第一图书网, tushu007.com

<<殿堂仰望>>

图书基本信息

书名：<<殿堂仰望>>

13位ISBN编号：9787801597755

10位ISBN编号：7801597753

出版时间：2005-1

出版时间：中国建材

作者：阿成

页数：179

字数：195000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

仅为一本书的策划。
集中精力。
集中时间。
一下子写这么多的“ 随笔 ”（而且还是难度颇大的“ 建筑随笔 ”）。
这种事对我来说已不是第一次了。
比如。
这些年一直在国内外的各个网站被全文刊载的《哈尔滨人》。
就是这样的一本书。
那也是一套丛书。
可能是由于那本书产生的广泛影响之故。
不久，又被央视拉去参加《一个人和一座城市》的写作。
今天这本专题性的建筑随笔集是此类的第二本。
严格地说，这不能算是真正意义上的随笔集，而是一部自写集。
随笔集是将平常零零散散写的东西集中起来。
合成一本书出版。
而自写集显然不是。
但也不是专著。
从文体的特质上去掂量。
它们仍是随笔——只是多多少少写来有些沉重。
写的时候。
时而要燃烧。
时而又沮丧得不行的随笔。
然而，我应当格守诺言。
对于这种自写集式的随笔作者，像一个边写。
边奏。
边唱的作曲者——如果是在写一部器乐小合奏之类的东西也就罢了。
结果不是的。
因此，普天之下，愚蠢地写这种自写集的人不会很多。
当然。
对于建筑来说。
我仅仅是一个极为普通的观赏者——这种有趣儿的资格不是我要来的。
而是和人的五官功能一样是与生俱来的。
我们那一代人的蒙昧时代接触最早的玩具就是建筑积木。
因此，每一个人都是建筑的自觉或不自觉的观赏者（有不少人还是参与者，设计者。
建筑者或出资人）。
建筑物不像诗歌或者青春偶像类的刊物。
我喜欢看我就订阅一本。
不喜欢看，就等于这个世界上不存在这样的刊物。
套用现在颇为流行的广告词说。

内容概要

建筑艺术品，更多的时候不仅仅是一种单纯的建筑艺术，而是一种觉悟。
这种修养也不仅仅是艺术修养而是灵魂的升华。
维克多·雨果说过“在一幢建筑物上的两样东西；它的功用与它的美，其工用属于其主人，而它的美丽属于全世界……” 世界上的每一个人都有资格与我的城市有一个约会，在今年或者不久的将来，我们相会，共同畅叙人类发展的话题，这不仅是在共同体现生命的价值，也是人类理想的魅力所在。
建筑对灵魂的抚摸与安慰，是复杂而别致的享受，它深深地刻在记忆里，并与它们瞭望终生。
作者通过这本书，向读者讲述自己这方面的独特感受与安全个性化的见解。

作者简介

阿成，1948年生于黑龙江尚志县一面坡镇。
1955年后定居哈尔滨市。

曾当过司机，工会干部，“业大”教员，图书馆馆长，俱乐部主任，文学编辑，总编室主任，哈尔滨《小说林》、《诗林》杂志副总编、社长等。

1979年，31岁发表第一篇小说《峡谷》。

1988年发表小说《年头六赋》并获1988-1989年优秀短篇小说奖。
随后发表的《良娼》、《空坟》、《血日》、《横事》、《风流慷慨过流年》、《活树》等一系列小说，奠定自己在中国文坛的位置。

短篇小说有：《蘑菇气》、《东北人、东北人》、《上酒馆》、《东吉普赛》、《天泰客栈》、《两儿童》、《安重根击毙伊藤博文》、《赵一曼女士》等等。

中篇小说有：《与魂北行》、《走廊》、《胡天胡地风骚》等。

长篇小说有：《忸怩》、《马尸的冬雨》、《咀嚼罪恶》等。

随笔集有：《胡地风流》、《影子呓语》、《哈尔滨人》等。
发表相当数量的文学评论、杂文、游记等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自写集之序泊在人间的巴黎圣母院埃菲尔铁塔之谜夕阳下的卢浮宫凝视凯旋门瑰丽的巅峰：圣·彼德大教堂喋血的“欢乐”科隆的姿态梦断佛罗伦萨木桩上的城市法兰克福的纪念碑慕尼墨的诱惑雨中的水城：威尼斯美丽的广场施华洛世奇的世界白色的国都滨海边区的建筑节奏西伯利亚木板房卢森堡的“泉”温哥的美的诱感飞翔的钟声我的教堂回望犹太人的建筑走进巴洛克建筑的灵魂古典主义建筑的呓语外国领事馆建筑的隐形姿态水上建筑的表情车在建筑的表情洋味的公园艺术圣殿品味城市雕塑廊柱的启示建筑与音乐冰灯赐福于哈尔滨昆明的记忆窑洞与佛洞伪现代的城市变幻中的江南民居一个人和一个座城市世界最新建筑的七大奇观

