

<<构成艺术>>

图书基本信息

书名：<<构成艺术>>

13位ISBN编号：9787801520937

10位ISBN编号：7801520939

出版时间：1999-04

出版时间：黄河出版社

作者：赵勤国

页数：141

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成艺术>>

内容概要

构成艺术理论是视觉艺术的基础理论之一。

本书从理论方面对平面构成、色彩构成和立体构成进行了系统的论述，并运用大量的图例说明三者之间的关系，阐述构成艺术的特点、性质和规律。

适合高等院校的学生学习与从事专业设计人员研究参考。

<<构成艺术>>

书籍目录

序 概述 第一章 平面构成 第一节 平面构成的基本要素 一 概念元素 二 视觉元素 三 关系元素 四 实用元素 第二节 形的基本形态 一 点的形态 二 线的形态 三 面的形态 四 体的形态 第三节 形象 一 形象的类型 二 形象的组合与分离 三 形象的表现形式 第四节 平面构成形式与骨骼 一 骨格 二 重复构成 三 近似构成 四 渐变构成 五 发射构成 六 特异构成 七 密集构成 八 对比构成 九 肌理构成 十 空间构成 第五节 构成美的要素 一 比例与分割 二 节奏与韵律 三 多样与统一 第二章 色彩构成 第一节 色彩的本质 一 光的性质 二 物体色 三 视感觉 第二节 色彩体系 一 色彩的三属性 二 色立体 三 色彩混合 第三节 色彩的知觉 一 色彩对比 二 色彩吸引值与色彩的知觉 第四节 色彩的心理感觉 一 色彩的心理效应 二 喜欢和讨厌的色彩 三 兴奋与沉静色彩感 四 冷暖色彩感觉 五 色彩的轻重感 六 色彩的柔和与坚硬感 七 色彩的联想 八 配色的心理感觉 第五节 色彩的对比与调和 一 色彩对比构成 二 色彩的调和及调和理论 第三章 立体构成 第一节 立体构成的形态要素 一 点的形态 二 线的形态 三 面的形态 四 体的形态 第二节 立体构成的美感要素 第三节 立体构成的材料要素 第四节 立体构成的构造 第五节 立体构成的练习 附：立体构成材料一览表 彩图34幅

<<构成艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>