第一图书网, tushu007.com

<<顶级名画鉴赏（中国卷）>>

图书基本信息

书名：<<顶级名画鉴赏（中国卷）>>

13位ISBN编号：9787801759375

10位ISBN编号：7801759370

出版时间：2009-1

出版时间：长安出版社发行部

作者：时涛，王洪广 编著

页数：326

字数：353000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国绘画源远流长，可谓长河浩瀚，景象万千。
作为人类文明的璀璨瑰宝，中国绘画承载着东方民族的独特气质和超人智慧，成为当今白领阶层及其他有一定层次的人士应当具备的基本素养。
为弘扬民族文化，让读者花较少的时间了解中国绘画全貌，我们从浩如烟海的绘画宝库中精心挑选出百余幅最具代表性的顶级之作，辑成了《顶级名画鉴赏·中国卷》。
全书图文相衬，每一幅画作都呈现出一种独特的美，让读者在步人大师心灵的唯美中愉悦性情，增强文化底蕴，提升品位，享受艺术世界的无限乐趣。

内容概要

本书是从浩如烟海的绘画作品中精挑细选出的百余幅名画编撰而成的顶级精品，每一幅画面都经得起时间和审美目光的检验，堪称顶级中的顶级，让拥有者不必花费太多时间和金钱却能直接与顶级接轨。

