第一图书网, tushu007.com

<<神话与鬼话>>

图书基本信息

书名：<<神话与鬼话>>

13位ISBN编号：9787801494894

10位ISBN编号：780149489X

出版时间：2001-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：[俄]李福清

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书收录的是作者研究神话及相关题材的论文。
这里的“鬼话”并不是“谎话”而是中国民间文学研究的一个新术语，即善于鬼的故事。
本书在研究方法上的另一个突出特色是，作者本人亲自深入到神话传说所由发生和传承的民间文化语境之中，通过实地考查而掌握故事讲述的现场情境，从而获得书面文本性的神话研究所无法了解的一面。
比如作者在调查中发现，神话故事的讲述者几乎清一色为男性，讲述的场合往往与仪式有关。
惟一的一位女性讲述者乃是当地的巫师。
这一信息对于理解神话在前文字社会中的秘传知识和成年教育性质，以及神话思维与巫术思维的关系，都是十分有益的。
对于习惯于从书本中寻觅神话研究材料的传统研究方式来说，这种从田野中寻找神话活性材料的作业方式，应该是值得提倡的，是富有启发性的。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李福清（1932～）苏联、俄罗斯汉学家。
苏联科学院通讯院士。
生于列宁格勒（今圣彼得堡）一个职员家庭。
1955年列宁格勒大学东方系毕业后到苏联科学院高尔基世界文学所工作。
1961年获副博士学位，1965～1966年在中国进修，1970年获博士学位。
1972年任高级研究员。
李福清一直致力于中国神话、民间文学和民俗学的研究，对中国当代文学也颇为关注。
著有《万里长城的传说与中国民间文学的体裁问题》、《中国的讲史演义与民间文学传统--论三国故事的各种口头和书面异体》、《从神话到章回小说，中国文学中人物形象的演变》、《中国神话故事论集》等。
其他论著有《中亚文化交流史》、《东方中世纪文学的方法》、《中国戏剧理论》等。

<<神话与鬼话>>

书籍目录

胡万川教授台湾版序原版自序　　李福清中国大陆版序　　叶舒宪中国大陆版自序　　李福清导言——民间文学理论及研究方法民间文学释名比较研究法民间文学母题及研究方法神话、传说及民间故事之区分其他民间文学观念的分界台湾原住民之来源台湾原住民民间文学的田野调查成果结语第一篇　人类起源神话比较研究宇宙概念与人类起源神话宇宙调整神话人类起源神话石生人神话树生人神话竹生人神话葫芦生人神话陶壶生人神话蛋(卵)生人神话粪生人神话树叶变人神话再造人神话第二篇　从黑龙江到台湾——射太阳神话比较研究第三篇　从阿尔泰山到台湾——失去文字的故事第四篇　从古代希腊到台湾——女人部落神话比较研究第五篇　巨人的故事第六篇　鬼　话第七篇　原始民间故事动物故事人与星星结婚三个猎人的故事孤儿的故事原住民写实故声第八篇　大陆的故事在台湾狗女婿神话田螺姑娘与蛇郎君故事附录一　台湾原住民神话、传说、民间故事研究目录附录二　台湾原住民分布图、平埔族分布图

