

<<最后一课>>

图书基本信息

书名：<<最后一课>>

13位ISBN编号：9787801734648

10位ISBN编号：7801734645

出版时间：2006-1

出版时间：国际文化出版公司

作者：都德

页数：416

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后一课>>

内容概要

《最后一课》是19世纪下半叶法国现实主义作家都德生平中三部重要作品的合集，包括短篇小说集《星期一故事集》、散文故事集《磨坊信札》和长篇小说《小弗罗蒙和大里斯勒》。作品以美妙的笔触、精巧的构思，展现了生活在法国底层社会人们的真诚、守信、善良和坚强的品质，描绘了法国南方美丽如画的风光，反映了法国人民深切的爱国主义情怀，体现了作者的终极人文关照和精湛的艺术创作技巧。

<<最后一课>>

作者简介

都德（1840—1897），19世纪法国现实主义作家。

生于一个破落的商人家庭，曾在小学里任监学。

17岁到巴黎，开始文艺创作。

1866年以短篇小说集《磨坊信札》成名，作者以故乡普罗旺斯的生活为题材，流露了深深的乡土之恋

。

之后又发表了自传性小说《小东西》。

1870年普法战争时，

<<最后一课>>

书籍目录

星期一故事集 最后一课 柏林之围 一局台球 小间谍 布吉瓦尔的座钟 公社的阿尔及利亚步兵 拉雪兹
神甫公墓战役 小馅饼 圣诞故事 教皇死了 红山鹑的感愤磨坊信札 初入磨坊 波凯尔的驿车 高尔尼师
傅的秘密 塞甘先生的山羊 繁星 阿莱城的姑娘 教皇的骡子 桑吉奈尔的灯塔 “塞米扬特”号沉船始
末 海关职员 居居尼昂的神甫 老夫老妻 散文诗 毕克休的皮包 金脑人的传说 诗人米斯特拉尔 三遍小
弥撒 橙子 两家小旅店 在米里亚纳 蝗虫 戈谢神甫的药酒 在卡马尔格 怀念军营小弗罗蒙和大里斯勒
第一章 第二章 第三章 第四章

<<最后一课>>

章节摘录

那天早晨，我很晚才去上学，心里非常害怕受训斥，尤其是阿梅尔先生向我们布置过，要提问分词，而我一个也没有背出来。

一时间，我产生个念头，干脆逃学，跑到田野去玩玩。

天气多么温暖，多么晴朗！

听得见乌鸦在树林边上啼叫，普鲁士人在锯木场后面的里佩尔牧场上操练。

这一切对我的诱惑，要比分词的规则大得多；不过，我还是顶住了，加速朝学校跑去。

经过村政府时，我看见小布告栏前站了許多人。

这两年来，所有坏消息，什么吃败仗啦，征用物产啦，以及占领军指挥部发布的命令啦，我们都是从小布告栏上看到的。

我脚步未停，心里却想：“又出什么事儿啦？”

”我正要跑过广场时，和徒弟一起看布告的铁匠瓦什特却冲我喊道：“不要那么着急吗？小家伙，慢点儿上学也来得及！”

”我只当他是嘲笑我，还照样跑得上气不接下气，进了阿梅尔先生的小课堂。

往常刚一上课，教室里总响成一片：掀开再盖上课桌的声响，学生捂住耳朵一齐高声背诵课文的声音，以及老师的大戒尺敲在课桌上的响声，街上都听得见。

老师敲着课桌说道：“静一静！”

”我本来打算趁着这份乱的时候，溜到自己的座位上；谁知这天偏偏一片肃静，好似星期天的早晨。

我从敞开的窗户瞧见，同学们都已经坐好，阿梅尔先生走来走去，腋下夹着那把可怕的铁戒尺。

在一片肃静中，不得不推开门，走进教室，想想看，我该多么脸红，多么害怕！

嘿！

还真没有料到。

阿梅尔先生注视着我，并没有生气，而是非常和蔼地对我说：“到你座位上去吧，我的小弗朗兹；我们不等你就要上课了。”

”我立刻跨上坐椅，坐到自己的座位上；这时我才惊魂稍定，注意到我们老师穿着他那件漂亮的绿礼服，领口套着精美的襟饰，还戴上那顶绣花黑绸小圆帽，而只有在学校来人视察或发奖时，他才是这套打扮。

此外，整个课堂也显得异乎寻常，有点儿庄严肃穆。

我最惊讶的是，看到教室后面那排平时空着的坐椅，竟然坐着和我们一样安静的村民，有头戴三角帽的欧塞尔老爷爷、前任村长、退休的邮递员，还有其他一些人。

他们表情都很忧伤。

欧塞尔老爷爷还带来毛了边的旧识字课本，摊在膝上，他那副大眼镜则横放在上面。

我对周围这一切正惊讶不已，阿梅尔先生已经上了讲台，他对我们讲话，还是刚才见我时的那种和蔼而严肃的声音：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。

柏林方面来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校，只准教德语了，新老师明天就来。

今天，这是你们最后一堂法语课，请你们注意听讲。

”这几句话一下子把我的心搅乱了。

哼！

这些坏蛋，他们在村政府张贴的布告，原来就是这个消息。

我的最后一堂法语课！

我还不怎么会写字呢！

以后再也学不到啦！

学这点儿就算完啦！

现在，我真怨自己白浪费了时间，怨自己逃学去掏鸟窝，去萨尔河溜冰！

我的课本，刚才背在身上还特别讨厌，还嫌太沉，现在反而觉得，我的语法课本、神圣的历史课本，

<<最后一课>>

就跟老朋友似的，要离开心里还真难受。

阿梅尔先生也一样。

一想到他要离去，再也见不到了，我就把受到的惩罚、挨的戒尺打忘得精光。

可怜的人！

他换上节日的盛装，就是要郑重地上完最后一堂课；现在我也明白了，为什么村里这些老人都坐到教室后面。

这似乎表明他们后悔没有常来听课，同时以这种方式感谢我们老师四十年的杰出工作，并向离去的祖国表示敬意。

<<最后一课>>

媒体关注与评论

书评 都德为法国近代文章巨子之一此篇（《最后一课》）托为阿色司省一小学生之语气，写割地之惨，以激扬法人爱国之心此短篇小说之上乘也。

——胡适 他（都德）那平和自然的风格很叫人喜爱，他那种富有感情与情趣而又蕴藉柔和、不事张扬的调调特别叫入神往，在听多了高亢、强买强卖的噪音之后，这不啻是一块使人精神得到些许宁静的绿洲。

——柳鸣九 都德的风格是一个讲故事的能手的风格，既轻松，又灵活，文句流畅，有时叙述者做一个手势或者露一个微笑，故事便讲完了。

——[法]法朗士

<<最后一课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>