章节摘录

插图：我想，选用阳光般的土黄色作为这座教堂的外立面颜色，首先是要给你一种温暖感——上帝的温暖，家的温暖，同情与慈悲的温暖。
你站在它的面前没有恐惧，没有隔阂，毫不陌生，历尽苍桑的你感到自己的灵魂回到了家中。
所以，你会很容易地看到在长长的队伍里有人在仰望它时泪流满面的场面。
颜色和眼泪连在一起，使得这座建筑成为情感之体。
这就是教堂的几代建筑师，约翰·德歇尔、皮埃尔·德蒙特尔热、莫尔·德歇尔等人的卓绝之处。
巴黎圣母院的正面壁柱像一座艺术化的、欧洲中世纪的城堡，坚固、华丽、端庄、造型典雅、内涵丰富。
你会感到这不是一座普通的哥特式建筑，而是圣母与圣徒们的共同化身，它用沉默与凝视替代了丰富，它用造型与浮雕替代了语言。
你的灵魂很快就和它融合在一起了。
哥特艺术结束了人类文化的一个大周期。
它是中世纪的终结，是中世纪的集大成者，它囊括了中世纪的神学、哲学、道德观念、七艺，社会上各个不同的阶级，城乡的四季劳作，罪恶与美德，自然中已知的一切，大地与海洋中已知的一切，历史上已知的一切，尤其是信仰与爱的巨大力量。
建筑体现宗教可以说是最为丰厚的，是人类文化史上的一个绝大的奇迹。
教堂正面的三座哥特式风格的门洞像三顶金碧辉煌的王冠，门洞拱顶均由众多天使的浮雕组成。
正中间大门洞浮雕群所展示的主题是“最后的审判”，其主题除了圣徒们的共识之外，我想，也暗示着误解是光明前途中的必由之路。
宗教的意义不就是要拯救人间迷途的羔羊么。
在圣界如此，在人间何尝不如此呢！

后记

由美国的一家《旅游者》杂志，公布了（也可能是评选出来的）最新现代化建筑的新“世界七大奇观”名单。
据说；正是由于这七大建筑的“诞生”。
吸引来了世界各地许许多多的观光客。
其中有泰国的“超级睡富俱乐部”。
这是一个庞大的，类似放倒的超级铁桶式的建筑，住着的客人可以睡在这个类似探照灯似的家伙里面，体验一下在宇宙飞船里的感觉。
消费一种另类的感觉。
另一个是建在日本富士山旁的“富士游泳馆”。
这个游泳馆的样子像一个巨形的游泳圈，我想，这是让客人获得一种在富土山旁游泳的奇特的感受——这个想法的确很浪漫。
当然会吸引人。
如此看来，吸引游客的不一定非得是古代建筑。
现代优秀的建筑同样可以成为一种无形的旅游资源。
在奥地利的因斯布鲁克州的“佰吉瑟尔滑雪台”也名列其中。
毫无疑问，这个类似被地震一下子高高挑起的“断层公路”。
是“人造雪山”的一个大胆设计，目的是让那些在和平时期一直做着英雄梦的人遂心如愿。
地处美国华盛顿的“玻璃博物馆”。
据资料介绍说，是由加拿大的建筑师艾里克森设计的。
这是一个玻璃结构的。
类似被抽象化了的巨大雷达接受器的建筑。
这个玻璃展览馆专门用来展示玻璃雕塑和玻璃艺术品，是用这个怪样子的玻璃建筑策应内部的玻璃艺术品，使之相互辉映。
当然，更重要的是，在建筑领域，光和玻璃的关系就像人和粮食，鱼和水的关系一样。

编辑推荐

《殿堂仰望(阿成建筑文化自写)》为建筑文化名家随笔之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com