

<<相术>>

图书基本信息

书名：<<相术>>

13位ISBN编号：9787801784957

10位ISBN编号：7801784952

出版时间：2008-1

出版时间：华龄

作者：郑同

页数：399

译者：郑同 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<相术>>

### 内容概要

《古今图书集成术数丛刊》是以《钦定古今图书集成·博物汇编·艺术典》中所收的古代中国术数类部分为底本，经数年精心校勘而成。

共有卜筮、星命、相术、堪舆、术数、选择等六个部分，并附收了拆字、挂影、射桩等。

全书绝大部分内容都是《四库全书·子部·术数类》所未曾收录的文献资料，现在看来，更具特殊的研究价值。

全书简体横排9分类详细，结构严谨，体例完备，收录广泛，图文并茂，是迄今为止所出版的规模最大、内容最丰富、资料最完整的简体排校本术数图书。

本丛书的出版，是对中华五千年文明一个侧面的梳理，更是为当今传统文化研究者提供了一个不可或缺的宝库。

### 作者简介

郑同 易学学者、编辑，周易工作室的创办人兼策划人，多年来一直从事易学与术数的研究，著有《纳甲筮法新讲义》、《易学新识》等。

现从事易学图书的编辑出版与推广工作。

先后主特点校出版易学图书50余种，另点校《四库全书术数初集》（全四册）、《四库全书术数二集》（全三册）等术数类图书，广受国内外易学界的好评。

## &lt;&lt;相术&gt;&gt;

## 书籍目录

卷一 相术汇考一 相儿经 论相 人相篇 总论 神相全编 相说 十观 五法 十三  
 部位总歌 流年运气部位歌 十二宫诀 十二宫总诀 相容贵贱 人身通论 四学堂论  
 八学堂论 学堂诗 面三停 论形有余 论神有余 论形不足 论神不足 论骨  
 肉 相骨 相肉卷二 相术汇考二 神相全编二 达摩五官总论 许负论男女五官 五岳  
 四读 五星六曜说 五星六曜诀断诗 六府论 三才三停论 相三主卷三 相术汇考三  
 神相全编三 五行象说 许负听声篇 贵格例 寿相格 刑克 寡宿格 亡神格  
 劫杀格 六冲格 六害格 华盖格 羊刃破家纹 面上十大空亡 人面总论 相目论  
 卷四 相术汇考四 神相全编四 相印堂 相山根 相鼻 人中论 相人中篇 相耳  
 许负相耳篇 相口 许负相口篇 论唇 许负相齿篇 论舌 许负相舌篇 论髭髯  
 相鱼尾 论颈项 论背 论腰 论腹 论胸乳 麻衣相心 三十六善养心要诀  
 相脐 相下部卷五 相术汇考五 神相全编五 相行论 相行篇 论卧 论食 相德  
 观人八相法 相分七字法 五行歌 辨美恶二十种 相十天罗 相一天罗 神气章  
 体论章 器气章卷六 相术汇考六 神相全编六 神异赋卷七 相术汇考七 神相全编七  
 岩电道人神眼经 麻衣金锁赋 银匙歌 张行简人伦大统赋(上) 卷八 相术汇考八 神相全编  
 八 人伦大统赋(下) 陈希夷, 风鉴歌《风鉴歌》 袁柳庄《识人赋》 太乙真人书  
 姚括苍《玉管诀》 鬼眼先生相法 唐举元《谈神妙诀》 西岳先生相法卷九 相术汇考九 神  
 相全编九 袁柳庄《人象赋》 吴心鉴《通元赋》 管略《人伦渊奥赋》 惊神赋 烛管  
 经 胡僧《相经》 罗真人《相赋》 杨氏论神气 达摩《动静论》 袁柳庄《杂论》  
 麻衣《杂论》 贵贱相法 心镜歌 得意歌 相人歌 穷相歌 妍媸歌 何知歌  
 何知诀 勇智歌 孤贵歌 凶暴歌 刑害歌 无子歌 恶死歌 正声歌 体骨  
 歌卷十 相术汇考十 神相全编十 论手 玉掌图 相手 许负相手篇 论掌纹 论手背  
 纹 玉掌记 相掌善恶 合相格 破相格 根基所属 相指掌 相骨肉卷十一 相术汇  
 考十一 神相全编十一 达摩妇人相 麻衣秋潭月论女人 鬼谷相妇人歌 秋潭月说妇人歌  
 女玉管诀 灵台秘诀 陈希夷《洞元经》 女人凶相歌 人像禽兽形诀断 像禽目类  
 像兽目类 卷十二 相术汇考十二卷十三 相术汇考十三卷十四 相术汇考十四卷十五 相术汇考十五  
 卷十六 相术汇考十六卷十七 相术总论卷十八 相术名流列传一卷十九 相术名流列传二卷二十 相术艺文  
 卷二十一 相术纪事一卷二十二 相术纪事二卷二十三 相术纪事三卷二十四 相术杂录

