

<<狐鬼与人间>>

图书基本信息

书名：<<狐鬼与人间>>

13位ISBN编号：9787801705969

10位ISBN编号：7801705963

出版时间：2007-8

出版时间：当代中国出版社

作者：马瑞芳

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狐鬼与人间>>

内容概要

《狐鬼与人间：解读奇书 聊斋志异 》是山东大学教授、中央电视台“百家讲坛”主讲人之一马瑞芳对《聊斋志异》的通俗解读。

书中讲述了《聊斋志异》作者蒲松龄的生平和命运，揭示了《聊斋志异》中一个个狐鬼故事中所包含的现实人间的道理，解析了聊斋人物的性格和命运，宣传了真善美，揭露了假恶丑。

《聊斋志异》是一部家喻户晓的奇书，是中国、文学的瑰宝。

书中离奇的花鬼狐妖的世界和一篇篇亦庄亦谐的故事，在民间广为传播，历久不衰。

蒲松龄写的是神鬼狐妖，其实他在背后画的是人间风云图。

山东大学马瑞芳教授研究《聊斋志异》三十余年，她在中央电视台一百家讲坛。

一主讲“说聊斋”，引起很大反响。

在本书中，马瑞芳教授以“说聊斋”为基础，面向青少年读者，用现代观点剖析《聊斋志异》的内涵，从多重视角解读聊斋的内容，力求对蒲松龄的人生经历和《聊斋志异》做更简明却又更全面的阐述。

<<狐鬼与人间>>

作者简介

马瑞芳，著名学者、作家，1942年生于山东青州，1965年毕业于山东大学中文系，现任山东大学文学与新闻传播学院教授、古代文学专业博士生导师、古代文学学科学术带头人。作为学者的她，在文学创作上笔耕不辍，她的作品在文学评论界被称为“教授文学”。早在1993年就出版的长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》被誉为“当代的《儒林外史》”，为中国校园文学的创作开辟出一片新天地，与《天眼》《感受四季》一起被称为“新儒林三部曲”。

<<狐鬼与人间>>

书籍目录

第一章 聊斋先生蒲留仙黄狸黑狸，得鼠者雄苦行僧转世蒲留仙执着可悲举人情结聊斋是怎样写出来的蒲松龄墓被掘所见蒲松龄的梦中情人第二章 狐鬼妖梦画苍生三界一梦寓人生“幻由人生”的仙界尘世倒影的幽冥芸芸众生的异化梦作真时真亦梦官虎吏狼写当朝甲榜所为官虎吏狼饿鬼转世世风日下阴曹摄政厉鬼佳鬼诉沧桑汉家箫鼓，血腥罗裙扛尸百万，杀人如麻忠良为神，贰臣蒙羞衔冤三世为功名鬼魂应试试官无目闾冗文体殃及世风三世衔冤化人劝世警贪淫善莫大于孝刺贪刺虐刺淫逸戒赌戒懒戒儇薄第三章 姹紫嫣红写爱情爱情对传统婚姻的挑战一见钟情，颠倒衣裳灵欲结合，闺房嬉戏魂魄相从，矢死靡他爱情对灵魂的净化雪地上永不凋谢的花朵涤荡灵魂的清泉对二三其德者的惩戒封建婚姻的忠实描摹父母之命，媒妁之言嫡庶有序，子嗣至上引狼入室，琵琶别抱第四章 笔歌墨舞情意深仁爱侠义，孝友智深仁政爱民的“牧民之官”美德懿行，可贯日月下下人有上上智贤女智女奇女雅女传统型贤妻良母智能型女中豪杰悖于常情的奇女子巾帼雅士风采神州风物，华夏习俗美哉中华奇景人格化的动物世界华夏风俗的宝库第五章 无妙不臻制奇篇矜奇尚巧，意境翻新波谲云诡，奇绝险绝戏言、误会、悬念、巧合主题道具，戏胆妙用针脚绵密，草蛇灰线以传记体叙小说事列传式叙事方式二龙戏珠的复调结构同树异花，同花异果植根传统 新辟蹊径传统题材的新构筑“异史氏曰”的艺术第六章 逼夺化工谱新词穷形尽相的描写艺术尺幅千里的叙事技巧妙品辞令，曲尽百态写鬼亦有伦次绘影绘声的人物语言说一人，肖一人精彩的口头语情趣盎然的隽语趣语哲理性警句秀句独步千古的文言艺术骈文、诗、词、曲、对联、八股、酒令兼收并蓄蚕食桑而吐锦绣得鱼忘筌，化腐为新第七章 聊斋名篇举粹《阿绣》：狐女追求真善美的历程附：阿绣《小谢》：女鬼书生的奇幻恋情附：小谢《连锁》：凄美迷人的女鬼形象附：连锁《向杲》：化虎报仇的好壮士附：向杲《阿宝》：千古情痴孙子楚附：阿宝《韦公子》：恶有恶报自食便液附：韦公子主要参考文献后记