本书语言通俗，赏析唯美，可谓雅俗共赏，老少咸宜，打破了传统美术读物因过于专业化而曲高和寡的弊端。

书中图片编排精美，装帧华丽典雅，将画作的精美之处展现的淋漓尽致。

这本为您精心设计的顶级绘画精品，将向你揭开中国5000年绘画艺术的神秘面纱，让您零距离洞悉中国艺术的精髓。

全书图文互映，阅读方便，不仅适于广大美术爱好者欣赏学习，更是为白领阶层量身打造的彰显文化底蕴的艺术大餐。

书籍目录

战国汉朝篇——思维的痕迹 战国·佚名《龙凤仕女图》——祈神引导登天而仙 战国·佚名《人物御龙图》——带长侠之陆离兮，冠切云之崔嵬 汉代·佚名《软侯妻墓帛画》——天山、人间和地下魏晋篇——洛水女神 晋·顾恺之《洛神赋图》——洛水变的恋情 晋·顾恺之《女史箴图》——落难的国宝隋唐五代篇——吴带当风 隋·展子虔《游春图》——山水壮阔的画卷 唐·阎立本《历代帝王图》——伟丽仪范的王者气度 唐·阎立本《步辇图》——友好交往的历史见证 唐·李昭道《明皇幸蜀图》——唐明皇人川避难 唐·吴道子《送子天王图》——无上威严的襁褓婴儿 唐·梁令瓒(《五星二十八宿神形图》——另类奇 唐·周防《簪花仕女图》——头戴一枝花 唐·张萱《虢国夫人游春图》——三月三日天气新，长安水边多丽人 唐·张萱《捣练图》——千姿百态的绮罗人物 唐·韩干《牧马图》——雄健俊朗人和马 唐·韩干《照夜白图》——传绳的羁绊让我心烦 唐·韩混《五牛图》——呼之欲出的神牛 五代·荆浩《匡庐图》——瀑流飞下三千尺，写出庐山五老峰 五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》——韬光于声色的政治巨星 五代·赵严《调马图》——自信随马而行 五代·黄筌《写生珍禽图》它们，“活”了 五代·卫贤《高士图》——深山里的“举案齐眉” 五代·周文矩《重屏会棋图》——此情只在“偶眠”意 五代·阮郜《阆苑女仙图》——阆苑里的仙葩 五代·董源穴《潇湘图》——水阔山澜的全景画卷宋元篇——绘画的成熟 宋巨然《层岩从一树图》——在惊涛奔雷中看山 宋·米芾《珊瑚笔架图》——书中奇才，画中怪杰 宋·王希孟《千呈江山图》——雄浑壮阔的古鸿篇 宋·张择端《清明上河图》——名画如红颜，自古多磨难 宋·范宽《雪景寒林图》——山美北方 宋·崔白《双喜图》——不要将我惹怒 宋·赵霖《昭陵六骏图》——唐太宗的六段回忆录 宋·李公麟《五马图》——龙眠胸中有千驷，不惟画肉兼画骨 宋·王居正《纺车图》——安贫乐道“纺车” 宋·刘松年《罗汉图》——修身度性“度”自己 宋·刘松年《四景山水图》——楼阁中的闲逸大夫 宋·陈居中《四羊图》——温情家族郊游记 宋·佚名《榴枝黄鸟图》——野虫衔得集横枝 宋·赵佶《听琴图》——神妙之音 宋·赵佶《文会图》——谈笑有鸿儒 宋·李迪《猎犬图》——天生“侦探” 元·陈琳《溪凫图》——一只鸭的心事 元·张舜咨《鹰桧图》——“三绝名世”松和鹰 元·赵孟奖浴马图》——人马皆清闲 元·赵孟頫《人骑图》——文人的含蓄儒雅 元·赵雍《挟弹游骑图》——猎物在哪？
元·颜辉《李仙图》——砰然惊人的大仙 元·任仁发《张果老见明皇图》——皇帝面前的戏法 元·王振鹏《伯牙鼓琴图》——一根琴弦，两处知音 元·佚名《朝元图》——集道教诸神于大成 元·方从义《武夷放棹图》——扁舟在寂静中欢唱 元·李容瑾《汉苑图》——汉宫遗风 元·王冕《墨梅图》——画梅颇具梅骨，人与梅花一样清 元·倪瓒《梧竹秀石图》——清幽冷寂，似下梧雨 元·盛懋《秋舸聚饮图》——傲气在分钟凝聚 元·盛懋《秋江待渡图》——一片期望寄江心 元·王蒙《青卞隐居图》——灵动自幽雅深邃而出 元·黄公望《富春山居图》——渡尽劫波的画中“兰亭” 元·黄公望(《九峰雪霁图》——阳光沐浴下的“九峰” 元·唐棣《松荫聚饮图》——淳淳乡风扑面来 元·王渊《桃竹锦鸡图》——蕴藉清润，幽静深秀 元·钱选《浮玉山居图》——献给家乡的礼物 元·刘贯道《消夏图》——文人的闲适 元·何澄《归庄图》——归去来兮向自由 元·龚开《中山出游图》——出行的鬼队 元·高克恭《云横秀岭图》——云在山峦中飘荡明清篇——流派纷呈 明·文征明《幽谷清泉图》——满耳清泉满眼山 明·文征明《湘君湘夫人图》——飘飘若仙的湘水女神 明·孙隆《芙蓉游鹅图》——曲颈浮清波 明·周之免《杏花锦鸡图》——一片春意懒洋洋 明·李士达《三驼图》——驼人相见的故事 明·丁云鹏《鹿酒图》——皇家的头号滋补品 明·张路《吹箫女仙图》——仙界笛音 明·戴进《溪堂诗思图》——玉泉山人的堂前苦思 明·谢缙《潭北草堂图》——避世隐居的文人居士 明·边景昭《雪梅双鹤图》——潇洒安逸的“夫妻” 明·王纨《偃竹图》——萧散清的意蕴 明·王履《华山图》——秀拔之神，雄特之观 明·李在《琴高乘鲤图》——动人心魄的远行 明·林良《山茶白羽图》——四只鸟的故事 明·周臣《柴门送客图》——相送柴门月色新 明·吕纪《残荷鹰鹭图》——弱肉强食的斗争现场 明·唐寅《秋风纨扇图》——秋风中的惆怅 明·唐寅《孟蜀宫妓图》——荒淫腐败中的悲哀 明·唐寅《落霞孤鹜图》——借物抒情吐不平 明·沈周《庐山高图》——祝寿图 明·陈洪绶《升庵簪花图》——缠绕如蛇的忧伤 明·商喜《关羽擒将图》——关老爷的威风 明·殷偕《鹰击天鹅图轴》——天空中的险恶 明·刘俊《刘海战蟾图》——万顷海

涛戏金蟾 明·杜堇《题竹图》——文人的洒脱 明·仇英《人物故事图》——惊鸿一瞥贵妃妆 明·仇英《汉宫春晓图》——一画览尽皇宫百态 明·仇英《剑阁图》——一夫当关，万夫莫开 明·仇英《赤壁图》——旷达之中求自我 清·郎世宁《百骏图》——骏马集中营 清·郎世宁《八骏图》——烟坡柳下人和马 清·王时敏《仿王维江山雪霁图》——雪后初雾万里山 清·萧云从《白贮山图》——试登绝顶望乡国，胸藏兵壑青山多 清·萧云从《弹乌解羽图》——弯弓射日，剑神留名史 清·朱耷《立鹰图》——白眼看天下 清·朱耷《孔雀竹石图》——尔曹分明奴才相 清·朱耷《墨荷图》——制支荷以为衣兮，集芙蓉以为裳 清·王翚《夏木垂阴图》——西湖美景三月天 清·王翚《桃花渔艇图》——寻找桃花源 清·口天历《湖天春色图》——春风又绿江南岸 清·吴历《枫江群雁图》——若月摇情雁不落 清·恽寿平《牡丹》——花魁笑靥为谁开，惹动骚人诗话才 清·恽寿平《临洪谷峭壁飞泉图》——心中的山河 清·石涛《搜尽奇峰图》——胸有沟壑在，指点江山 清·石涛《兰竹图》——悠悠一缕清香，送来一帘幽梦 清·高其佩《怒容钟馗图》——捉鬼捉妖，人间卫士 清·华凸《山雀爱梅图》——红梅枝头春意闹 清·华品《天山积雪图》——一别乡关何时还，孤鸿渺渺入胡天 清·华品《金谷园图》————醉听玉笛伴伊坐 清·金农《玉壶春色图》——春来梅花枝头俏 清·金农《画花塘长亭图》——芙蓉笑春风 清·郑燮《墨竹图》——两支清瘦竹，节节俱是骨 清·郑燮《兰竹图》——咏竹咏兰咏名，有节有香有骨 清·改琦《元机诗意图》——天妒红颜，空遗诗才 明·改琦《红楼梦图咏之黛玉》——潇湘竹下潇湘妃 清·苏六朋《太白醉酒图》——酒中仙子 清·费丹旭《姚燮忏绮图》——如花美眷，似水流年 清·费丹旭《红楼梦十二金钗图》——红楼女儿演春秋 清·任熊《范湖草堂图》——大手笔写大格局 清·任颐《苏武牧羊图》——坚贞不屈保汉节 清·吴昌硕《依样葫芦图》——依葫芦画葫芦