## &lt;&lt;相术&gt;&gt;

## 章节摘录

神相全编一相说大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行。

量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神气之荣枯，取手足之厚薄，观须发之疏浊，量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之归朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰，看威仪之有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻，观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹。

俱依部位流年而推，骨格形局而断。

不可顺时趋奉，有玷家传。

但于星宿，富贵贫贱，寿夭穷通，荣枯得失，流年休咎，备皆周密。

所相于人，万无一失。

学者亦宜参详推求真妙，不可忽诸。

十观一取威仪。

如虎下山，百兽自惊；如鹰升腾，狐兔自战，不怒而威。

不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看敦重及精神。

身如万斛之舟，驾于巨浪之中，摇而不动，引之不来。

坐卧起居，神气清灵，久坐不昧，愈加精彩。

如日东升，刺人眼目，如秋月悬镜，光辉皎洁。

面神眼神俱如日月之明，辉辉皎皎，自然可爱，明明洁洁，久看不昏。

如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

三取清浊。

但人体厚者，自然富贵。

清者纵瘦，神长必以贵推之。

浊者有神谓之厚，厚者多富。

浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

四看头圆顶额高。

盖人头为一身之主，四肢之元。

头方者，顶高则为居尊天子。

额方者，顶起则为辅佐良臣。

头圆者，富而有寿。

额阔者，贵亦堪夸。

顶平者，福寿绵远。

头扁者，早岁迪遭。

额塌者，少年虚耗。

额低者，刑克愚顽。

额门杀重者，早年困苦。

部位倾陷、发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

五看五岳及三停。

左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。

额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌。

右颧为西岳，亦与左颧相同。

地阁为北岳，喜在方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上。

土星为中岳，亦宜方正耸上印堂，五岳成也。

书云：五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。

三停者，额门、准头、地角，此面部三停也。

又为三才，又为三主，又名三表，俱要平等。

## &lt;&lt;相术&gt;&gt;

上停长，少年忙；中停长，福禄昌；下停长，老吉祥。

三停平等，一生衣禄无亏。

若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也。

可照流年部位气色而推，不可一体而断。

六取五官六府。

眉为保寿官，喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也。

若粗浓黄淡，散乱低压，乃刑伤破败，此保寿官不成也。

眼为监察官，黑白分明。

或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威。

此监察官成也。

若蛇蜂羊鼠、鸡猪鱼马，火轮四白等，眼赤白纹侵，睛圆黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，此监察官不成也，又且愚顽凶败。

耳为采听官，不论大小，只要轮廓分明，喜白过面。

水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫孔小不大，此采听官成也。

或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳、轮飞廓反不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也，不利少年，损六亲。

鼻为审辨官，亦宜丰隆耸直有肉。

伏犀龙虎鼻，狮牛胡羊鼻，截筒盛囊悬胆鼻，端正，不歪，不偏，不粗，不小，此审辨官成也。

若狗鼻鲫鱼，鹰嘴剑锋，反吟复吟，三曲三弯，露孔仰灶，扁弱露脊，露骨太大，孤峰况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪，此审辨官不成也。

