

<<紫砂秘籍>>

图书基本信息

书名：<<紫砂秘籍>>

13位ISBN编号：9787801719973

10位ISBN编号：7801719972

出版时间：2008-1

出版时间：大众文艺

作者：张宝瑞,马也原,刘东昌

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫砂秘籍>>

内容概要

上世纪九十年代末的一个仲秋之夜，在江南小镇朱家镇上，紫砂艺术家朱砂为迎接自己五十年未能谋面的堂弟朱炽从台湾归来，在自家的陶居举办了一个极具梦幻色彩的茶宴。

来做客的有三位文化名流及一位地方官员。

夜半更深之际，来参加茶宴的电视台女主播欧阳婷被杀死在朱砂的卧房里。

此后又接二连三地发生命案，江南名模林莎莎死在湖里，小镇船家惨遭灭门之祸…… 在朱砂的前半生，曾偶然与人结仇……在朱家镇，在朱家人身前身后，还有贪心的官员以及无恶不做的黄色帮会……到底谁是凶手？

在解放前成功破获梅花党和一只绣花鞋大案的优秀公安人员龙飞刚刚离休，正值此时到朱家镇来会旧友朱炽，巧遇这起系列命案。

在十天的时间里，龙飞凭着过人的智慧和丰富的刑侦经验，在朱家复杂的家庭关系和几世的恩怨情仇中，逐渐理清经纬脉络，破解了犯罪者布下的一个又一个疑团，保护了犯罪者心念已久的关于紫砂艺术的传世之宝《紫砂秘笈》，最终将行凶者绳之以法。

<<紫砂秘籍>>

书籍目录

第一章 陶居惊魂第二章 紫色茶宴第三章 三清幽水第四章 钟鸣角楼第五章 秘籍咒语第六章 玉峰天成第七章 细道阴阳第八章 后山仙影第九章 名模失踪第十章 旧本碎片第十一章 惊悚再至第十二章 船坞浮尸第十三章 河底沉船第十四章 秘籍投火第十五章 还魂陶居第十六章 水落石出

<<紫砂秘籍>>

章节摘录

被延请的客人有四位已经到了，由周天筠和朱娇娇陪着，正坐在皂角树下的绣墩上闲聊。穿着白色小衫、紫色纱裙的欧阳婷斜戴着一顶白色小凉帽出现在院门口。一边往里走，一边摘下小帽在面前挥动，向院中的主人和客人打招呼，扇起一阵香风。娇娇很看不上她那浪样儿，于是装作没看见，依旧与何逸云看他新近画作的照片。倒是林莎莎袅娜着“T”台上的步履，笑容可掬地迎上去：“真是千呼万唤才出来！让我们好等。

