

<<神厨传奇>>

图书基本信息

书名：<<神厨传奇>>

13位ISBN编号：9787801708946

10位ISBN编号：7801708946

出版时间：2010-4

出版时间：当代中国出版社

作者：边东子

页数：208

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神厨传奇>>

前言

此书得以再版，首先要感谢当代中国出版社和再版此书的策划者乔平先生，因为中国的出版业与20世纪90年代已经大不相同。

一方面，图书市场的竞争更加激烈；另一方面，中国的出版界正在经历转制，一切更加市场化，所以，对于出版者来说，决定一部书是否再版，是需要眼光、胆识和风险意识的。

不过，对作者来说，能够在这种情况下，再版一部旧作，比完成一部新作还要有成就感。

因为书是文化的载体，真正的文化价值不是用金子、银子称出来的，而是用时间来考量的，经得起时间打磨的作品，能够在排行榜的浮躁中积淀下来，最终为历史认可的作品，才是真正具有文化价值的作品。

当然，十余年后的一次再版，并不足以证明《神厨传奇》有多么高的文化价值。

那么，再版此书的意义在哪里呢？

我想，原因之一，大概是因为它记录了上个世纪90年代初期到中期的社会现象。

《神厨传奇》是在1995年出版的。

那时，中国正处于计划经济向社会主义市场经济转型的时期，钢材、原油甚至彩电等还属于紧俏物资，需要批文，因此造成了社会上倒卖这些物资和批文的倒爷众多，如今的80后、90后们对此可能鲜有所闻了。

那时，公款吃喝已成风气，虽然有关部门出台了各种打压措施，如公款宴请不得超过四菜一汤等，但效果不彰。

那时的工薪阶层虽然很敬业，但收入甚低；绝大多数教师虽然师德甚高，但收入不高。

因此，社会上不同阶层、不同职务、不同地位、不同品格的人，生存和文化水准的落差也比较大。

<<神厨传奇>>

内容概要

中国的饮食文化可谓源远流长，传统名菜、典故轶闻不胜枚举。

《神厨传奇》便是为读者奉上的一席饮食文化大餐。

本书以一位技艺精湛的厨师柳德承的坎坷经历为线索，讲述了在二十世纪九十年代，流落民间的官府菜“祝家菜”在历史浮沉中几经兴衰，最后终于得到世人关注的传奇故事。

书中不仅穿插介绍了诸多中国饮食文化的历史渊源和有趣典故传说，生动刻画了改革开放背景下中国社会形形色色的众生相，也对当时的种种不正之风进行了暗讽和批判，有浓厚的时代气息。

<<神厨传奇>>

作者简介

边东子，1947年出生，浙江诸暨人，曾在北京上学，陕北插队。
曾任中国少年儿童出版社文学编辑室副主任、音像编辑室负责人。
曾参与发起和策划《希望工程书库》等重点出版物的出版。
后主要从事创作，其创作跨度大、涉猎广，有小说、传记、诗歌、相声、童话、广播剧等作品多种，近百万字，多部作品被制成音像出版物。
长期为中央电视台、中央人民广播电台和一些地方电台、电视台撰稿。
主要作品有《北京饭店传奇》、《国宝同仁堂——同仁堂340年》等。

<<神厨传奇>>

章节摘录

柳德承笑笑说：“早年，上海有那么几家餐厅，装修得倒是挺特别。

”李合营一听，忙请柳德承给说说，自己也好学两手。

柳德承呷了口酒，侃侃而谈道：“那会儿的上海，干什么的都有。

开餐厅的，玩猫儿腻的也多着呐。

比方说有那么家餐厅，一进门，左边是一面红木雕花大穿衣镜，右边是四个红漆衬底大金字‘吉星高照’，客人一进门，都爱在镜子前头照照，图个吉利。

老板就在一边儿编两句好话恭维客人说‘依（你）先生吉星高照，要交好运道了。

’李合营和梁满仓都乐了，说：“没想到您还会说上海话，您在上海待的年头准少不了。

”“不长，”柳德承伸出三个手指头，“也就是三年吧。

”柳德承接着又说，“客人吃完饭了，出门也爱在这面大镜子前照照，这一照，他们准叫唤，‘

咦，乖乖隆地咚，刚刚吃完饭，格（这）面皮便红光四放，人也好像胖了些嘛！

哈哈……”“那会儿讲究胖是富态，不像现在，大姑娘瘦得跟柴禾棍似的了，还想减肥呢。

老板就说，‘契（吃）了阿拉（我）店里厢格（的）菜，笃定要胖起来格。

’客人听了更高兴了，就说，‘好，下次阿拉笃定要来！

’这么一来，回头客就拉着了。

”“可要说吃一顿饭就能长胖，那也太神了！

”李合营和梁满仓都不信。

“这不奇怪，”柳德承笑笑说，“那穿衣镜有点儿哈哈镜的意思，是两面的。

这面照人略显瘦点儿，那面照着就略显胖点儿。

客人进门的时候，用这面；客人要走了，赶紧叫人悄悄把镜子翻过来，客人照的就是略显胖的那面了。

至于面带红光，那不过是在客人出门时，把门厅里的几盏灯开亮，用灯光打在‘吉星高照’的红底上，让那红光反到客人的脸上。

”李合营和梁满仓听得都乐了。

梁满仓连连说：“这老板可真能！”