<<狐鬼与人间>>

章节摘录

蒲松龄的梦中情人 蒲松龄写了那么多优美的爱情故事，他自己却连个“第二夫人”都没有。那么，蒲松龄为什么能写出那么多互不重样的爱情故事？

在蒲松龄身上有个让我百思不解的现象：那就是，他为什么五十年如一日，一直在外坐馆？为什么他的儿子全都自立、家庭已达到小康时，他仍坚持在离家四十多里的地方坐馆？过去我写蒲松龄传记时，总是用蒲松龄的一些诗歌解释道：他的东家兼朋友毕韦仲不肯放他回家。现在，我觉得事情并不像蒲松龄诗歌中写得那么简单。

那么，会不会因妻子泼悍，蒲松龄远离家庭以避其锋芒？会不会因夫妻感情不好，蒲松龄借居住在外寻求其他精神安慰？

我认为不是，蒲松龄《述刘氏行实》写妻子为人低调，决不是剑拔弩张的泼妇。但《聊斋志异》对泼妇的描写又是穷形尽相、非常到位的。为什么？

主要因为蒲松龄跟几位典型泼妇有近距离接触：其一，他的嫂嫂。

蒲松龄在《述刘氏行实》中写过，两个嫂嫂都不是省油的灯，曾把蒲家搞得鸡飞狗跳。

其二，蒲松龄好友王鹿瞻之妻。

这是写到《蒲松龄集》里的。

王妻虐待公爹，公爹被迫远离家庭，死在外边。

蒲松龄写信正告王鹿瞻，要他马上赶赴父亲去世的地方处理丧事，否则会引起公愤。

其三，蒲松龄另一位朋友孙蕙家的妻妾经常因为雨露不均闹矛盾。

对此，蒲松龄曾在诗歌里调侃。

蒲松龄认为泼妇是非常普遍的现象，“家家床头，有个夜叉在”。

他还说，家有泼妇是“附骨之疽”。

但他的妻子却不是泼妇。

蒲松龄游学在外，妻子刘氏支撑家庭，养老育小。

刘氏是贤妻良母，也是讲究实际、缺少浪漫情怀的寻常女性。

是农村妇女而不是知识女性。

蒲松龄数十年借居在外，主要是求得心灵自由，全神贯注写作《聊斋志异》，创造想象中的爱情。

抛开俗事困扰，是写作者最理想的外部环境。

蒲松龄曾坐馆的淄川王家和西铺毕家，都是官宦人家，具备这样的条件。

蒲松龄在西铺时的东家毕际有做过知州，蒲松龄称他“刺史”，毕际有的父亲毕自严在明朝官居一品，人称“白阳尚书”。

毕府甲第如云，有藏书万卷的万卷楼，蒲松龄教书的地方叫“绰然堂”。

毕家花园石隐园，是蒲松龄“逃暑”的地方。

蒲松龄教书任务不重，他另外一个任务是帮毕际有处理来往信件，《蒲松龄文集》里有大量代毕际有写的信。

毕家有丰富的藏书可供参考，有风雅的主人可供切磋。

这样的环境对一直想蟾宫折桂却总是飞鸿铩羽的蒲松龄较为理想。

何况离家不太远，蒲松龄就乐得以“半师半友”的身份，长居毕府，继续《聊斋志异》的写作。

对蒲松龄来说，人生和爱情在他心中一直有两种完全不同的解释：他数十年守着的，是不识字或识不了多少字的糟糠之妻，数十年向往的，是出口成章吟诗作赋的风雅女性；他数十年对着的，是寻常面貌的荆钗布裙，数十年向往的，是环佩叮当妖娆可爱的国色天香；他数十年过着的，是粗茶淡饭的百姓生活，数十年向往的，是娇妻美妾富贵神仙的逸乐生涯。

