第一图书网, tushu007.com

<<跟名师学阮>>

图书基本信息

书名：<<跟名师学阮>>

13位ISBN编号：9787801731722

10位ISBN编号：7801731727

出版时间：2004-5

出版时间：国际文化出版公司

作者：徐阳

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

阮是我国古老的弹拨乐器之一，源于汉代，鼎盛于唐代，至今已有两千多年的历史。
早在西汉时期，为了保卫边陲，维护丝绸之路的畅通，汉王朝与西域地区一一今伊犁河上游一带的乌孙（今哈萨克族）部落交往密切。
汉武帝于公元前105年将宗室楚王刘戊的孙女解忧册封为乌孙公主，下嫁与乌孙王结为亲眷。
临行前，汉武帝怕公主途远思乡，使命乐工参考琴、筝、筑、箜篌等木质乐器创制了一种便于在马上演奏的乐器，供公主途中娱乐。
这种乐器曾被称为“汉琵琶”，西晋“竹林七贤”之一的阮成因演奏汉琵琶而著名。
到了唐代武则天年间，人们就以阮成的姓名正式称这件乐器为“阮成”或“阮成琵琶”。
宋代以后，阮的发展由盛而衰。
新中国成立以后，随着我国发掘、发展民族优秀文化政策的落实，使这一古老的乐器重新焕发了青春。
1978年以来，阮形成了自己的系列族，演奏技法越来越丰富，表现的题材越来越广泛。
全国各大音乐院校也相继开设了阮专业。
近年来，随着阮的声誉不断提高，学习阮的队伍也日益壮大，但是与此相适应的系统、规范的教材却很缺乏。
针对阮专业的教学现状，我把自己多年来积累的实践经验归纳、总结后编著成此书，其目的在于为广大阮乐爱好者提供规范化的练习指导，引导业余爱好者走向专业学习的道路。
本书由基础知识、学阮三十课和经典阮曲三部分组成。
“学阮三十课”是按照技术难度和技巧分类，本着循序渐进的教学原则编写的，适用于初学者，并使其能掌握基本阮演奏技术和各种演奏技巧。
其中每一讲是由演奏技巧简介、练习曲、乐曲三部分组成，尽量融它们于一体，为学习者提供全方位的学习。
考虑到不少年龄较小的学习者，在学习阮的过程中有必要了解和熟悉与演奏有关的知识，为此，书中为他们的老师撰写了“基础知识”部分，目的是让老师在教学过程中有一些必要的文字参考。
考虑到基础练习的重要性，教材汇集了大量的练习曲供学习者使用。
又考虑到专业学习和业余学习的读者不同层次和不同的要求，本教材为参加考级的学生安排了必学的考级曲目；在十三课以后逐渐插入了中级至高级的阮独奏曲，可以作为艺术院校专业教师教学、学生考试及音乐会独奏使用。
为了让教与学两个方面的读者都能通过本书有所收益，本书在编辑和撰写过程中对不少练习曲和乐曲附有文字说明和技术要求，供演奏者和教师参考。
“经典阮曲”是为具备一定演奏实力的演奏者提供的，教师可根据每个学生的情况与实际需要安排到教学之中。
有一点特别需要说明，“学阮三十课”是根据学习内容、学习进度、技术分类的程序编排的，并非指课时的安排，请教师和同学务必踏实地学好每一课，不可急于求成。
阮曲谱的正式出版物较少，本书在编写过程中收集了多住阮专业名家创作、改编、移植的阮独奏曲，作品创作的年代跨越了数十载，凝聚了几代弹阮人的心血。
感谢每一位弹阮者为阮专业的发展做出的艰辛努力。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《跟名师学阮》由基础知识、学阮三十课和经典阮曲三部分组成。
“学阮三十课”是按照技术难度和技巧分类，本着循序渐进的教学原则编写的，适用于初学者，并使其能掌握基本阮演奏技术和各种演奏技巧。
其中每一讲是由演奏技巧简介、练习曲、乐曲三部分组成，尽量融它们于一体，为学习者提供全方位的学习。
考虑到不少年龄较小的学习者，在学习阮的过程中有必要了解和熟悉与演奏有关的知识，为此，书中为他们的老师撰写了“基础知识”部分，目的是让老师在教学过程中有一些必要的文字参考。
考虑到基础练习的重要性，教材汇集了大量的练习曲供学习者使用。
又考虑到专业学习和业余学习的读者不同层次和不同的要求，本教材为参加考级的学生安排了必学的考级曲目；在十三课以后逐渐插入了中级至高级的阮独奏曲，可以作为艺术院校专业教师教学、学生考试及音乐会独奏使用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐阳，著名阮演奏家，中国民族管弦乐学会会员，《中国民族器乐曲博览·阮曲谱》编委，全国民族乐器演奏考级专家委员会委员、中国第一届阮专业委员会副秘书长，中国青少年艺术大赛第一届民族乐器独奏比赛评委。
自幼学习琵琶，1980年以后，先后随阮名家庞玉璋、林吉良、宁勇研习阮。
1976年考入河南省戏曲学校，1981年毕业留校工作；1985年考入西安音乐学院民乐系，1989年毕业留校任教；1998年到中央音乐学院执教至今。
曾先后赴欧洲、东南亚等国演出、讲学。
1980年以来多次在全国重大民族器乐比赛中获奖。
1984年演奏的阮曲专辑《满江红》、《花会》等由中国国际广播电台录制并播于海内外。
1986年创作的阮曲《小牧民》由人民音乐出版社出版并作为优秀器乐曲参加香港艺术节。
大阮独奏《流水颂》由陕西音像出版社出版。
1995年在陕西教育台举办阮专题讲座，在河南电视台拍摄《玉楼月》等阮曲系列节目。
1996年由中国录音录像出版总社外景拍摄了第一张阮器乐MTV专辑。
1997年在北京音乐厅成功地举办了第一场阮个人独奏音乐会。
1999年出版个人CD专辑。
曾多次参加中央电视台新春民族音乐会和“国乐飘香”、“神州大舞台”等节目的录制。
从事阮专业教学工作多年来积累了丰富的教学经验，已独立编写了阮基础教程，阮初、中、高级专业教材和阮考级教材八级，为专业音乐院校制订了从初中到大学阶段系统完整的教学大纲。
多年来已培养出了大批有影响力的专业演奏人才。
其传略被辑入了《中国当代音乐界名人录》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中国专家大辞典》。

