风格让你每看一部她的新作都要发出一阵惊呼。

在现在快餐一样的现代电影文化里，很难有一个女星能像朱虹一样，多年后依然被人们记得。

对于朱虹的许多影迷来说，《画皮》让他们第一次认识什么是女人的妖艳，《金鹰》让他们头一回知道什么是女人的妩媚。

她是《画皮》里美丽妖艳的厉鬼梅娘，她是《屈原》里美丽又恶毒的南后，她是《审妻》里勇敢刺杀昏君杨广的女杰素娘，她是《三凤求凰》中贤淑多情的尚书小姐蔡兰英，她是《金鹰》里妩媚机智的蒙古姑娘珊丹……她的每个角色都在给人以惊喜，止人难以忘记。

撇开这时代的背景不说，朱虹也是一个值得欣赏的女演员。

特别是朱虹的戏路很宽，扮演的角色之间虽有天壤之别，她却能自如地切换。

无论演什么角色，她总能揭示出人物复杂的内心世界。

那时的观众还没有习惯去看电影的演员表，看完电影根本不知道某两个角色是朱虹一个人扮演的，偶然知道后瞠目结舌，根本不相信自己的眼睛，因为她的角色个个不相似，朱虹因此也被人们称为“百变美人”。

P10-11插图

## <<宠爱光阴>>

### 媒体关注与评论

书评朱虹原名朱圆圆，生长于山青水秀、四季如春的昆明，1955年随同家人来到香港，1956年入长城影业公司拍片。

1964年，朱虹在影片《金鹰》中扮演妩媚、机灵、勇敢的蒙族姑娘珊丹，该片公映后红极一时，成为香港第一部票房超过百万港币的影片，70年代在内地公映后也受到观众的热烈欢迎。

朱虹演戏宜古宜今，《画皮》中美艳动人的厉鬼梅娘；《屈原》中外表艳丽、内心狠毒的南后；《审妻》中刺杀昏君杨广的素娘，均被她刻画得入木三分，令人难忘，1981年拍完《父子情》后，朱虹便不再演戏，开始从事电影幕后工作。

<<宠爱光阴>>

编辑推荐

朱虹是大陆观众最熟悉的香港影星之一。她那又明亮清澈，顾盼秋影的大眼睛会永远印在影迷的心里。与其说朱虹是个影星，倒不如说她是一个时代的符号。朱虹的表演在一次又一次挑战观众对美的定义。或妖或庄，似嗔似喜，亦正亦邪。那妖娆变幻的风格让你每看一部她的新作都要发出一阵惊呼。

<<宠爱光阴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>