”“不好意思，台里的活儿太忙。

”“可就忙死你了？

这么一会儿工夫，可能做成什么经天纬地的大事业？

”“就你这张嘴厉害！

朱老呢？

”这会儿与娇娇闲聊的何逸云听见欧阳的声音，正抬头望向这边，摆动着手里的画笔跟欧阳打招呼。欧阳故意不理睬他，在人群中寻觅着。

嘴里说找陶居的老主人，岂不知她在找这陶居的少主人朱石。

朱炽被朱家公子朱石从码头上接到陶居，已经是掌灯时分。

朱砂被朱石的妻子请出书斋时，朱炽正一边说：“我那哥哥在哪里？让我好想啊！

”一边往里走。

在门前，两个人的四只手握在了一处。

半天工夫如置身无人之境。

就在那儿站了许久。

还是周天筠走上前来劝：“这五十年的话，就这么站着一气说完不成？

客人们还等着呢！

倒是给人家介绍介绍啊？

！

”“这是嫂嫂吧？

”朱炽依旧拉着朱砂的手，转过脸来对着周天筠：“上次来，嫂嫂还没过门哪！

”“可不是嘛！

”朱砂用手掌揩了一把老泪，抢着说。

他急忙拉着朱炽走到皂角树下众人中间：“来，我给你介绍一下今天咱们家的客人。

”从天华道人开始，众人一一被介绍给了朱炽，也纷纷落了座。

朱石也落了座。

周天筠将书房里的藤椅搬出来，放在了摇椅边上。

老哥俩儿你推我让，到底还是朱砂坐在了主位上。

三十几样的茶点摆满了两张大的八仙桌，主食则是三大篓湖蟹。

从镇上借来四个服务员忙活着布茶点、剥蟹子。

本来周天筠和朱娇娇并不能坐上席面，这是朱家几百年传下来的规矩。

经不过朱炽的一再劝说，也就坐了。

朱砂站起身走进了房，不一会儿捧着一个红漆大木匣出来，重重地放在根雕茶几的正中间。

一道紫光从上盖子的缝间直射出来。

大家揣测着里面到底是何等物件，竟能射出光来。

不待大家多费神思，朱砂将木匣打开，从中捧出一柄紫砂陶壶。

你道它有多神奇？

一句话--妙不可言。

一轮满月，有阴云遮蔽。

<<紫砂秘籍>>

极细小处，有细丝穿着，提起则是壶盖，壶盖离开壶身，满月立即亏出缺儿来，变成了下弦之月；将香茶散入，注进开水，再盖上盖儿时，云开雾散，好一轮皓月当空！

在座的宾朋们大呼神奇。

何逸云更是忙忙地抓起笔，在随身带着的素描纸上勾画这“半生月”的妙处，还连连地说：“好啊，真正是‘不着一字，尽得风流’。

真乃神来之韵！

”朱娇娇守在名模林莎莎身边，为她讲解着爷爷这作品的妙处，也算是解释何逸云的“不着一字，尽得风流”。

看上去她得意至极：“论这紫砂术艺的美，都在形、神、气、态，你看爷爷这半生月，从形上说，外轮廓即是一轮如盘的满月，被乌云遮蔽，好生遗憾；那壶盖取下时，这明月又亏出缺来，意寓不能圆满，令人心生恨意；待盖子归了位，又有热茶在壶中滚沸蒸腾时，才见得云开雾散之满月，把爷爷对自然界的认知挥洒得一览无余。

再说这神，即神韵，能令人意远，体味出韵律。

‘月有阴晴圆缺，人有悲欢离合’，他跟朱炽爷爷离别了五十年，就如这明月有缺，现在两位爷爷又在家乡的明月下重逢，真是人间第一圆满如人愿的事。

说到气嘛，陶艺作品内涵的和谐色泽之美，已经不需要壶上再刻什么字，所有能见到它的人都会在这一圆一缺中体味到作者气贯长虹的豪情了。

这大概就是你所何大师所说的‘不着一字，尽得风流’吧？

”“不知朱老的这柄新作取了什么名字？

我们也好看娇娇小姐对朱老爱之深切。

”林莎莎坐直身子，向朱沙发问。

“我的这柄是特为迎我兄弟的，正像娇娇说的那样，名为‘半生月’！”

”又博来一片叫好声。

何逸云向朱娇娇竖起大姆指。

大家正在赏玩着这半生月的妙处，朱娇娇不知几时离了席。

不一时，她却出现在了墙边的白玫瑰丛前，已在那里摆好几凳和一张古筝，盈盈地走到天华道人面前，一手背在后面，一手做了请的动作：“大师，请赐曲！”

”天华道人手起处，一曲《彩云追月》飞满陶居的每一个角落。

茶宴就这样开始了。

席间，为了凑趣，林莎莎拿院中央的花坛边沿作了T台，可就是古筝曲的节奏过于舒缓，按这节奏走起来，着实不容易。

她索性夸张起来，把个时装表演跳得像唐代宫廷乐舞，逗得大伙捧腹不止。

欧阳婷那尖酸刻薄的嘴不会错过这个挖苦人的机会。

她发挥主播的才能，极尽丑化莎莎之能事，招得莎莎赌气走下了她的“T”台，任大家一个劲儿叫好、央求，也无济于事。

这一下，娇娇不干了，向欧阳婷甩了白眼，扭身离席走了。

夜半时分，曲终人散，各自回到朱家事先给安排好的房间安歇。

只有天华道人从来不在外面过夜，于是开了朱家的后便门，解开一直拴在门桩上的缆绳，驾小舟离开了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>