口为出纳官。

唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂、不掀不尖，此出纳官成也。

或猪狗羊口覆船，鲇鱼鲫鱼，鼠食羊餐，唇短齿露，唇黑唇皱，上唇薄下唇反，须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。

书云：但一官成者，掌十年之贵禄富丰；不成者，必主十年困苦。

六府者，天庭日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。

或欹削低塌偏尖，天府不成也，主初年运蹇。

两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。

若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也，主中年运否。

地角边腮为未景地府，喜辅地阁悬壁，不昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也。

若高低粗露尖削，耳后见重腮，地府不成也。

书云：一府就，掌十年之富盛；相反者，主十年之凶败。

七取腰圆背厚，胸坦腹坠，三甲三壬，体肤细嫩可也。

背厚阔腰硬腰圆。

最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。

腰宜圆宜硬，宜大宜平，不可细小软弱，崎弯无屁股，臀薄尖削露。

臀宜平厚不宜大窍。

胸宜平满，骨莫粗露，项下双绦，心窝不陷。

腹宜有囊如葫芦，脐下肉横生，不宜尖削，或如鹤肚、鸡胸、狗肚，此不堪也。

书云：腰圆背厚，方保玉带朝衣，骤然不豫，慷慨过人，必主发达富盛。

胸平腹囊，故宜紫袍挂体，虽不出前，不入凡流，必须发达。

背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉厚，腹如三壬，脐下肉长，两腿边肉长。

书云：背负三山如护甲，脐深纳李腹垂箕。

如此之相必大贵，不贵之时富可夸。

## &lt;&lt;相术&gt;&gt;

但头大无角，腹大无囊，不是农夫，必是屠博，不是粗人，定是木作。

若尖削陷软，狗肚鸡胸，纵富必无结果。

《书》云：“男子腰小，准主家财，亦且夭折。

凸胸露臀，当成穷酸，男子为仆，女子为婢。

”相中最宜推详，不可忽略。

八取手足，宜细嫩隆厚。

掌有八卦，纹路鲜明，或如噀血，尖起三峰，奇纹异纹，节如鸡弹，指尖相称，指大相停。

掌平如镜，或软如绵，龙虎相吞，掌厚背厚。

腕扁肘圆，足背有肉，足底有纹有痣。

掌略带弯，手背不宜粗露筋骨，指节不宜漏缝。

书云：肿节漏缝，神昏神懒；浮筋露骨，身乐心忧；掌红噀血，富贵绵绵；手软如绵，闲且有钱；尖

起三峰，福生晚景；掌平如镜，白手兴家；纹露粗率，晚年衣禄平常。

但相掌诀法有载于后，宜与前后兼观。

九取声音与心田。

《书》云：“要知心里事，但看眼神清。

”眼乃心之门户，观其眼之善恶，必知心事之好歹。

其心正则眸子瞭焉，心不正则眸子眊焉。

眼视上，其心必高；眼视下，心有感思。

眼转动而不言，心有疑虑；眼视斜，而口是心非，益己害人，言不可听；眼正视，其人中正，无党无偏。

眼恶心必恶，眼善心必慈。

有阴鸷者，或救人难厄，或救人危险，济人贫穷，救人性命，不淫不乱，财宽量大容物，人俱有紫黄容，红气色，发见于眼下卧蚕之官，印堂福堂之位。

纵相貌不如其心田好，终有富贵。

若相貌堂堂，心事奸险，纵然富贵，不日贫穷。

书云：未观相貌，先看心田。

有相无心，相从心灭；有心无相，相从心生。

昔裴度还带，宋郊渡蚁，廉颇扶危，救人过渡，各千金不受，本是不贵之相后反大贵，而阴鸷扶之。

声音宜响亮，出自丹田。

脐下一寸是也。

声响如雷灌耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜鼓，或如金声，或声长尾大如鼓之响，俱要清润。

