第一图书网, tushu007.com

<<解读颐和园>>

图书基本信息

书名：<<解读颐和园>>

13位ISBN编号：9787801708168

10位ISBN编号：7801708164

出版时间：2009-6

出版时间：当代中国出版社

作者：张加勉

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

颐和园是清廷最后修建的一座行宫御苑，以万寿山、昆明湖为主景区，以佛香阁为中心，山环水抱，在西山群峰的背景下，又有玉泉宝塔与万寿山上的建筑群体遥相呼应，水天之间形成了极具中国山水园林特色的美妙景观。

颐和园完美的园林布局，得益于清乾隆皇帝亲自设计的清漪园。

清漪园是颐和园的前身，园内建筑始建于乾隆十五年（1750）。

乾隆皇帝仰仗雄厚的国力和独到的艺术眼光，对北京西郊的瓮山（万寿山）西湖（昆明湖）进行了大改造，创造出一个山环水抱的真山、真水大环境；又采用高阁、长廊、长堤、大岛、长桥一些大尺度并具有很高造景观赏性的园林建筑物，构成气魄宏伟、色彩浓丽、金碧辉煌，极具皇家气派的宫苑，在清廷“三山五园”中独树一帜。

清漪园的景观建设，继承和再现了自秦汉以来中国皇家园林的规制和内容，融合了中国绘画、诗歌和文学的审美意境，成功构建了气势宏大的皇家园林与青山绿水的协调关系。

中国古代封建秩序、哲学思想、宗教信仰渗透于全园景观建筑的布局之中，反映出中国皇家园林特有的文化追求。

如阴阳虚实的对比关系，通过万寿山与昆明湖山环水抱、山水对比的布局，达到高度和谐统一。

东部宫殿区建筑，以严谨的组合排列方式，体现了儒家的纲常伦理；昆明湖上三座仙岛的设置，是古代宫苑海岛仙山布局和意境的再现；构筑于万寿山前后的寺庙佛阁，宏大的建筑群，具有梵刹琳宇的意境。

至于表现灵台灵沼意境、摹写名胜意境、林泉丘壑意境、田园村舍意境的建筑，在园内比比皆是。

这一切均体现于充满诗情画意的湖光山色之中，达到内容与形式的高度统一，是中国园林利用自然山水，本于自然而又高于自然，集自然景观和人文景观为一体，实现建筑美与自然美融为一体的成功范例。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

颐和园，其前身为清乾隆十五年（1750）修建的清漪园，是中国现存规模最大、保存最为完整的一座皇家园林，其园内景观体现了中国古代园林艺术“虽由人作，宛自天开”的传统手法。
颐和园内建筑形式多样，宫殿、庙宇、亭台、楼阁、长廊、桥等各种建筑与自然景观融为一体，堪称中国园林建筑艺术的集大成之作，在中外园林艺术史上占有非常重要的地位。
本书以大量实景照片和手绘示意图，结合造园的历史详细解读了颐和园的营造法式、建筑形制及建筑装饰细节，全方位展示了颐和园的人文风貌。

