

<<木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787801734860

10位ISBN编号：7801734866

出版时间：2006-1

出版时间：国际文化出版公司

作者：科洛迪

页数：142

译者：刘月樵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 内容概要

本书是名家名译彩色插图本《世界文学名著经典文库》系列之一，该丛书是一套世界文学名著的理想读本。

其译者是国内外享有盛誉的著名翻译家，译本是质量一流、影响很大、各界公认的优秀译本，代表了该名著在我国的翻译水平和译者的创作水平。

每部名著都配以两类插图：一类是正文之前的彩色插图，大多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制的黑白插图。

通过这些插图，不仅为读者营造出一个亲切轻松的阅读氛围，而且使读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵。

加之编者在?部译著中系统加入主要人物表、作者年表等内容，配合译者精当的注释，帮助读者扫除阅读中的障碍和学习相关知识，使读者全面、深入、高效地阅读世界文学名著。

《木偶奇遇记》是19世纪意大利儿童文学家科洛迪的代表作，被誉为“意大利儿童读物的杰作”、“意大利儿童读物中最美的书”，此外，还被译成各种文字传遍世界，畅销不衰，成为世界上最优秀的儿童文学作品之一。

书中主人公木偶匹诺曹因此成为家喻户晓的童话人物，根据该书改编拍成的电视片、动画片，也备受世界各国观众的欢迎。

《木偶奇遇记》是在中国流传最广、影响最大的世界儿童文学名著之一，20世纪三四十年代的译坛前辈张慎伯、须白石等人都曾翻译过这部名著。

该书还赢得了中国少数民族读者的喜爱，先后被译成蒙古语、哈萨克语、朝鲜语、维吾尔语等语言出版，成为被译成中国少数民族语言最多的外国文学作品。

## <<木偶奇遇记>>

### 作者简介

科洛迪(1826—1890)，意大利儿童文学作家，很早就投身于民族复兴运动，后从事新闻工作，撰写社会新闻和戏剧评论。

70年代开始发表童话《贾涅蒂诺漫游意大利》和《米努佐洛》，用生动有趣的故事和对话，向小读者介绍各方面的科学知识。

1880年，在《儿童日报》上连载其代表作《

## <<木偶奇遇记>>

### 书籍目录

第一章 木匠樱桃师傅如何找到一块像个孩子似的，既会哭又会笑的木头。

第二章 樱桃师傅把这块木头送给他的朋友杰佩托。

杰佩托拿起木头，要把它做成一个神通广大的木偶，会跳舞，会击剑，还会翻跟头。

第三章 杰佩托回到家里之后，便马上动手做木偶，并给他起名为匹诺曹。

木偶最初的恶作剧。

第四章 匹诺曹和会说话的蟋蟀的故事。

从这个故事可以看到，坏孩子是如何讨厌比他们懂得多的人来规劝自己的。

第五章 匹诺曹饿了，找个鸡蛋想做煎蛋吃，然而在最紧要的关头，煎蛋竟从窗口飞走了。

第六章 匹诺曹把脚放在火盆上睡着了，第二天早晨醒来，两只脚全被烧掉了。

第七章 杰佩托回到家里。

这个可怜的人把为自己带回来的早餐给木偶吃。

第八章 杰佩托为匹诺曹重新做了一双脚，又卖掉自己的上衣，给他买识字课本。

第九章 匹诺曹卖掉识字课本，为的是去看木偶戏。

第十章 木偶们认出了他们的弟兄匹诺曹，给他以极其盛大的欢迎，但在最紧要的时刻，走出木偶戏团的老板吃火人，匹诺曹面临九死一生的危险。

第十一章 吃火艺人打喷嚏，并宽恕了匹诺曹，后来匹诺曹又从死神手里救出了他的朋友花衣小丑。

第十二章 老板吃火人送给匹诺曹五枚金币，叫他带给爸爸杰佩托，而匹诺曹却上了狐狸和猫的当，跟着他们走了。

第十三章 “红虾”的旅店第十四章 匹诺曹因为未听会说话的蟋蟀的善意规劝，而遭遇了杀人凶手。

第十五章 杀人凶手追赶匹诺曹，追上之后，把他吊在一棵大橡树的树枝上。

第十六章 深蓝色头发的美丽女孩让人拾起木偶，把他放到床上，请来三位医生，看他是死是活。

第十七章 匹诺曹吃糖，却不愿吃泻药。

然而当他看到掘墓人来把他抬走时，他才吃了泻药。

后来他说谎，因被惩罚，鼻子长了起来。

第十八章 匹诺曹又遇狐狸和猫，他同他们一起去奇迹田播种四枚金币。

第十九章 匹诺曹的金币被偷走，由于受罚，他在监狱里浪费了四个月的时间。

第二十章 从牢房放出来之后，他前往仙女家，但在路上遇到一条可怕的蛇，随后他又落入捕兽器里。

第二十一章 匹诺曹被一个农民捉住，这农民强迫他当看家狗而守护鸡舍。

.....