纵相貌不如，亦主富贵。

或人小声大，人大声雄，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。

夭折贫贱之人，声轻声噎，声浮声散，声低声小，或如破锣破鼓，语音焦枯，声大尾焦，声雄不圆。

书云：富贵之声出于丹田，夭贱之人声出舌端。

或有余韵，纵焦枯烈，早年虚耗，晚主发达矣。

诀曰：言未举而色先变，话未尽而气先绝，俱夭贱之人。

观声音知为相之根本，观阴鸷知为相之元神。

形貌莫外乎声音，阴鸷部位不好，有此相者，竟许富贵。

但声音响亮者，虽贫终能发达，不必狐疑。

十观形局与五行。

形局者，乃人一身之大关也。

或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、鹳形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹂、练雀等形，此富贵形相。

或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴贫薄夭折之相也。

五行者，金木水火土也。

## &lt;&lt;相术&gt;&gt;

《书》云：“金得金-刚毅深；木得木，资财足；水得水，文章贵；火得火，见机果；土得土，厚丰库。”金形白色喜白，木形瘦喜青，水喜肥黑，火不嫌尖宜赤色，土喜厚兮色宜黄。

此五行正局也。

合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折。

但学者凭五行兼骨格推断。

相法多端，理居总断。

五法择交在眼，眼恶者情多薄，交之有害。

然露者无心，不可不详审也。

问贵在眼，未有眼无神而贵且寿者。

问富在鼻，鼻为土生金，厚而丰隆者必富。

问寿在神，未有神不足而寿且贵者。

纵贵，亦夭也。

求全在声。

士农工商，声亮必成，不亮无终。

上相不出此五法，拘于口耳眉额手足腹背之间者，凡庸相士也。

切相歌入眼方知诀，还观主起中。

语迟终富显，步紧必贫穷。

犬眼休为伴，鸡睛莫与逢。

项偏多蹇滞，头小定飘蓬。

骨露财难聚，筋浮病必攻。

唇掀知命夭，腹坠禄须丰。

腰肥知有福，额广寿如松。

脚长兼耳薄，辛苦道途中。

论形俗蜀人相眼，闽人相骨，浙人相清，淮人相重，宋人相口，江西人相色，鲁人相轩昂，胡人相鼻，太原人相重厚。

论气色天道，周岁有二十四节气。

人面一年气色亦二十四变。

以五行配之，无不验者。

但色最难审，当于清明味爽之时观之，又须隔绝不醉不近色，乃可决耳。

慎之，慎之！

气色半月一换，交一节气，子时即变矣。

气色在皮内肉外隐隐可掬者，方是真气色。

气色现而安静者，应之迟；若点点焰动不定者，应之速。

春要青，夏要红，秋要白，冬要黑，四季月要黄，此天时气色也。

木形人要青，火形人要红，金形人要白，水形人要黑，土形人要黄，此人身之气色也。

木形色青要带黑，忌白；火形色红要带青，忌黑；金形色白要带黄，忌红；水形色黑要带白，忌黄；

土形色黄要带红，忌青。

此五彩生克之气色也。

青如晴天日未出之色而有润泽，为正为吉。

如打伤痕而干焦，则为邪为凶。

红如隙中日影之色而有润泽，为正为吉。

如打伤痕而焦枯，为邪为凶。

自如玉而有润泽，为正为吉。

如粉如雪而起粟，则为邪为凶。

黑如漆而有润泽，为正为吉。

如烟煤而暗，则为邪为凶。



## &lt;&lt;相术&gt;&gt;

黄如鹅雏毛润泽，为正为吉。

如败叶色而焦枯，则为邪凶。

邪色，白主服，红主讼及疮疡破财，如火珠焰发者主火灾，青主惊恐疾病，黑主大病死亡，黄主疾病失脱。

气色虽现，亦要看神。

色正而神脱，色亦空耳；色邪而神旺，色终莫能为大害也。

纯阳相法入门第一阅人先欲辨五形。

陈图南云：金形方正色洁白，肉不盈兮骨不薄；木形瘦直骨节坚，色带青兮人卓萃；水形圆厚重而黑，腹垂背耸真气魄；火形丰锐赤焦躁，反露气枯无常好；土形敦厚色黄光，臀背露兮性乐静。

