

<<昆虫记>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记>>

13位ISBN编号：9787801734686

10位ISBN编号：7801734688

出版时间：2005-12-1

出版公司：国际文化出版公司

作者：（法）法布尔（Fabre,J.H.）

页数：384

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆虫记>>

前言

19世纪末到20世纪初，在法国，一位昆虫学家的一本令人耳目一新的书出版了。

全书共10卷，长达二三百万字。

该书一出版，便立即成为畅销书。

该书书名按照法文(souvenirs entomologiques)直译，应为《昆虫学回忆录》，但被简单、通俗地称之为《昆虫记》。

该书出版之后，好评如潮。

法国著名戏剧家埃德蒙·罗斯丹称赞该书作者时称，“这个大学者像哲学家一般地去思考，像艺术家一般地去观察，像诗人一般地去感受和表达”。

法国20世纪初的著名作家、《约翰·克利斯朵夫》的作者罗曼·罗兰称赞道，“他观察之热

<<昆虫记>>

内容概要

是法国昆虫学家法布尔依据毕生从事昆虫研究的经历和成果撰写的一部关于昆虫的作品。法布尔以人性观照虫性，用散文化的笔调在书中真实地记录了各种各样的昆虫的本能、习性、劳动、生育、死亡等。

全书渗透着作者对生命的关爱和敬畏之情，体现了作者细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。

作品既是一部昆虫学的科普书籍，也是一部描写昆虫的文学巨著，是科学与文学完美结合的典范。

它自问世以来，在世界上引起一片赞叹之声，先后被译成60多种文字，被人们称为“昆虫的史诗”，法布尔也被人们赞誉为“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”、“动物心理学的倡导人”。

1910年，晚年的法布尔曾因此书获得诺贝尔文学奖的提名。

<<昆虫记>>

作者简介

法布尔（1823—1915），法国昆虫学家、科普作家。

生于法国南部农民家庭。

从小就对乡间的花草和虫鸟非常感兴趣。

由于家境贫寒，他中学没有读完。

但他依靠自己的努力，先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位与自然科学博士学位。

1846年，法布尔在阿雅修中学教书，开始潜心研究昆虫的习性和生活特征。

1878年，他发表《昆虫记》第一卷，此后《昆虫记》其余各卷陆续出版，至1910年出完。

1915年，法布尔病逝于家中。

《昆虫记》共10卷，是法布尔毕生从事昆虫研究的心血的结晶。

法布尔以优美的散文化笔调，在书中详细真实地记录了100多种昆虫的生活、习性、繁殖、死亡等，全书渗透着法布尔对生命的关爱和敬畏之情，体现了法布尔细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。

《昆虫记》在法国自然科学史和文学史上都有突出的地位，法布尔也因该书被后人誉为“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”。

书籍目录

荒石园毛刺砂泥蜂隧蜂隧蜂门卫灰毛虫松毛虫舒氏西绪福斯昂首天蜚螂与蜚螂父亲之本能月形蜚螂与野牛宽胸蜚螂圣甲虫圣甲虫的梨形粪球圣甲虫的造型术西班牙蜚螂米诺多蒂菲南美潘帕斯草原的食粪虫粪金龟和公共卫生昆虫的装死昆虫的“自杀”绿蝇麻蝇红蚂蚁蝉和蚂蚁的寓言蝉和蚂蚁蝉出地洞螳螂捕食灰蝗虫绿蚱蜢大孔雀蝶小阔条纹蝶象态像栗象豌豆象菜豆象金步甲的婚俗松树鳃角金龟老象虫蟹蛛纳尔仓那狼蛛圆网蛛迷宫蛛克罗多蛛天牛萤火虫昆虫与蘑菇燕子与麻雀意大利蟋蟀田野地头的蟋蟀朗格多克蝎的家庭朗格多克蝎

<<昆虫记>>

章节摘录

那儿是我所情有独钟的地方，是一块不算太大的地方，是我的Roc eratin vofis，周围有围墙围着，与公路上的熙来攘往、喧闹沸扬相隔绝，虽说是偏僻荒芜的不毛之地，无人问津，又遭日头的曝晒，但却是刺茎菊科植物和膜翅目昆虫们所喜爱的地方。