”李合营说：“这猫儿腻也玩得太绝了！”

”“没错儿，这是玩猫儿腻呢。

”柳德承接着说，“可也真有想得巧的。

中国人信奉“民以食为天”，光是和“吃”有关的字，就不知道有多少：“吃”，“啖”，“餐”，“品”，“尝”，“吞”，“饫”，“饕饕”……这些年风靡北京，波及全国，并有走向港、澳、台之势的“撮”（此字待考），据说就是从我们猫儿匿胡同冒出来的。

有爱咬文嚼字的，如我们胡同十五号的吴总编便考证说：“此字本应作‘撮’，意为一口吃下去也。

欧阳修《水谷夜行寄子美圣瑜诗》中日‘近诗尤古硬，咀嚼苦难撮’，‘撮’即为此字。

无奈现在年轻人文字功底浅，将‘撮’误作‘撮’……”可是老去‘撮’的几位哥们儿却说：“瞎说八道！”

见过咱哥儿们怎么吃席的吗？

跟拿簸箕撮脏土一样，大嘴一张，连酒带菜，连骨头带肉，连汤带水，稀里哗啦全进去了，风卷残云一般。

反正是公家掏钱，不吃白不吃，吃慢了，好菜都让人家吃了，多亏得慌！

用‘撮’来形容，再合适不过了。

”笔者才疏学浅，不敢妄断这笔墨官司，谨将两种学派的论点一并列出，请读者明鉴。

把餐桌之间虚实相问地隔了隔。

竹篱上有长开不败的山花，还有四季常绿的藤蔓。

每一张桌旁都有一丛修竹或两盆兰花，桌椅一律是仿藤编的。

<<神厨传奇>>

墙面是用仿竹编墙纸贴就，虽不是光可鉴人，却也别有风韵。

楹联改成“菊可采，莲可采，此生真乐哉；鱼也有，虾也有，一世何所求”。

李合营还照如今的时尚，设了几排情侣座。

这些情侣座有的设在“葡萄架”下，有的放在“采莲船”中，四间雅座也重新装修了一番。

门厅内又添了一副楹联：“平日劳累，怜君愁对柴米油盐酱醋茶；今日逍遥，劝您饱餐鸡鸭鱼肉蟹酒虾。”

另悬一幅特请工艺美院庄教授用狂草亲书的中堂“醉里乾坤大”，颇有怀素放荡不羁之风。

落款是“庄敬”，并有一方阴文押角名章。

撷萃楼田园牧歌式的装修便是出自其人之手。

自然，这么折腾，李合营也没少花钱，他把能投的钱往里投，还不够就找银行贷，找朋友借……反正他不能让人家压过去。

李合营这种干法，各人都有各人的看法，梁满仓对那些个电子音乐转桌、自动门、田园牧歌式的装修并不在乎，只是一个劲儿叫唤，应该每人再发一套纯毛料西服。

王教授说，餐厅里的竹篱山花倒是别有情趣，不过这自动门一装，便使人驻足不前，不知这撷萃楼是何底细，“不是大富豪，拉（那）个敢冒冒失失地来哟！”

再有，王教授认定撷萃楼剽窃并篡改他的作品，那“菊可采，莲可采”的对联本是王教授写来挂在家中聊以自慰的，原文是：“菊可采，莲可采，此生复何爱；书也在，竹也在，一世真乐哉。”

横楣是“无钱也罢”。

谁知被李合营改成了“鱼也有，虾也有”，岂不有辱斯文？

那副“平日劳累，怜君愁对柴米油盐酱醋茶”的对联，本是王教授和夫人开玩笑的游戏之作，原文是：“平日拖累，怜君愁对柴米油盐酱醋茶；一朝发财，遣我去买鸡鸭鱼肉蟹酒虾。”

横楣是“需待稿费”。

李合营没有经过许可，便稍作修改，用在撷萃楼中，岂不是篡改兼剽窃吗？

<<神厨传奇>>

编辑推荐

有人称此书是中国文坛以饮食文化为主题的第一部长篇小说，甚至说它是一部奇书；也有人评论此书是反腐力作，因为它对社会上盛行的公款吃喝、酒宴开道的腐败现象。进行了入骨的鞭挞和辛辣的反讽；还有人把它归为风情类小说，因为书中隐伏了一条主人公柳德承说不清、道不明的感情线索；更有人说此书是“红楼梦”，因为其中既有对奇饕佳肴的描写，也有人物情感的纠葛；甚至有人说此书是时下人们所说的“潜伏类”小说，因为里面或明或暗贯穿了一条地下工作者祝三小姐的线索…… 如何定位这部小说？还是读者诸君“仁者见仁，智者见智”吧！

<<神厨传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>