章节摘录

人类起源神话是创世神话(creation myths)的一部分，而且大概是较古老的部分，因为宇宙观是较发达意识的产物，所以通常较原始的(archaic)民族没有创造宇宙或解释宇宙结构的神话，只有人类起源神话，如较原始的澳洲原住民有人类起源-神话，但缺乏创世(全宇宙起源)神话或神话概念，也没有天地起源神话。
有长久历史的较发达的民族，其宇宙起源神话也不是那么古老的，如汉族古书(《山海缴、《淮南子》)都无开天辟地的神话，只有《天问》代表　　一种对宇宙的结构与生成的看法；至于《天问》是否只反映了楚国神话观，这还是一个待考的问题。
　　很多民族神话中区分人类起源与一个部落或一个民族起源的说法都不大清楚。
许多民族自称有“人”的意义，如台湾布农族Bunun就是“人”；日本的Ainu(阿伊努)；西伯利亚Ket(克特)族等等，民族名称意义也是“人”。
大多数民族的人类起源神话描述第一对夫妻(男女)起源；有的民族神话中描述人之各种器官(如心、眼等)起源；有些民族神话中万物(动物、实物、太阳、月亮及星宿等)都有人之外貌，与人一样，所以人类起源神话变成人从万物分出的故事。
　　在很原始的神话中，如澳洲一些原住民神话，最早的人是连生的，神造人就是把一形状模糊、尚未定形的初胚(没有眼睛，没有口等)，做成一完整的人。
笔者以为《庄子》中的儵与忽为浑沌开七窍神话可能是这类神话概念的残余与变形。
　　人类起源神话可分为几个类型：①自然生人；②天地交合生人；③石生人；④树(或其他植物)生人；⑤人类由图腾变形；⑥动物变人；⑦蛋生人；⑧人出自下界(土地)；⑨创世者(其他造物者)或神造人；⑩人白天降下等等。
上述各类中，当然又可分为几小类(种)。
St．Thompson在《民间文学母题索引》把人类起源神话分为97个母题，如造物主造人、人生自造物主体、造物主血合尘土生人、第一个人降白天、人造自矿物、用木造人及人造白灰等等(MotifsA 1200—1297)。
许多母题还分为几个小类，如A1224人来自动物，分为A1224．0．1人与动物结婚生人类；A1224．1人出生自蝌蚪；A1224．2人出生自虫或幼虫；A1224．3人生自狗尾；A1224．4，牛生人；A1224．5人的祖先是猴子；A1224．5．1人是无尾之猴子；A1224．6人生自鱼；A1224．7造物主吩嘱蚂蚁变人等等，所以实际上St．Thompson把人类起源母题分为180类。
　　虽然射日的神话的研究不少，但笔者认为这个神话还是可以继续研究。
第一，最后几年中国发表了许多少数民族的太阳神话(E．Erkes只提到赫哲神话；何廷瑞加了椤椤[彝族)及苗族神话；H．Egli主要根据西方的材料，所以只用何廷瑞引的中国两个民族的神话)。
第二，据笔者所知，这些学者都还未做到神话发展阶段的比较研究，所以有好几个有趣的问题尚未提到，如：射日神话最原始的原型是怎么样的?征伐太阳或消灭多余太阳的是谁?即谁是文化英雄?动物、一群人、无名的人、猎人或神?用什么方法消灭多余的太阳?吞、啃、用竹竿打、用刀杀、用弓射等等。
征伐太阳的神话与信仰和风俗是否有什么关系?射日神话如何发展到民间故事?如何成为民间叙事诗描写的题材?即射太阳情节演化的问题，这个情节及射日母题怎么淡化等问题。
虽然在此无法详细回答这些问题，但应该提出来做初步的分析。
笔者1992—1998年在台湾进行田野调查，专门采录布农与泰雅族神话及民间故事，因此本篇讨论以这两个民族的射日神　　话为主。
　　太阳神话是世界流行的神话之一，根据神话理论家V．N．Toporov的结论，在原始的(archaic)神话中有些讲太阳的来源，有些则是消灭多余太阳的故事。
　　台湾原住民没有太阳起源神话。
笔者只知道一个例外的故事，1998年去花莲县秀林乡富世村调查赛德克族太鲁阁人，遇到一位会讲故事的牧师(汉名许通益)。
他讲的神话述从前没有太阳，人平日生活的光是柴火。

