第一图书网, tushu007.com

<<惊才绝艳>>

图书基本信息

书名：<<惊才绝艳>>

13位ISBN编号：9787801686909

10位ISBN编号：780168690X

出版时间：2012-1

出版时间：研究出版社

作者：江湖夜雨

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

天地玄黄，宇宙洪荒。
宇宙之间的进化总是由低级向高级，由无知无识的沙石泥土进化出鸟语花香、欣欣向荣的众多生命，由一片死寂进化出绚丽灿烂和多姿多彩。
而在万物之灵的人之中，最至灵至慧的就应该算是女儿们了，正如《红楼梦》中的贾宝玉所说：“ 这女儿两个字，极尊贵、极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊的这两个字号还要尊荣无对的呢! ”正所谓：“ 其为质则金玉不足喻其贵，其为性则冰雪不足喻其洁，其为神则星日不足喻其精，其为貌则花月不足喻其色。
”说来也是，红袖馨香的女儿们正是水做的骨肉，花做的精魂。
　美人如花花似梦，少女情怀总是诗。
唐韦庄的诗云：“ 长安春色谁为主，古来尽属红楼女。
美人情易伤，暗上红楼立。
”是啊，比起男人来，女儿们的感情往往真挚得多，也单纯得多。
对于大多数女儿们来说，在她们的心中并没有你死我活的杀伐决断，尔虞我诈的鬼域或伎俩，她们重情重爱，伤春悲秋，衣带渐宽，只为了问一个世间到底情是何物。
周汝昌先生在《红楼十二层》中写道：“ 凡以‘ 青 ’构成的字都表示精华之义。
我曾说过一段话：米之核日精，日之朗曰晴，水之澄曰清，目之宝日睛，草之英曰菁，女之美者日靓，男之俊者日倩，故一切人、物的最宝贵的质素都借米之精而喻称为‘ 精 ’，而单指人的精神方面之‘ 精 ’即是‘ 情 ’。
历来女儿情长，古往今来的浩浩江水，流不尽女儿们的闲愁清泪!天地间的花月春风、画桥烟柳、湖光山色，美则美矣，但又如何比得上女儿们的眉如春山、眼如秋波，浅嗔娇笑? 花分百种，女儿们也是如此，有的女子娇艳如海棠，雍容如牡丹，有倾国倾城之姿，但却徒有其表，而江湖夜雨更为喜爱和崇敬那些兰心蕙性的才女们。
张爱玲曾说过人生三大恨事，其二就是“ 海棠无香 ”。
确实，只有惹火的魔鬼身材、如花似月的迷人容貌而无才情的美女们正像有色无香的海棠，而钟灵毓秀的才女们却如幽香之兰，寒香之梅，穿越千余年的时空，依然余香不尽。
正所谓“ 开时似雪，谢时似雪，花中奇绝。
香非在蕊，香非在萼，骨中香彻。
占溪风，留溪月。
堪羞损、山桃如血。
直饶更、疏疏淡淡，终有一般情别。
”是啊，这些才女们更让人倾慕，让人相敬。
　不过正如《红楼梦》中林妹妹所说：“ 我曾见古史中有才色的女子，终身遭际，令人可欣、可羡、可悲、可叹者甚多…… ”确实如此，才女们是不甘寂寞的，她们都非常的6-6性，有才情，但世间的事往往是越平凡越平安，在旧时“ 女子无才便是德 ”的时代，这些才女们的所作所为更让世俗之人惊诧、非议、打击。
“ 可欣、可羡，，者如卓文君之类固然也有一些，但还是可悲、可叹者居多。
她们或在“ 金井梧桐秋叶黄 ”的深宫里怨悲团扇；或在“ 暗灯凉簟怨分离 ”的深闺中怀我良人；或嫁为一个俗不可耐的商人之妇，早早逝去，只留下断肠诗句断肠人。
有的才女“ 不是爱风尘，似被前缘误 ”，成为“ 我是曲江临池柳，这人折了那人攀 ”的青楼女子；有的才女晚景凄凉，远离故土，有着“ 今年海角天涯，萧萧两鬓霜华 ”的憔悴。
有道是“ 春梦秋云，聚散真容易 ”，越是美好的事情就越是脆弱，“ 脂肤荑手不牢固，世间尤物难留连。
难留连，易消歇，塞北花，江南雪。
”才比天高，命比纸薄，正是才女们的写照，绝大多数的才女都是薄命司中的人物。
做人难，做女人更难，做一个古代的才女更是难上加难，苦中加苦，就像《红楼梦》中所说：“ 千红