书籍目录

第一部分基础知识第一章 乐器介绍一、阮的构造及各部位的作用二、阮的种类三、乐器的挑选与保养第二章 相关知识一、阮的定弦、音域及记谱1．各种阮的定弦及音域2．中阮的记谱二、符号表1．弦序符号表2．左手指序符号表3．左手常用演奏技巧符号表4．右手常用演奏技巧符号表5．中阮常用调调名与首调空弦唱名对照表6．音符时值对照表(四分音符为一拍)7．乐谱中其他常见符号说明第三章 学阮必读一、演奏工具简介二、演奏姿势1．概述2．坐的姿势3．置琴的位置4．其他注意事项三、持拨方法四、拨片的运用五、触弦点简介六、右手弹奏方法概述七、练琴方法与练琴时间第二部分 学阮三十课第一课 空弦弹挑一、弹挑基本演奏方法动作要领二、固定弹挑手形练习1．常用节奏型的空弦练习2．以弹为重音的练习3．以挑为重音的练习4．弹挑重音转换的练习5．常用节奏型的组合练习三、分步骤练习四、右手弹挑在常用节奏型中的一般用法第二课 右手过弦一、右手过弦基本演奏方法动作要领二、G调过弦练习1．弹挑在同一根弦上的练习(一)2．弹挑在同一根弦上或分别在不同弦上的练习(二)3．弹挑在不同弦上的练习(三)4．弹挑在不同弦上的练习(四)5．弹挑在不同弦上的练习(五)6．弹挑分别在不同弦上的练习(六)三、C调过弦练习1．过弦练习(一)2．过弦练习(二)3．过弦练习(三)4．过弦练习(四)5．过弦练习(五)6．过弦练习(六)7．过弦练习(七)8．过弦练习(八)第三课 左手按音一、左手按音简介二、左手按音动作要领三、左手按音基本手形四、把位简介五、大拇指在传统把位中的作用六、G调音位表七、G调Ⅰ把位音阶指序与弦序习惯安排八、左手按音练习1．左手按音练习(一)2．左手按音练习(二)3．左手按音练习(三)第四课 双手配合一、双手配合简介二、练习1．技能训练2．固定手形练习3．指序练习三、乐曲1．小蜜蜂2．粉刷匠3．摘樱桃第五课 左手换弦一、左手换弦动作要领二、练习1．1把位慢速换弦练习2．Ⅰ把位中速换弦练习3．Ⅰ把位左手快速绕指练习4．Ⅰ把位快速换弦练习三、乐曲1．手挽手2．花玻璃3．老六板第六课 c调Ⅰ把位弹挑练习与乐曲一、c调音位表二、c调Ⅰ把位音阶指序、弦序习惯安排三、练习1．c调Ⅰ把位弹挑练习(一)2．C调Ⅰ把位弹挑练习(二)四、乐曲1．嘀哩嘀哩2．新年好3．小星星4．多年以前5．两只老虎6．一队小鸭7．青春舞曲8．采茶扑蝶第七课 轮奏一、轮奏的种类二、轮奏动作要领三、练习1．短轮练习2．长轮练习(耐力练习)四、G调乐曲1．风车2．樱花3．幸福少年4．穿花袄5．送别6．雪绒花7．紫竹调8．那波里舞曲9．