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 章节摘录

木匠樱桃师傅如何找到一块像个孩子似的，既会哭又会笑的木头。

从前…… “有一位国王!” 我的小读者们马上会脱口而出。

不对，孩子们，你们错了。

从前有一块木头。

这不是一段上等的木料，而是柴垛里一块普普通通的木头，是冬季扔进炉子和小壁炉里用来生火和取暖的。

我也不知道到底是怎么回事。

但在风和日丽的一天，这块木头来到一位老木匠的铺子里。

这位老木匠名叫安东尼奥师傅。

然而，因为老木匠的鼻子尖儿总是晶莹光亮，红得发紫，活像一颗熟透了的樱桃，所以大家管他叫樱桃师傅。

樱桃师傅刚一见到这块木头，就露出满心欢喜；他高兴地搓了一下手，低声嘟囔道：“这块木头来得正是时候，我要用它做条小桌子腿。

” 他说到做到，马上拿起一把利斧，要动手削皮，砍细。

然而，当他正要砍下第一斧时，胳膊举在空中却不动了，因为他听到一个很细很细的声音哀求着说：

“可别用力打我呀!” 你们可以想象得到，那位善良的樱桃师傅该惊奇成什么样子啦! 他用迷惑不解的眼睛向房间东张西望，想看看那细小的声音能出自何方，但他没见到任何人!他瞧了工作台下面，没有人；他打开一直关着的柜子看，没有人；他往盛着刨花和锯末的筐子里面看，也没有人；他打开店铺的门朝街上望了一眼，还是没有人!那么…… “我明白了，”于是他抓抓假发，笑着说：“看来，那个声音是我想象出来的。

我们还是再来干活儿吧。

” “哎哟!你把我砍疼了!” 还是那个细小的声音抱怨着，并大声叫起来。

这次樱桃师傅真的呆若木鸡了，吓得眼珠子都鼓了出来，嘴巴张得大大的，舌头伸出来直垂到下巴上，活像喷泉池子里的一尊怪物。

等他刚刚又能讲话时，便开始害怕地颤抖着身子，结结巴巴地说：“这个讲话的细小声音，到底是从哪里发出来的呢?……然而这里没有任何人。

难道是这块木头，他偶然地学着孩子，又哭又发牢骚吗?这个我可不能相信。

这块木头就在这里，是一块用来烧小壁炉的，跟别的木头没有什么两样，是用来生火煮开一锅菜豆的啊……那么，难道里面藏着什么人吗?如果谁藏在里面，该着他倒霉。

现在，我来收拾他!” 他这么说着，用双手抓起那块可怜的木头，毫不留情地朝房间的墙上撞去。然后他平心静气地倾听，看有什么细微的抱怨声没有。

等了两分钟，什么也没听到；等了五分钟，还是什么也没听到；等了十分钟，还是什么也没有! “我明白了，”于是他抓抓假发，勉强笑笑说：“看来，那个说出哎哟的细小声音是我想象出来的!还是让我们再来干活儿吧。

” 因为他内心感到十分害怕，于是他试着哼出小曲来给自己壮一点胆子。

这时候，他把斧子放到一边，拿起了刨子要把木头刨平削光；但正当他上下刨着时，又听到那个细小的声音笑嘻嘻地对他说：“请高抬贵手吧!你在我身上挠痒痒呢!” 这次可怜的樱桃师傅就像是遭了雷击，一下子昏倒了。

当他重新睁开眼睛时，发现自己坐在了地上。

他的脸似乎变了形，甚至那几乎一向是紫红色的鼻子尖儿，也被惊吓成铁青色了。

## <<木偶奇遇记>>

### 媒体关注与评论

在世界范围内，除了《圣经》和《古兰经》，《木偶奇遇记》是拥有读者最多、销售量最高的作品。

——意大利学者达妮埃拉·玛凯斯基

<<木偶奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>