

<<当代北京剧场影院史话>>

图书基本信息

书名：<<当代北京剧场影院史话>>

13位ISBN编号：9787801708786

10位ISBN编号：7801708784

出版时间：2010-1

出版时间：当代中国出版社

作者：柯小卫

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代北京剧场影院史话>>

### 内容概要

《当代北京社会生活史话》丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。

这是一件很有意义的事情。

本书是其中的一册《当代北京剧场影院史话》。

## <<当代北京剧场影院史话>>

### 作者简介

柯小卫，1957年9月生汉族，文化学者。

上世纪80年代曾供职于中国作家协会，现为中国陶行知研究会理事、北京市陈鹤琴教育思想研究会理事、中国传记文学学会会员。

主要作品出版长篇人物传记《陈鹤琴传》；文化丛书《当代北京餐饮史话》；发表散文《今夜月最明》；纪实文学《梅州大侠廖安祥》、《晚年陈立夫》、《孤岛往事》、《松林中新生的学校》、《我的父亲柯在铄》、《新中国成立前后的全国学联》、《又到香江涨潮时》等，学术论文《陈鹤琴与晓庄》、《重读“活教育”》、《为了人的教育》等。

## <<当代北京剧场影院史话>>

### 书籍目录

第一章 早期北京的剧场和电影院 一、早期的“茶园” 二、戏楼、戏台、戏园子 三、老北京的“戏园子情结” 四、“大观楼”与早期电影院 五、新式戏院和电影院 六、旧艺人的生活情形 七、解放前夕的北平演出场所 第二章 新中国的文化建设高潮 一、解放初期对影剧院的恢复 二、“青艺”与“人艺” 三、对旧戏班和演出场所的改造 四、新建的一批专业剧场 五、50年代的电影院 六、新中国电影的“第一” 七、儿童剧场与儿童电影院 八、大观楼立体宽银幕电影院 九、遍布全市的文化宫和工人俱乐部 十、辉煌的1959年 第三章 与共和国一起成长 一、“四不要”礼堂 二、周恩来与文艺事业 三、新中国的电影明星 四、人民舞台的兴旺 五、《东方红》在人民大会堂首演 第四章 “文革”中的剧场和影院 一、“文革”时期的剧场 二、“文革”中的电影院 三、“红色电影” 四、关于外国电影的记忆 五、“内参片” 第五章 春潮喷涌而发 一、体育馆成为演出场所 二、“话剧热”遍京城 三、“内部礼堂”对外开放，电影出现“井喷” 四、“鸳鸯座”与“夜场” 五、带有时代标记的新剧场 第六章 老剧场的困境与出路 一、老剧场的景气 二、“旧长安”与“新长安” 三、“老舍茶馆”、“天桥乐”和“梨园剧场” 四、传统京剧的振兴 第七章 电影院市场机制的形成 一、电影市场寻找新的出路 二、由一部进口大片引起的改革 三、电影院小厅与多厅影城 四、商业院线 五、数字电影和3D电影 第八章 国家大剧院 一、国家大剧院建设方案的确定 二、大剧院建设中遇到的困难 三、大剧院创造的奇迹 四、大剧院开业前的准备 五、国家的文化标志 第九章 21世纪剧场面面观 一、梅兰芳大剧院 二、小剧场的生存之忧 三、周末相声俱乐部 四、高票价的困惑 五、旅游演出市场 六、中国评剧大剧院 七、“刘老根大舞台” 八、郭德纲与德云社 第十章 新世纪的文化振兴 一、奥运场馆的华丽变身 二、复兴之路

## &lt;&lt;当代北京剧场影院史话&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一种是宫廷戏楼、戏台。

早在明朝永乐年间，宫中就设有“宫廷教坊司”，其职责为“掌乐舞承应”，兼演杂剧、戏文；该机构设在本司胡同；同时，该司在勾栏胡同设有“丽春院”，为皇家、贵族观赏艺伎表演的场所。

据记载，位于现在东城区的演乐胡同就是当年艺伎们的“排练场”。

清朝建都北京后，帝王们喜好戏曲，宫中专设演“南府”，后改称“升平署”，将民间戏班召进宫内为太后、皇上和王公、贵族、大臣表演；同时在紫禁城、圆明园、颐和园以及承德的避暑山庄等皇家禁苑搭建舞台、戏楼。

清代时的四大戏台为颐和园的大戏楼、紫禁城的畅音阁、圆明园的同乐园（又称清音阁）和避暑山庄的清音阁。

其中圆明园同乐园戏台的形制与紫禁城宁寿宫的畅音阁大致相同，都是三层大戏台。

每逢宫廷中举办重大典礼和时令佳节，都要邀请戏班来园中演戏酬神，皇太后、皇上携后妃和众皇亲国戚、近臣一同观戏。

咸丰十年（公元1860年）秋，英法联军攻陷北京，有“万同之同”和“世界园林之冠”之誉的皇家御苑圆明园被侵略者付之一炬。

光绪十四年（公元1888年），慈禧太后挪用海军经费3000万两白银，在清漪园的废墟上兴建颐和园，其中包括规模更为雄伟壮观的大戏楼。

据资料显示，大戏楼自1891年开工至1895年完工，用工4年，耗银71万两；整个建筑高21米，宽17米，共分福、禄、寿3层，天花板上设7个天井，地板下有1个水井和5个水池，据说是为演出神鬼戏时，表演中装扮成鬼神的演员们借助滑车可上天入地；同时，还可设置大水法等舞台布景，经常变幻，其规模超过建于1771年的紫禁城宁寿宫畅音阁大戏台。

有记载，当时的名伶谭鑫培、杨小楼等都曾在此为慈禧太后演出过。

除此之外，在紫禁城中分别有景祺阁戏台和“漱芳斋”的“风雅存”、宁寿宫倦勤斋等小型或室内戏台，供太后、皇上和嫔妃、宠臣娱乐享用。

20世纪20年代初，梅兰芳曾进宫为逊位皇帝溥仪演出过《游同惊梦》和《霸王别姬》。

## <<当代北京剧场影院史话>>

### 编辑推荐

《当代北京剧场影院史话》：北京戏楼、戏台、戏园子是京味文化组成部分新文化、新艺术从改造旧戏班和演出场所开始“文革”时期的红色剧场与红色影院二十一世纪北京影剧院面面观

<<当代北京剧场影院史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>