有一天太鲁阁两个老人拿着柴火到外头去时，大风把他们吹上去，黏在天空，两个老人就成了太阳。
虽然太阳起源原则上是原始的说法，但在赛德克人神话中不一定是那么古老的母题，因为其他地方的赛德克人(如南投县的)及其他台湾原住民都不考虑宇宙起源，亦即认为天、海、太阳等等是原来有的。
也可能是许通益的“个人异文”。
中国大陆南部一些民族，如布依族神话中，祖先力嘎造太阳与月亮；毛南族说天皇造了十二个太阳；苗族神话中冷王榜养鹏容把十二个太阳和十二个月亮扛到天上。
根据另一个在滇东北苗族流行的神话：铜匠炼金、炼银造了八个太阳和八个月亮等等。
由此看来，创世者、神或匠人造太阳的神话可能不是那么原始。
较原始的民族，如台湾原住民只有几个太阳的说法，其他上述的民族都有消灭多余太阳的神话，但大多数没有太阳来源神话。
要注意社会发展的促进一般是缺乏什么(如缺乏太阳)，或有时完全相反，什么“东西”过剩，太多而引起的。
太阳神话的起源是缺乏光亮，或太阳太多，热难当，在这个观点基础而发展的。
　　许多民族征伐(射)太阳的神话情节非常相同，基本上有两个主要的情节单元(motif，母题)。
一是天上同时出现几个太阳，另一个是英雄要消灭多余的太阳。
许多民族的此类神话还有一些其他母题，如剩下的太阳躲起来了，黑夜笼罩大地，大家派各种动物叫它出来，但都无效，只有公鸡能叫太阳出来。
　　巨人是许多民族神话中常有的人物，有些民族以为先有巨人，然后才有神祗，即巨人是最早的一代，不少民族神话中创世者即巨人，如盘古、或苗族始祖等等。
如较原始的佤族(居在云南与缅甸北部)神话中，巨人达能是人类与其他动物的创造者，他也造了人类第一个母亲妈农及各种神(水神、云雾神等)。
”台湾大概只有邹族神话中所述的创世者nivenu是身躯巨大的巨人，他的一脚踏在特富野村，另一个脚踏在达邦后山上。
　　在古老的神话中除了巨人始祖之外，常述巨人族，如古希腊提坦，在古代中国因国家概念占很重要的地位，古书如《山海经》称为“大人国”(〈海外东经〉、〈大荒东经〉等)，以巨人形象描写“殊方异域”的人(在古代描写异族人时常用古代神话的概念)。
　　一般巨人是男性，很少提及女巨人，巨人爱吃人，在古神话中除了巨人之外，还有巨大的野兽与飞禽，如爱斯基摩人或北美洲印第安人的神话中。
但有些民族的神话中巨人也是动物，如北欧巨人也是狼。
巨人有很大的力量，有些民族如东斯拉夫人说巨人有鬼肋骨，所以他的力气才那么大。
许多民族也把山与巨人联结起来，如巨人堆成山，如在越南神话中女娲与四象两个巨人比赛堆山。
神话也常述巨人死了之后变成山，据说山上常有巨人脚印或手印。
　　一般以为巨人与自然之力有关，是灾害性自然现象的化身，他们不知理智、秩序与限度，他们的武器是粗暴的力量，一般巨人都是残酷愚蠢的，性喜食人。
当然也有善良的巨人，但大多数是可怕的和讨厌的巨人。
这与chaos(浑沌，大混乱状态)有关系，因此与地府也有关系，所以他们死了之后人土，变成山。
巨人也有神秘的力量。
　　神话可以演变成民间叙事诗，巨人形象也会演变，变成叙事诗的大力勇士，有些较原始的民间叙事诗中英雄的敌人是巨人。
　　神话也可以演变成神奇(幻想)民间故事，在民间故事中与神话不同，描述的不是巨人族群而是一个单独的巨人，巨人也可以变成巨妖。
　　在神话、叙事诗、民间故事中都描写怎么消灭巨人，在神话中征服消灭巨人的是神，如在古代希腊神话中奥林匹斯山的诸神与提坦(巨人群)打仗十年，战胜巨人，把他们推到Tartarus(地府下的无底深渊)。
在白俄罗斯民间传说述及上帝把大部分巨人害死了，使剩下的变成一般的凡人(因他们力量那么大，想与大神角力)，最后都描述巨人的灭亡。

因巨人的时代过去了，他们不可以活到新的时代，这个新的时代在古希腊神话中是奥林匹斯诸神时代；但在晚期的传说故事中是巨人活在凡人时代，在一些传说与故事中，巨人也是活到我们时代的一些最早的创世时代的人物。

民间文学中一般用换喻(metonymy)法描写巨人，即不描写全身躯只描写他高个子，或身体的某一部分异于常人，这是世界各族巨人形象的特征，现在我们看看台湾原住民怎么描写巨人。

台湾原住民如泰雅族、布农族、阿美族都有巨人的故事，但不能说这几个民族的巨人的故事较相似，除了上面所提的邹族之外，其他都描述活到我们时代的是一个孤独的巨人，描写的方法也与其他民族相同，一般都描写他的步伐非常大，或描写他的阳具非常长；如日本人早期采录的泰雅族巨人halus的传说述：无论多高的山，两三步就能抵达山顶，多大的河一步就能跨过，在山顶张开手的话，无论怎么远的山也能抱住；这是笔者所看到的最仔细的描写，因其　　他民族都没提到手很长。

台湾原住民大概无巨人族群神话，笔者想大概因为阿美族有一个故事记述Arakakai的异种族人，人口仅有五个人，长发白肤，胡须长垂至脐，手脚也长毛，身高一丈许，而且孔武有力，奔走神速，拔取手毛一吹即变为数千士兵，有魔术，能幻化成丈夫或母亲，做尽坏事。