因无人问津，我便可以在那里不受过往行人的打扰，专心一意地对砂泥蜂和石泥蜂等去进行艰难的探索。

这种探索难度极大，只有通过实验才能完成。

我无需在那里耗费时间，伤心劳神地跑来跑去，东寻西觅，无需慌急慌忙地赶来赶去，我只是安排好自己的周密计划，细心地设置下陷阱圈套，然后，每天不断地观察记录所获得的效果。

是的，“钟情宝地”，那就是我的夙愿，我的梦想，那就是我一直苦苦追求但每每总难以实现的一个梦想。

一个每天都在为每日的生计操劳的人，想要在旷野之中为自己准备一个实验室，实属不易。

我四十年如一日，凭借自己顽强的意志力，与贫困潦倒的生活苦斗着，终于，有一天，我的心愿得到了满足。

这是我孜孜不倦、顽强奋斗的结果，其中的艰苦繁难我在此就不赘述了，反正，我的实验室算是有了，尽管它的条件并不十分理想，但是，有了它，我就必须拿出点时间来伺弄它。

其实，我如同一个苦役犯，身上锁着沉重的锁链，闲暇时间并不太多。

但是，愿望实现了，总是好事，只是稍嫌迟了一些，我可爱的小虫子们！我真害怕，到了采摘梨桃瓜果之时，我的牙却啃不动它们了。

是的，确实是来得晚了点儿：当初的那广阔的旷野，而今已变成了低矮的穹庐，令人窒息憋闷，而且还在日益地变低变矮变窄变小。

对于往事，除了我已失去的东西而外，我并无丝毫的遗憾，没有任何的愧疚，甚至对我那消逝而去的光阴，而且，我对一切都已不再抱有希望了。

世态炎凉我已遍尝，体味甚深，我已心力交瘁，心灰意冷，我每每会禁不住要问问自己，为了活命，吃尽苦头，是否值得？我此时此刻的心情就是这样。

我放眼四周，只见一片废墟，唯有一堵断墙残垣危立其间。

这个断墙残垣因为石灰沙泥浇灌凝固，所以仍然兀立在废墟的中央。

它就是对科学真理的执著追求与热爱的真实写照。

啊，我的心灵手巧的膜翅目昆虫们啊，我的这份热爱能否让我有资格给你们的故事追加一些描述呀？我会不会心有余而力不足啊？我既然心存这份担忧，为何又把你们抛弃了这么长的时间呢？有一些朋友已经因此而责备我了。