童趣五、c调轮奏练习1．c调轮奏练习(一)2．c调轮奏练习(二)六、C调乐曲1．沂蒙山好风光2．小小的船第八课 双弹、双挑、扫拂练习与乐曲一、双弹、双挑简介二、双弹、双挑动作要领三、扫、拂简介及运用四、扫、拂动作要领五、名词解释六、练习1．空弦扫、拂练习(一)2．空弦扫、拂练习(二)3．空弦扫、拂练习(三)4．空弦扫、拂练习(四)5．和弦演奏练习七、乐曲1．依拉拉2．卖报歌3．布谷鸟4．小酸梅果5．欢庆6．跳起来7．金蛇狂舞第九课 pB调Ⅰ把位练习与乐曲一、bB调音位表二、bB调传统把位的变化应用三、hB调Ⅰ把位音阶切把法指序、弦序习惯安排四、练习bB调Ⅰ把位音形练习五、乐曲1．山东民歌2．回族民歌3．朝鲜族民歌4．河北民歌5．东北民歌6．蒙古舞曲第十课 F调Ⅰ把位练习与乐曲一、F调音位表二、F调Ⅰ把位音阶把序、弦序习惯安排三、练习1．活指练习2．轮奏练习3．跳音练习四、乐曲1．西班牙民歌2．念故乡3．小溪第十一课 G调Ⅰ、Ⅱ把位弹挑练习与乐曲一、左手换把二、Ⅱ把位手形三、中阮常用调音阶Ⅰ至Ⅲ把位指序与弦序安排四、练习1．Ⅰ、Ⅱ把位五声音阶练习2．Ⅰ、Ⅱ把位指序练习3．Ⅰ、Ⅱ把位七声音阶练习4．Ⅰ、Ⅱ把位跳音练习五、乐曲快乐的哆嗦第十二课 G调Ⅰ、Ⅱ把位轮奏与乐曲一、乐曲1．雨滴2．蜻蜓3．迎春舞曲4．花好月圆第十三课 C调Ⅰ、Ⅱ把位练习与乐曲一、练习1．音阶模进练习2．Ⅱ把位换弦活指练习3．快速练习曲之二、乐曲第十四课 左手滑音类技巧练习及在乐曲中的运用(上)一、滑音的种类二、顺品位滑音动作要领三、演奏顺品位滑音应特别注意的几个问题四、练习1．滑音练习(一)2．梆子风格技巧练习3．滑音练习(二)4．滑音综合练习五、乐曲第十五课 左手滑音类技巧在乐曲中的运用(下)一、推拉弦滑音简介二、动作要领三、乐曲1．旱天雷2．娱乐升平3．晓雾第十六课 左手发音类技巧的练习与乐曲一、打音、带音、擞弦简介二、练习1．弹、打、带音练习(一)2．弹，打、带音练习(二)三、乐曲1．步步高2．马兰花开3．锦上花第十七课 F调Ⅱ、Ⅲ把位综合练习与乐曲一、练习1．音阶与和弦练习2．扫弦练习二、乐曲流第十八课 装饰音练习与乐曲一、装饰音简介二、演奏指颤音应注意的问题……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《跟名师学院》在编辑和撰写过程中对不少练习曲和乐曲附有文字说明和技术要求，供演奏者和教师参考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com