第一图书网, tushu007.com

<<解读颐和园>>

书籍目录

前言第一章 颐和园兴建始末 一 古代万寿山、昆明湖的山形水貌　古代万寿山的历史面貌　古代昆明湖的历史面貌 二 金元时期对古昆明湖水域的开发　金中部时期对古昆明湖水域的开发　元大都时期对古昆明湖水域的开发 三 清初以前瓮山和西湖的人文景观　明代至清初西湖的状况　西湖景、西湖十景　西堤　西湖十寺　好山园　耶律楚材及其家族墓地 四 清漪园兴建始末　乾隆皇帝为何兴建清漪园　清漪园造园工程　清漪园的理水工程　清漪园的叠山工程　清漪园的建筑工程　清漪园的花木造景工程　万寿山清漪园被毁 五 慈禧太后重建颐和园始末　慈禧太后重修颐和园　颐和园建筑的特色　颐和园第二次被毁　颐和园第二次修建　慈禧太后在颐和园的最后时光第二章 颐和园的营造法式 一 中国古代造园意境构成方式　灵台、灵沼　体象天地、经纬阴阳　海岛仙山　摹写各地名山胜景　林泉丘壑　田园村舍　梵刹琳宇 二 中国古典园林的三种艺术境界　生境——中国古典园林的第一境界　画墙——中国古典园林的第二境界　意境——中国古典园林的第三境界 三 颐和园的景观布局　宫廷区布局特点　万寿山前山景区布局和造景特色　万寿山后山景区的布局和造景特色　万寿山后湖景区的布局和造景特色　万寿山东部景区的布局和造景特色　万寿山西部景区的布局和造景特色　昆明湖景区的布局和造景特色 四 颐和园的造景手法　借景　名景移植第三章 颐和园的建筑形制 一 群体建筑　宫殿　寝宫　佛寺　祠堂和庙　园中园　宅园　买卖街 二 单休建筑　殿　堂　戏楼　楼．阁　轩、馆、斋、室　廊　亭　牌楼　石舫　塔　城关　水榭　宫门　桥　堤　岛　其他建筑第四章 颐和园建筑装饰细节 一 外檐装修　宫殿式大门的装修　屋宇式大门的装修　垂花门　洞门　屏门　牌楼门　西洋风格的钟式门　隔扇门　槛窗　支摘窗　横披窗　什锦窗　楣子与坐凳栏杆　匾额、楹联 二 内檐装修　壁纱橱　落地罩、飞罩、栏杆罩，圆光罩、八角罩．　室内悬挂的匾额、对联、福方、贴落、吉祥话 三 建筑装饰　琉璃瓦屋顶　和玺彩画　旋子彩画　苏式彩画 四 砖雕　透风　砖雕扶手墙　砖雕宝顶　砖雕影壁　砖雕花池 五 露天铜陈设　铜龙铜凤　铜缸　铜麒麟　铜狮　铜炉　铜鹿　铜瓶　铜仙鹤　铜架 六 石碑、石幢、摩崖石刻、碣石　石碑　石幢　摩崖石刻　碣石 七 石雕　石狮　须弥座　石翁仲　丹陛石　露陈墩　佛造像　石影壁 八 叠石造景　叠石为山营造真山之形　叠石为高山石台和山洞　叠石为障景　叠石而成的石涧　叠山为山涧水景　太湖石假山 九 太湖石峰造景　青芝岫　寿星石　四季石　“猴石”、“猪石”　丈人石　子母石　排衙石　花承阁遗址太湖石及石座

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

◎明代至清初西湖的状况 明初，因朱元璋在南京建都，大运河中无漕运，致使通惠河的上源有三十多年无人管理，因而逐渐荒废。
永乐四年（1406），明成祖朱棣决定迁 都北京。
明永乐五年（1407），北京行部请修从白浮村至西湖的流水河口， 未被批准。
原因是十三陵地区划归为明代皇帝陵寝，出于对皇帝陵寝风水 的保护，禁止对周围水源的开发利用。
明成化年间，朝廷在白浮村附近修 筑皇陵，派大臣到昌平元代人的引水处勘察，得出“ 白浮泉往西逆流，今 经山陵，恐妨地脉。
……玉泉、龙泉及月儿（虎眼泉）、柳沙等诸泉，皆出 西北，循山麓而行，可导入西湖 ”的结论。
明成化十二年（1476），白浮河 彻底断流，只有玉泉水注入两湖。
作为通惠河的上源，古昆明湖水域成为 北京城市的重要水脉之一。
乾隆初年，西湖仍是北京西北郊最大的一个天然湖泊，供应城市用水，还接济通惠河上游漕运，并灌溉附近大片田地。
但雨后的西湖，湖水泛 滥，常会决堤，对湖东面的农田及地势较低的畅春园等处构成威胁。
◎西湖景、西湖十景 元代时，西湖具有天然湖泊的自然景象，时人称为“ 西湖景 ”，是大 都人游览之所，连元代皇帝也到西湖中游船、避暑、捕鱼、垂钓。
《顺天 府志》记载：“ 西湖景，在玉泉山东，其湖广袤约一千余顷。
旧有桥梁、 水阁、游船、市肆、蒲茭莲芡，似江浙西湖之盛，故名。
”明代时，西湖周围被从南方迁来的农夫开垦成水田，也有僧道在西湖 周围修筑寺庙，西湖由此出现“ 泉液流珠 ”、“ 湖水铺玉 ”、“ 平沙落雁 ”、“ 浅涧立鸥 ”、“ 葭白摇风 ”、“ 莲红坠雨 ”、“ 秋波澄碧 ”、“ 月 浪流光 ”、“ 洞积春云 ”、“ 碧翻晓照 ”共十处景色。
明代皇帝也前来西 湖游赏，如明宣宗朱瞻基在玉泉山下修建望湖亭，以观赏西湖风景；明武 宗朱厚照在西湖边修筑钓台；明万历十六年（1588），神宗朱翊钧从十三陵 祭陵回銮，临幸西湖，乘龙舟回京城。
◎西堤 西堤是西湖的东岸堤，是北京城西部的防洪堤，并兼作京城通往西湖 的道路，始建于金、元时期，一直存续到清初。
从发现的西堤遗址平面图 分析，此堤由今日东堤岸边开始，西接龙王庙，再往西北方向呈弧形状展开至青龙桥止。
当时的西湖较大，位置偏西，青龙桥是西湖的北界，西湖 的南界在今龙王庙南，西界距玉泉山仅里许。
在元代时，西堤就成为西湖的景观之一。
古籍中有关西堤的记载不少，如元代马祖常的《西山诗》中有“ 凤城西去玉泉山，杨柳长堤马上游 ”，印证了当年的西堤平坦宽阔，堤上杨柳合抱，是游湖赏景的必经之路。
元史中有帝王常泛舟游览西湖，派遣三百名卫士上堤挽舟的记载，说明西 堤上有很宽的纤道。
明末时，《帝京景物略》描述西堤一带水从高梁桥向西，河面及河岸 偶宽偶窄，水底偶平偶不平，水声也偶有偶无，岸上间植垂柳，至极乐寺 真觉寺，有广源闸，上有麦庄桥，造成有疏有密，使水有明有暗流过，过 桥后水加深，并且形成湖泊，湖北有堤，堤北有稻田豆场。
西堤是地面堤，是官堤，没有人敢建亭、行船或打鱼，也无人敢采荷花。
画家李流芳的游记中也曾描写西湖：“ 出西直门过高梁桥，可十余里，至元君祠折而北，有平堤十里，夹道皆古柳，参差掩映、澄湖百顷，一 望渺然。
西山訇訇与波光上下，远见功德寺及玉泉亭榭。
朱门碧瓦，青林 翠障，互相缀发，湖中菰蒲寒乱，鸥鹭翩翩，如在江南画图中。
”◎西湖十寺 元、明时期，环西湖建有十座寺庙，其中最有名的是功德寺和圆静寺。
功德寺 功德寺始建于元文宗天历二年（1329），位于西湖的西北岸，初名“ 大 承天护圣寺 ”，是元明两代兼有行宫性质的寺庙园林，因寺前临湖，又名“ 西湖寺 ”，筑有驻跸、看花、钓鱼三座台阁，元代皇帝常来此游幸。