一哭，万艳同悲 ”。
　才女们的生活往往是寂寞的，古时候的女儿们不像现在这样有广阔的天地来从事一些社会活动。
在 “ 佳期不可再，风雨杳如年 ” 的漫漫等待中，她们只好将心思放在吟诗作词、绘画刺绣中，但是传统的观念中，女子所创作的诗文书画之类的是不能传出闺阁的，不知有多少铭心刻骨的真情之作又在岁月长河中就此湮没，不闻于世。
　“ 精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。
 ” 然而才女们表现出来才情却不容抹杀，也是无法抹杀的。
从我国最早的诗歌总集《诗经》中，我们就能找到美眉诗人——许穆夫人的诗篇，像后世的卓文君、班婕妤、班昭、蔡文姬、谢道韫、苏蕙等才女像山间溪畔的香花，给呆板乏味的文史典籍添了些姿彩。
不少才女们的诗文空灵奇幻、镂玉雕琼，可谓不让须眉，纵使男子看了也要赞叹不已。
而更多的才女们从自身的切身体会写出缱绻情愁，其中之细腻真情，远非男人代拟者所能及。
　由于古人一向重男轻女，不知有多少冰雪聪明、七窍玲珑的女子被漫漫的历史风沙所掩，就此默默无闻。
所以书中有记载的才女并不多，有诗文书画传世的更是少之又少。
江湖夜雨读书时看到才女们一向是犹如对白衣大士一般的崇敬，也曾像贾宝玉一样向往能来生变成个女子，也当一回才女，呵呵。
江湖夜雨希望能从发黄的故纸堆里找出点这些才女的吉光片羽，写出来和读者朋友共赏。
让我们从细细品味她们的故事以及她们的诗文书画中悠然神往，想像一下她们当年 “ 毫端运秀临霜写，口角噙香对月吟 ” 的风韵，感受一下这些才女们的风流文采，红袖馨香。

内容概要

本书中历历可数的这些才女，犹如一场灿烂的花事，虽凋零而去，但是点点花痕，斑斑清泪，都化作了一个个叹惋如跌落的词句，在情愁的荣枯之间游离。
令人不得不感慨：何处才是思念的边缘，何处测得光阴的深浅。

她们的玲珑心事，在字句的铺陈中交错，她们的缕缕情愁，在行列的纵横里缱绻．那盈盈的珠泪，潮湿了诗词的清丽与冷艳，那悠悠的芳魂，萦绕着爱情的传奇与永恒。

分明梦见如花面，依前是，旧庭院，新月照，罗幕挂、珠帘卷……

作者简介

江湖夜雨，原名石继航，山东临清人，已有十四种诗词鉴赏和文史类畅销书出版。
曾担任CCTV-4《中华情》诗意系列撰稿人及文学顾问。

书籍目录

口角噙香对月吟（代序）
巧笑倩兮，美目盼兮
许穆夫人始留名
一枝红杏出墙来
琴心易挑卓文君
金井梧桐秋叶黄
悲吟团扇班婕妤
亭亭山上松，终岁常端正
霜晓寒姿看班昭
辞根散作九秋蓬
胡汉恩仇文姬泪
雨打梨花深闭门
烟锁重楼悲左芬
天上碧桃和露种
咏絮才女谢道韫
情丝织就回文锦
兰心蕙性苏若兰
唯有牡丹真国色
金轮垂照武则天
日边红杏倚云栽
点斗魁星是婉儿
红杏枝头春意闹
吴兴宝贝李季兰
此花无日不春风
扫眉才子是薛涛
揉碎桃花红满地
难得情郎鱼玄机
芙蓉新落蜀山秋
花蕊夫人嘲男儿
自是花中第一流
千古明月李清照
花因喜洁难寻偶
断肠词人朱淑真
别有倾城第一花
严蕊不是爱风尘
零落成泥碾作尘
北国佳人萧观音
虚心终待凤凰栖
秀出丛林管道升
百伶百俐花解语
“十能”才女薛素素
映水兰花雨发香
秦淮名艳马湘兰
明月梅花一梦
多愁多病董小宛

第一图书网, tushu007.com

空挂纤纤缕，徒垂络络丝
才高志傲柳如是
湘江竹上痕无限
端生重续（再生缘）
菊花虽艳奈何霜
平生最苦是双卿
柳絮飞，萍叶聚
吴藻难觅双飞翼
丁香空结雨中愁
名满京华顾太清
秋风秋雨愁煞人
秋瑾热血化碧涛
分明梦见如花面（后记）