当现实生活不足时，想象就来建立空中楼阁。

蒲松龄在外数十年如一日，把家舍当邮亭，梅妻鹤子。

蒲松龄是个感情非常丰富的人。

当他白天教完学生，夜深人静，一个人孤零零呆在书斋，月色朦胧，树影婆娑，远处传来狐狸的叫声

<<狐鬼与人间>>

时，他就很容易想象出这样的情节：一个才华横溢却不得志的书生，像他这样的书生，在荒斋独坐，美丽的少女推门而入，给书生安慰，和书生谈诗论文、下围棋，帮助书生飞黄腾达，替书生生儿育女。

而这个少女不要父母之命，媒妁之言，不要名分，不要金钱，还反过来给书生金钱。

这是多么称心如意、一厢情愿的穷书生的情爱幻想？

在礼教森严、男女七岁不同席的社会能有这样的女性吗？

不可能。

这美人，只能是天上来的，海底来的，深山洞穴来的，阴曹地府来的，是鲜花变的，飞鸟变的，狐狸变的，甚至像《书痴》写的，书架上拿下《汉书》，翻到第八卷，里边夹着个纱帛剪的美人，背面写着“天上织女”，突然，这纱剪美人从书本上折腰而起，飘然而下，花容月貌，善解人意，自称“颜如玉”，真是“书中自有颜如玉”！

弗洛伊德说“梦是愿望的达成”，我们说，花妖狐魅变成的美女就是穷秀才蒲松龄的白日梦。

蒲松龄在毕家写过聊斋名篇《狐梦》，主人公姓名苗苗是毕怡庵，是他做了个跟狐女相恋的美梦。

毕怡庵的情人狐女请求他转求蒲松龄把他们的事写下来，让她跟狐女青凤一样传世。

但是我们真去查毕家世谱，却没发现这位毕怡庵，这个人就是蒲松龄造的，他做的梦其实就是蒲松龄的梦。

雨果曾说：想象是伟大的潜水者。

蒲松龄能写出这么多爱情故事，靠的不是生活经历，而是想象天才，这么多的爱情故事绝不是也不可能是一位穷秀才的亲身经历。

如果我们想从聊斋数十个爱情故事——坐实蒲松龄的经历，穷秀才蒲松龄就不是研究者喜欢说的世界短篇小说之王，倒成了世界恋爱之王了。

所以在考察《聊斋志异》成书时，我们可以说，有许多是蒲松龄经历过的，是朋友告诉的，是对前人作品的再创造，但是，最重要的一点却是：《聊斋志异》，包括许多爱情故事，是天才作家的想象才能和创造才能的集中表现。

但是，蒲松龄为什么能写出那么多爱情小说，确实还有个重要原因：和梦中情人有关。

这个结论，是我认真研读蒲松龄诗歌、《聊斋志异》，联系蒲松龄人事关系前后变化，综合、深入思考后，才做出了这样的断定。

蒲松龄是正人君子，我一点儿都不怀疑。

蒲松龄是穷塾师，既无石崇之富，也无潘安之貌，他写自己“尔貌则寝（丑陋），尔躯则修（傻大个儿）”，而且“木讷”，不善于高谈阔论，蒲松龄吸引女人的优势并不突出。

但他的内心世界非常丰富，对情感追求异于常人。

他有个梦中情人是正常的。

……

<<狐鬼与人间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>