第一图书网, tushu007.com

当 时到过元大都的一位高丽人，在《朴通事谚解》中对西湖寺有如下描述：“ 湖心中有两座琉璃阁，远望高接青霄，近看时远侵碧汉。
”文中所说的 两座琉璃阁是功德寺延伸到湖中的两座水阁，阁与岸之间用石桥相连，景 象极为壮观。
元代皇帝从大都乘船经高梁河进入西湖，可直达水阁。
元代 时，西湖的湖界比今昆明湖界还要偏西北一些。
《朴通事谚解》中还详细 描述了西湖寺一带的景色，认为此处形成山林、湖水相融的地貌环境，呈现出自然、优美、和谐的风情。
圆静寺 明弘治七年（1494），孝宗皇帝为乳娘助圣夫人罗氏在瓮山之阳背山面 水处修建圆静寺。
“ 寺门度石桥，大道通湖堤。
门内半里许，从左小迳登 台，精兰十余。
室之西，殿三楹，右精舍一间，据山面湖。
”圆静寺是一 座不大的寺庙，建于今日颐和园排云殿所在的位置，周围风景颇佳。
《长 安可游记》记载：“ 瓮山圆静寺，左俯绿畴，右临碧波，近山之胜，于是 始乎。
”此时，山下的西湖没有今日昆明湖大，湖的东岸只到圆静寺前的 右半部，位于西湖东岸的“ 西堤 ”正对着圆静寺。
山的西半部临湖，东半 部则是一片平畴田野。
瓮山因农业耕作和寺庙修建，地貌环境逐步得到开 发。
乾隆初年，瓮山圆静寺内住着一位能书善画的僧人无方。
郑板桥于清 乾隆元年（1736）到此游览，写下《赠瓮山无方以诗》二首，其中一首是：“ 山裹都城北，僧居御苑西。
雨晴千幢壁，云起万松低。
天乐飘还细，宫 纱剪欲齐。
菜人驱空马，历历俯长堤。
”此诗表明，在清代乾隆十四年 （1749）之前，瓮山、西湖仍是京西一处公共园林。
P9-11

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

北京颐和园始建于公元1750年，1860年在战火中严重损毁，1886年在原址上重新进行了修缮。其亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景现与自然山峦和开阔的湖面相互和谐、艺术地融为一体，堪称中国风景园林设计中的杰作。

——联合国教科文组织世界遗产委员会

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com