第一图书网, tushu007.com

<<智识的绝响>>

图书基本信息

书名：<<智识的绝响>>

13位ISBN编号：9787801495969

10位ISBN编号：7801495969

出版时间：2001-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：沉睡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

与《边缘对话I》相呼应，同样地，本书仍然一改沉闷繁臃的学术的陈旧表述俗套与定式，采用类似于古希腊与先秦时代的对话作灵思形式与后现代主义的大面积思片播撒方式，通过对十三位目前在国内边缘思想与先锋艺术等领域颇具代表性与影响力的人物的思流追问，及对诸多古今大师思想精髓与诸多中西文化现象的铿锵有力的读解交锋，去罄力展示并勾现世纪之交与千年之交的世界文化——宗教、哲学、政治、法律、艺术、理论物理、语言等层面——的多维空间景观及其人文精神。
恪守空间与时间的本真视角，在对西方文化基底进行独特阐释与反思的同时，亦给予了鲜明而猛烈的批判，并对东方文化底蕴进行了深刻的反省与再发掘，进而在后现代的极夜与废墟上，创造性地预言了二十一世纪世界将是在旭日东升的中国照耀与领摄下而获得新生的一幅奇异图景。
本书同时也是一部不可多得的带有一定论战性质的答辩集或雄辩集，在高知识信息量与语词进裂所交织的迷网中，不时使思羽辄为乍现之灵光所耀亮并浓染。
作为一部跨学科的原创性论著，本书可供大学生群体、艺术爱好者群体、人文社科研究者及关注者群体与留学生等群体阅读或参考之用。
藉助本书的图文，读者既可获得当下各界顶尖级人物的第一手思想肖像资料，亦可获得对西方天才思想的全新论识，又可获悉前沿思想论坛的崭新情形，及对许多权威性定论的革命性洞见。
本书还是一部充满着强烈实验性色彩风貌的论著，惟其如此，一切过去的习惯性读解与领受原则，在此都将面临挑战。

作者简介

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言
法律的多维空间透视
当下法律的语境空间
创造性地解读或误读
时代性的差别与类型性的差别
演讲语词的蒙太奇剪辑及其必然性与偶然性
渐进性改良与激情性革命
同时也显然具有严重非理性一面的英美文化
法律是公正而善良的艺术，还是蒙着眼睛的巨物？

离开了正义之导向，法律便成了一种很肮脏的东西
有时候，法律本身也是人类苦难的象征
司法能真正独立于国家意志吗？

对法无明文规定不为罪的反思
在民主与非民主的两种语境下
法袍的内外双重提醒效果
魅力的也可能化为麻木的
法律一通向政界之途
法律与视角
比起别人，如果警察无法无天更可怕
香飘万里的小磨坊
法律与底层弱者群体
法学家们的法律，还是权贵与利益集团的法律？

水火不容，还是水火共舞？

二元对立的交响性
大腹便便与智慧往往呈反比
法律的真相
法律与悖谬
法律与弹劾
历史会不会说话？

进化还是演化？

历史学与历史哲学
必然决定论与偶然决定论
历史会说话吗？

历史有没有剧本？

集体的与个体的
元历史分析与历史至上论
历史哲学在中国的现状

良药与毒药
中西翻译大潮与西化一千年
作为良药的东方文化与作为毒药的西方文化
惟一能够胜任教化别人的民族
善良是自律得以自由驰翔的羽翼
语言文字与价值观所面临的毁灭性吞并
全民族英语热潮的误导
流行百年的胡适之（通俗）处方
阴差阳错生鲁迅
中国正被烙上泰坦尼克号
面对野蛮，教化的限度如何？

与狮身人面像的遥相呼应
在神不知鬼不觉中杀人如麻的可口可乐
白石桥之梦被棺材式建筑所破灭后的愤怒与灵思
网络也为世界纺织了天罗地网的噩梦
铁镣绳索与子曰诗云
遥遥领先于西方现代民主制的中国古代的“现代化”民主
诗人何为与过渡时期的语境
诗人何为、诗国何为？

填补了百年的巨大历史沟壑
创造与前提
天才就是没有可比性
古典文化失效后的空白
作为气喘吁吁之掉队者的现代汉语
作为狮身人面的传统汉语文化
语言是什么？

现代汉语是诗的情人，还是敌人？

对现代汉语功能的洞析
思想是焦点的，还是散点的？

北宋与中世纪 天才与传统
分别滑向坍缩与爆炸两个危险之极端的英、美文明
诗人的先知性
古老文明还剩下什么？

断裂与裂变
面对两种文化所生发的颤抖与绝望
最大的精神缺陷莫过于感受痛苦能力的失去
第三次灾难性的死亡—诗人之死
思与诗
重复与伟大
时间的仙逝与弯曲
加速度的临界点之后