啊，请你们去告诉他们，告诉那些既是你们的也是我的朋友们，告诉他们我并不是因为懒惰和健忘，才抛弃了你们的。

告诉他们我一直在惦记着你们。

告诉他们我始终深信节腹泥蜂的秘密洞穴中还有许多尚待我们去探索的有趣的秘密。

告诉他们飞蝗泥蜂的猎食活动还会向我们提供许多有趣的故事。

然而，我缺少时间，又是单枪匹马，孤立无援，无人理睬，何况，我在高谈阔论、纵横捭阖之前，必须先考虑生计的问题。

我请你们就这么如实地告诉他们吧，他们是会原谅我的。

还有一些人在指责我，说我用词欠妥，不够严谨，说穿了，就是缺少书卷气，没有学究味儿。

他们担心，一部作品让读者谈起来容易，不费脑子，那么，该作品就没能表达出真理来。

照他们的说法，只有写得晦涩难懂，让人摸不着头脑，那作品就是思想深刻的了。

你们这些身上或长着螫针或披着鞘翅的朋友们，你们全都过来吧，来替我辩白，替我作证。

请你们站出来说一说，我与你们的关系是多么地亲密，我是多么地耐心细致地观察你们，多么认真严肃地记录下你们的活动。

我相信，你们会异口同声地说：“是的，他写的东西没有丝毫的言之无物的空洞乏味的套话，没有丝

<<昆虫记>>

毫不懂装懂、不求甚解的胡诌瞎扯，有的却是准确无误地记录下来的观察到的真情实况，既未胡乱添加，也未挂一漏万。

”今后，但凡有人问到你们，请你们就这么回答他们吧。

另外，我亲爱的昆虫朋友们，如果因为我对你们的描述没能让人生厌，因而说服不了那帮嗓门儿很大的人的话，那我就挺身而出，郑重地告诉他们说：“你们对昆虫是开肠破肚，而我却是让它们活蹦乱跳地生活着，对它们进行观察研究；你们把它们变成了又可怕又可恨的东西，而我则是让人们更加地喜爱它们；你们是在酷刑室和碎尸间里干活，而我却是在蔚蓝色的天空下，边听着蝉儿欢快地鸣唱边仔细地观察着；你们是使用试剂测试蜂房和原生质，而我则是在它们各种本能得以充分表现时探究它们的本能；你们探索的是死，而我探究的则是生。

因此，我完全有资格进一步地表明我的思想：野猪把清泉的水给搅浑了，原本是青年人的一种非常好的专业——博物史，因越分越细，相互隔绝，互不关联，竟至成了一种令人心生厌恶、不愿涉猎的东西。

诚然，我是在为学者们而写，是在为将来有一天或多或少地为解决“本能”这一难题作点贡献的哲学家们而写，但是，我也是在，而且尤其是在为青年人而写，我真切地希望他们能热爱这门被你们弄得让人恶心的博物史专业。

这就是我为什么在竭力地坚持真实第一，一丝不苟，绝不采用你们的那种科学性的文学的缘故。

你们的那种科学性的文字，说实在的，好像是从休伦人所使用的土语中借来的。

这种情况，并不鲜见。

然而，此时此刻，我并不想做这些事。

我想说的是我长期以来一直魂牵梦绕着的那块计划之中的土地，我一心想着把它变成一座活的昆虫实验室。

这块地，我终于在一个荒僻的小村子里寻觅到了。

这块地被当地人称之为“阿尔玛”，意为“一块除了百里香恣意生长，其他植物几乎没有的荒芜之地”。

这块地极其贫瘠，满地乱石，即使辛勤耕耘，也难见成效。

春季来临，偶尔带来点雨水，乱石堆中也会长出一点草来，随即引来羊群的光顾。

不过，我的阿尔玛，由于乱石之间仍夹杂着一点红土，所以还是长过一些作物的，据说，从前，那儿就长着一些葡萄。

的确，为了种上几棵树，我就在地上挖来刨去，偶尔会挖到一些因时间太久而已部分地炭化了的实属珍稀的乔木植物的根茎来。

于是，我使用唯一可以刨得动这种荒地的农用三齿长柄叉来又刨又挖的。

然而，每每都会感到十分地遗憾，据说最早种植的葡萄树没有了，而百里香、薰衣草也没有了。

一簇簇的胭脂虫栋也见不着了。

这种矮小的胭脂虫栋本可以长成一片矮树林的，它们确实长不高，只要稍微抬高点腿，就可以从它们上面迈过去。

这些植物，尤其是百里香和薰衣草，能够为膜翅目昆虫提供它们所需要采集的东西，所以对我十分有用，我不得不把偶尔被我的农用三齿长柄叉刨出来的又给栽了进去。

<<昆虫记>>

媒体关注与评论

书评 《昆虫记》不仅具有学术价值，而且读起来也还是一部很有趣，也很有益的书。

——鲁迅 他观察之热情耐心、细致入微，令我钦佩，他的书堪称艺术杰作。

——[法]罗曼·罗兰 这个大学者（法布尔）像哲学家一般地去思考，像艺术家一般地去观察，像诗人一般地去感受和表达。

——[法]埃德蒙·罗斯丹

编辑推荐

是名家名译彩色插图本《世界文学名著经典文库》系列之一，该丛书是一套世界文学名著的理想读本。

其译者是国内外享有盛誉的著名翻译家，译本是质量一流、影响很大、各界公认的优秀译本，代表了该名著在我国的翻译水平和译者的创作水平。

每部名著都配以两类插图：一类是正文之前的彩色插图，大多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制的黑白插图。

通过这些插图，不仅为读者营造出一个亲切轻松的阅读氛围，而且使读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵。

加之编者在每部译著中系统加入主要人物表、作者年表等内容，配合译者精当的注释，帮助读者扫除阅读中的障碍和学习相关知识，使读者全面、深入、高效地阅读世界文学名著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>