章节摘录

魏晋篇——洛水女神　　晋·顾恺之《洛神赋图》——洛水变的恋情　　画家故事　　顾恺之（约公元345年—406年），东晋画家，字长康，小字虎头，晋陵无锡（今江苏无锡）人。
他出身名门望族，精通歌赋词翰、书法音律，多才多艺，在绘画创作和绘画理论上的成就，使其在中国绘画史上名垂千古。
顾恺之为人机敏狡黠。
有一天，他珍爱的佳作——橱封题（当时暂时寄存在权贵桓玄处），被桓玄窃走。
他万般无奈，只说：画妙通神，变化飞去，好像凡人成仙一样。
因此，有“画绝、才绝、痴绝”三绝之称。
顾恺之学画师从卫协，最善于勾画人物，东晋大名士谢安认为顾恺之的人物画是前无古人的。
后人评论其画：意存笔先，画尽意在，笔迹周密，紧劲连绵；其笔法如春蚕吐丝，轻盈流畅，遒劲爽利，称为“铁线描”；造型布局六法俱全，运思精微，襟灵莫测。
与师承他的南朝宋陆探微、梁张僧繇并称“六朝三杰”。
相传，顾恺之非常聪明。
我国古代东晋，在南京建造了一座佛教寺庙叫瓦棺寺。
寺庙落成后，和尚请众人捐施。
一天，有位年轻人来到寺庙，在捐款簿上写了个“百万”的数字，人们都很惊讶。
因为数日来，在众多捐施者当中，还没有一个人捐款超过十万的，大家以为这个小名叫“虎头”的穷年轻人吹牛乱写，所以和尚当即让他把写的数目涂掉。
但是这位年轻人却十分有把握地说：“别忙！
你们先给我找一面空白墙壁。
”于是，他就关起门来，在指定的空白墙壁上画了一幅人物像，惟独眼珠没画。
这时，年轻人对和尚说：“第一天来看画的人，每人要捐十万钱给寺庙；第二天捐五万钱，以后，捐助数目由你们规定。
”等这位青年人当众点画眼珠时，寺门大开，如同神光显耀，满城轰动，人们争相来寺观画，纷纷称赞画得生动传神。
看画的人络绎不绝，没有多久，百万数目就凑足了。
这位挥笔作画者，正是顾恺之。
他的绘画理论，是以“以形写形”及“迁想妙得”为核心的“传神论”。
顾恺之的创作丰富，其传世作品有《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》等，画论著作有《魏晋胜流赞》、《论画》、《画云台山记》等。

编辑推荐

《顶级名画鉴赏：中国卷》图文互映，阅读方便，不仅适于广大美术爱好者欣赏学习，更是为白领阶层量身打造的彰显文化底蕴的艺术大餐。

绘画艺术是人类文明中的瑰宝，是我们认识自然与社会、表达观念与情感的一种特殊方式。
了解这门艺术是当今白领阶层及其他一定阶层的人士应当具备的基本修养。
然而，古今中外的绘画艺术珍品浩如烟海，一般读者了解起来不方便。
为此，编者编写了此书。
书中精选了中国百余幅佳作，以时间为轴，从画家故事、名画鉴赏、名画点睛、名画追踪等版块全面展示了画作的风采和被世人奉为经典的缘由。
精美的名画赏析、难得的名画追踪让本就耀眼的艺术光芒，平添了许多荡气回肠、惹人注目的人文气息。

全书图文互映，阅读方便，不仅适于广大美术爱好者欣赏学习，更是为白领阶层量身打造的彰显文化底蕴的艺术大餐。

一幅幅精美的图画，一句句珠玑的文字，让读者在唯美中赏心悦目，在如诗的情怀中流连忘返。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com