吕尚云：木瘦金方乃常谈，水圆土厚何须宽。

《麟凤记》云：相克于中蹇难多，金木水火由不和。

秘诀云：五形凶：金形带木，斫削方成，初主蹇滞，未主超群；木形多金，一生剥落，父母早刑，妻子不成；水形遇土，忽破家财，疾苦连年，终身迪遭；火形水性，两不相并，克破妻儿钱财无剩；土逢重木，做事无成，若非夭折，家道伶仃。

五形吉：金逢厚土，足宝足珍，诸事营谋。

遂意称心；木水相资，富而且贵，文学英华，出尘之器；水得金生，利名双成，知圆行方，明达果毅；火局遇木，鸢肩腾上，三十为卿，功名盖世；土添离火，戊己丙丁，愈暖愈佳，其道生成。

次察阴阳精气神。

《贫女金镜》云：骨阳肉阴两平和，一生终是无灾害。

阳胜于阴多孤克，阴胜于阳多夭折。

《鬼眼经》云：大道凝成有三般，精能养血冠众体。

王朔云：气所以养形而化成者也。

《易》云：神者，妙万物而为言者也。

秘诀云：一阴一阳不偏胜，此道由来天赋定。

精气相资体之充，神摄万灵为主帅。

三停八卦求相称。

《玉簪》云：身上三停头足腰，看他长短欲匀调。

上停长者人多贵，长短无差福不饶。

《冥度经》云：凡天中至印堂日上停，山根至准头目中停，人中至地阁日下停。

陈图南云：五形不正，相君终始薄寒；八卦丰隆，须是多招财禄。

秘诀云：身面三停俱匀调，掌面八卦悉丰盈，不踰玉阶地，定处金谷园。

五岳四渎定高深。

《通仙录》云：五岳两颧额鼻颧，高隆开阔非凡胎。

《混仪经》云：四水莫教浅，五六主凶亡。

秘诀云：五山朝拱，四水流通，德行须全，福自天然。

语默动静身须识。

郭林宗云：言语不妄口，德也；缄默自持心，德也。

易云：寂然不动，感而遂通。

秘诀云：语成交，默成象，动与天俱，静与天游，非身具至，德孰如斯？

吉凶悔吝色当明。

《易》云：得则吉，失则凶，吉凶相对而悔吝局其中，悔自凶而趋吉，吝自吉而向凶也。

秘诀云：前节论身之德，此节论色之变。

识其德，察其变，相焉度哉！

行年为主运限决。

《麻衣》云：骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。

《风鉴》云：运限并冲明暗九，更逢破败属幽冥。

倘若得时部位好，顺流气色见光晶。

<<相术>>

秘诀云：行年为主运限扶，转于此处定荣枯。

石中美玉何由辨，一点神光照太初。

相逐心生相术真。

陈图南云：有心无相，相逐心生；有相无心，相逐心灭。

神机云：心在形先，形居心后。

此之谓也。

秘诀云：裴晋公的主饿死，有香山还带之功；宋状元未必元魁，由造蚁桥之力。

一念之善格天，终身福履绥之。

心之关系，岂渺廓云乎哉！

鬼谷子相辨微芒第二大道无形无执著人。

成和子云：夫人肖形，天地其本来面目。

无中生有，或得之而成飞禽之像，或得之而成走兽之像。

色色种种别，何者为吉人？

何者为匪人？

嗟夫！

执形而论相，管中窥豹也。

不离形，不拘法，视于无形，听于无声，其相之善之善者也。

《风鉴》云：上相之士，不相身面。

其意亦同。

<<相术>>

编辑推荐

《相术》是郑同校注，由华龄出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>