章节摘录

版权页：插图：和董小宛她们不大一样的是，柳如是一开始的定位就比较高，要求的条件也比较高，她一开始不甘心做妾，想找个未娶妻室的少年公子。
于是她相中了一个叫宋辕文的书生，柳如是为了试他是否真心，还耍弄了这个男生一回。
《柳如是别传》中是这样写的：“ 如之约泊舟白龙潭相会。
辕文蚤赴约，如之未起，令人传语：‘ 宋郎且勿登舟，郎果有情者，当跃入水俟之。
’宋即赴水。
时天寒，如之急令槁师持之，挟入床上，拥怀中煦妪之。
由是情好，遂密。
”意思是柳如是约人家在白龙潭那儿相会，宋辕文早早就去了，比张良找扔鞋老头的劲头大多了，当时柳如是还在船里没有起床哪，她让人带话让宋辕文别上船，如果真有情谊就跳到水里等她，结果宋辕文为了爱情啥也不顾，“ 扑通 ”一下就跳进冰冷的河里面，柳如是一见这男生还真傻得可爱，马上让船工们救起来，拉到床上，用自己的身体暖他。
不过宋辕文虽然为了柳如是命也不顾，但是柳如是想成为他明媒正娶的妻室却是障碍重重，难于上青天。
宋当时只是个十六七岁的少年，经济来源都要依靠家里，宋母因为他爱上一个妓女，勃然大怒，让他罚跪，更别提娶柳如是进门了。
宋辕文辩解说柳如是并没有索要很多的钱财，其母更加恼怒，说：“ 财算什么，她不要钱，却要你的命。
”当时，松江知府方岳贡下令扫黄打非，清理流娼。
柳如是正是被清理的对象，于是柳如是找来宋辕文，和他摊牌。
宋辕文硬着头皮来到柳如是的家里，只见柳如是当时桌子上放了一张琴，这倒罢了，旁边却还有一把光芒四射的倭刀，也就是日本武士刀。
柳如是问他想怎么办，宋辕文哆嗦了半天，嗫嚅着说：“ 姑避其锋 ”，柳如是听了大怒，说：“ 别人这样说也就罢了，你居然也说这样的话，那我们今天就一刀两断！
”，说完拿起那把武士刀一刀把那张名贵的琴砍成两半，琴弦根根断绝，铮然有声。
宋辕文一看这阵势，吓得抱头鼠窜。
看了这段故事，我们会觉得柳如是的性格确实和董小宛等不大一样，比较刚硬，宋辕文一时不能答应。

后记

今夜，我独自在月下轻吟那些翩翩红袖们的娟秀诗文。
空中有一轮圆月，像悬挂在碧霄中的天镜，照见了那锦笺素帛上的绵绵情思，唤醒了那鼎铭竹简中的千年心绪。
“明月如霜，好风如水”，悠远的诗情在历史的深处涉水而来，重新荡漾出我心底的涟漪。
昔人云：“若无花、月、美人，不愿生此世界”。
流年暗度，岁月辗转，今日的朵朵梅花，依稀还是当年谢家飞雪中的那一枝花；眼前的这皎皎明月，似乎还是彼时秦淮歌楼上的那一轮月。
然而，那些惊艳世间、光彩照人的才女们，却杳如飞鸿，在时光的烟水中渺然远去，再难寻觅。
许穆夫人、卓文君、班婕妤、班昭……书中历历可数的这些才女，犹如一场灿烂的花事，虽凋零而去，但是点点花痕，斑斑清泪，都化作了一个个叹惋如跌落的词句，在情愁的荣枯之间游离。
令人不得不感慨：何处才是思念的边缘，何处测得光阴的深浅。
“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”。
这个冬天，江湖夜雨的窗前虽然和以前一样并没有梅花，只有一些老树枯枝，依然是那样的单调萧瑟，可是这个冬天里，我的心却如同置于香雪海一般的花丛之中，我的思绪一直在追寻那些天香馥郁的才才女们。
正所谓：“春去诗惜，秋来赋悲。
闻解佩而踟蹰，听坠钗而惝恍。
粉残脂剩，尽招青冢之魂；色艳香娇，愿结蓝桥之眷”。
我们没有李少君的招魂之术，无法一睹她们的芳容，我们只有拾起她们那片片花瓣一般的诗章，剪成意象画卷里的书签，忆起千百年来，每个才女们的馨香和美丽。
她们的玲珑心事，在字句的铺陈中交错，她们的缕缕情愁，在行列的纵横里缱绻。
那盈盈的珠泪，潮湿了诗词的清丽与冷艳，那悠悠的芳魂，萦绕着爱情的传奇与永恒。
拂去黑夜的寂寞与冬日的孤独，我沉浸在这远古幽情的香梦里：梦中，有她们的青丝秀挽；梦中，有她们的荷裳芰衣；梦中，有她们红笺翠袖；梦中，有她们的锦思花情。
醒来翻开书卷，恰是这几句词：“分明梦见如花面，依前是，旧庭院，新月照，罗幕挂、珠帘卷……”　也许，前生我和她们相识，也许，我就是她们祈愿后转投的男子。
冥冥之中，我和才女们的心灵是息息相通的。
我渴望她们能够和我不离不弃、如影随形。
所以，我无比珍重地把她们的芳名收入书中，从此，她们就再也不会离开我们，飘飞到不为人知的角落。
千古的红尘碎片随着我的指尖飞舞，这不是一个适合开花的季节，但是，我却仿佛看到，那些在纸张上静静躺着的文字，宛如花开。

编辑推荐

《惊才绝艳:临风咏絮的历代才女》编辑推荐：《夜航新语》丛书，取意明代张岱著《夜航船》序言中所说：旧时水路漫长，无聊之际，便以闲谈古今掌故为乐。
如今此系列图书，也是以六经为庖厨、百家为异馔、三坟为瑚琏、诸予为鼓吹，历数才子佳人，诗词文章.江湖夜雨本名石继航，亦有神理暗合之意，岂非天成偶得？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com