一丈许的怪人与古神话中的可以跨河的巨人不同，但很可能这个故事中还是有巨人神话的痕迹，阿美族很可能从前也有巨人族群的神话。

媒体关注与评论

原版自序　本书收录的是作者研究神话及相关题材的论文。
这里的“鬼话”并不是“谎话”而是中国民间文学研究中的一个新术语，即关于鬼的故事。
1992年笔者应邀到台湾清华大学开授“《三国演义》”与“中国民间文学”这两门课并主持一个研究项目“搜集比较研究台湾原住民民间文学”。
笔者从读大学二年级时（1951年）对中国民间文学即有兴趣，持续搜集研究汉族、回族、蒙古等族神话、传说、民间故事及说书艺术，1970年完成了博士论文〈三国演义与民间文学传统》（1970年俄文版，1997年由上海古籍出版社出版中文版），但是从来没有研究过台湾原住民民间文学。
来台后马上展开田野调查，　与邹族学者巴苏亚·博伊哲努（浦忠成）先生到花莲县布农族部落，采录布农神话故事，随即发现布农民间文学非常原始（archaic），与笔者以前研究的神话故事不同。
笔者与浦忠成调查了不少布农部落。
后来浦先生替笔者介绍了布农族的田哲益老师，他帮助笔者搜集南投县的布农族故事（几年来一共采录了150个）文本（text），现在与台大郑恒雄教授合作准备出版〈布农族神话故事集》。
1994年台湾清华大学委托笔者调查台中县和平乡泰雅族部落，1995年由台中县立文化中心出版了〈台中县和平乡故事·歌谣集》，1997年笔者继续田野调查工作，采集赛德克族神话故事。
从1992年笔者也开始作台湾原住民神话故事的比较研究，这本书是笔者在此领域的研究成绩。
笔者不是民族学家、民俗学家及语言学家，而是民间文学专家，所以试图用民间文学的研究法分析台湾原住民的神话故事。
无论作什么新的研究都需要知道前人搜集的材料及他们的研究成果，所以笔者从1992年开始编台湾原住民神话、传说、民间故事研究目录（含中、日、西方），现在附在本书后面。
因为本书是学术著作，所以目录中只列入较可靠的、有学术价值的神话故事集，不包括为一般读者或儿童出版的各种改写本。
1875年俄国年轻海员Paul lbis（爱沙尼亚族人）从香港来台湾调查原住民生活，并绘制了原住民各部落的人像，回国后在俄国〈Morskoj　sbonik[海洋文集]》（1876年）及在奥地利维也纳出版的〈Globus[地球仪]》杂志（1877年）发表了介绍台湾的文章，奥地利的杂志也以他的画为插图。
现在，120多年之后转载于这本书上，呈献给中国读者。
笔者特别感谢国科会支持本人从事原住民民间文学调查、采集、整理的研究计划，经由这些采集的成果，这本书才得以问世。
如果笔者未得到许多中外学者的支持与帮助，这本书便无法编出。
像邹族浦忠成博士、布农族田哲益老师、台中县和平乡公所泰雅族陈阿朱先生帮助我作田野调查，采录原住民神话与民间故事。
云南大学傅光宇教授及其他中国大陆学者提供了许多比较资料；傅光宇教授还阅读了此论集的大部分文章手稿，并提供了许多宝贵的意见。
日本金子工リ力及清水纯二位研究台湾原住民的教授也寄来她们的著作。
德国汉学家J．Backer博士，俄罗斯我的老师、著名语言学家S．E．Jakhontov（雅洪托夫），东南亚文学专家N．I．Nikulin及B．B．Parnickel二位教授及其他同事友人也都帮助过我。
台湾清华大学王秋桂教授特地邀请笔者来台湾作原住民民间　文学比较研究；清大胡万川教授多年支持我，并同意为拙著写序言，在此特别表示感谢。
还要感谢中研院史语所的李壬癸先生热心协助原住民语言的校正。
过去两年在清大中文系担任客座教授，得到中文系的关怀；后来于静宜大学中文系教中国民间文学及台湾原住民文学，学校系里也尽力支持我的研究工作，这些都是笔者没齿难忘的。
笔者是俄罗斯人，中文是在圣彼得堡大学东方系学的，本书的文章都是笔者用半通不通的中文写的，几篇经由清大我的好助理陈素主小姐与沈祐乐先生、魏诗盈小姐及静宜大学郭蕙岚小姐润饰，另外也在此特别感谢诗人王丽华热心地帮忙校稿。

编辑推荐

台湾原住民的神话研究一直是国内学界研究尚嫌不够的地方，尽管大陆在20世纪80年代学术复兴的背景下也有少数学者在此方面做出了成果，但总体来说仍显薄弱。
这次，一个外国汉学家用中文率先写出了这本研究台湾原住民神话的专著，足以让中国的神话学和民俗学界刮目相看，而该书也无疑具有相当高的学术价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com