盖世还是世盖？

从银河系返回溯源需要多久？

活火最后的东西—灰烬
诗人将成为人类的恐龙吗？

好在历史运行还存在着盲目性的一面
觉醒的空间
在空间与时间里觉醒
视觉与听觉的较量
冰冷的雕塑
界限的消解
在运动中产生流派
世界本是应加上音响这一维的五维时—空连续体
思想来自于呼吸
空间、时间、力度的三角构成觉醒
空间可能是第一性的
专业与非专业
同时透视多维空间的现代舞蹈
最早并永远在空间里舞蹈着凝固在古希腊
与大地直接接触的异族
求真即创造，创造即求真
走失者的沙漠绿洲—民间
在流动中觉醒的空间者：屈原与李白
雨吁—语虚
“食色”的古今对照
将音乐进行到底
“摇滚”一词在今天还能再被轻易说出吗？

作为底色与底蕴的背景
“摇滚”在“语虚”面前落马
存在就是被感知
疯狂导致幻觉，还是幻觉导致疯狂的时空？

“雨”幻化成了“语”
世界文明的黑洞：谎言与废话
夜光下浓妆艳抹的“摇滚”
末世还是轮回？

面对浩瀚的宇宙我们的一切都只能归为渺小
文艺复兴，还是后殖民主义？

自觉与勇气
冲出都市融入自然的背景色
顺流而下还能游多久？

理性与疯狂
第一乐章 踯躅在西方的文化废墟上
面对峰峦叠嶂，个人语言的小径幽杳而修远
音乐的步履正走向终结吗？

天才与时间
不能作为精神现象的东方素材
原始的与后现代的
学院的与民间的
令人悲哀的先锋艺术
魅力来自于疑团
苍蝇嗡嗡乱飞的后现代语境
也许应该幸运地止步于知道不能够做什么的红色边界
纯天然的东西需要理性和科学加枷锁？

作为疯狂的火焰之大师
不容反证的艺术之力量
价值源自话语权力
作为超人的音乐家与哲学家
最早登台出许会最先退场
一统天下永远成为神话了吗？

第二乐章 踯躅在东方的文化废墟上
非线性的音画之动姿
难以言述的电影概念
令人绝望的前景
时间、空间、诗意与极端
生长与母体
质朴无华的与后殖民主义的
艺术就是在摆脱一切羁绊的空间里醉心解决自己的东西
电影就是对日常时空的颠覆
平面的立体性、解构性与无聊性
最优势的与最劣势的
生存???容忍?可耻
伟大的艺术就是敢于将我们的身体放松到真正的自由状态
导演就是归纳与删减
力量源于剪辑
烈焰般的诗思与月光下的酒影
沉沦的圣坛
今天与昨天
朦胧的余音
伟大是否只能属于过去？

诗人与时代
作为火热的与炙烤的诗也能作为一种澹泊的寄托
白洋淀的湖波能鱼跃出诗人来
民间、民族、世界

时间与诗人
民间孕育诗人
诗人如果不写诗行不行？

挂在炮管上的玫瑰
八十年代一瞥
行为、表演与偶发艺术
艺术空间与生活空间
大师源自勇敢
作为斗牛士的行为艺术者
叠加与虚无
艺术的感性与理性
艺术界线的游戏规则
亦作为反戏剧的戏剧
挂在炮口上的玫瑰
舌头的表情
最淡化的同时又是最强化的
黑色幽灵
诚如女性所认为的那样：精神能当饭吃吗？

解放同时也是毁灭
艺术化的与诗化的
标榜的与浑一的
现代艺术语言应该是颠覆的，还是审美的？

作为行为艺术的核心前提—境界
道白与启示
刻意的与涌现的
身份幻化中的语言
子夜时分猫头鹰的姿影
空间的实验性玄谈
上篇 空间的梦境
在光与影中幻化的空间
手高眼低的东方境界说
象
由身体空间过渡到文化空间的东方世界
在假相性方面起点很高的东方空间语言
空间的意义取决于其镜像中人影的虚实
空间与声音不可得兼？

空间的过滤与坍缩
疯长才能蔓延整个空间
卓越存在物的对话对象只有天地或自己
狼孩的启示
第三个空间与艺术
与时间和空间相对映的艺术与哲学
艺术的空间跨越人类吗？

清晰而又模糊的
空间的流程
空间的色彩效应
作为梦境的空间
下篇 空间的思境
空间的独立性之可能性
天使的空间
觉者的空间
空间的悲剧性
自己的空间惟存于半梦半醒之间
噩梦中瓦砾上的黄色菊花升起了自己的天地
空间的伸缩性也是它的一种表情
占有空间的生命体在绝断以后
向死而生把人抛向了一直性的当下之畏境中
历史是在用一次次伟大的死亡去猜测性地回答着一份考卷
主体间性
空间的保护性与窒息性
作为墓地的生存空间
颠覆与无视
舍生取义与超脱境界
空间的阴阳性
阴阳与时空转换
火星之梦与语词空间的双重死亡
整个文明史就是一部掠夺史
思想与创造的空间可以无限度开掘吗？

程序与限度
内外两个空间的气球膨胀说
可以承受一百颗原子弹爆炸的心理空间与物理空间哪个更大？

汪洋中的一条船
空间与时间哪个是第一性的？

后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com