

<<平山郁夫>>

图书基本信息

书名：<<平山郁夫>>

13位ISBN编号：9787801785138

10位ISBN编号：7801785134

出版时间：2008-4

出版时间：华龄出版社

作者：吉人

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平山郁夫>>

前言

平山郁夫先生是当代日本著名画家，蜚声日本画坛。他的绘画艺术精湛，极具表现力，内涵丰富，作品甚丰。他的作品不仅栩栩如生地描绘出日本绚丽的自然美，也展现出日本独特的人文美。在他的许多作品中，都贯穿和表现了佛教文化的主题，深蕴佛教文化的内涵，为弘扬佛学思想与文化起到了重要的作用。

平山郁夫先生的作品享誉世界，在国际上具有重要影响。作为联合国教科文组织的亲善大使，平山郁夫先生通过绘画，常年坚持促进国际间的美术及文化交流，促进东西方文化的相互理解与融汇。特别在保护世界文化遗产、传承传统文化方面，他倾注了不少心血，在这方面的贡献受到国际上的赞誉。

平山郁夫先生深为尊崇和热爱中国的传统文化，更为看重中国对日本文化的重大影响。他把中国文化，以及佛教文化视为日本文化的“源流”。他主张日本应对于中国文化的“恩惠”予以回报，继承中日文化交往的久远传统，继续加强两国的文化交流。

对于“丝绸之路”文化，平山郁夫先生更情有独钟。他曾数十次访华，进行有关“丝绸之路”和敦煌绘画的考察和创作，并为进一步发掘、宣传“丝绸之路”文化，付出了大量心血，甚为感人。由于平山郁夫先生的不懈努力，使“丝绸之路”文化在日本和国际上更加深入人心和广泛弘扬，也使中日文化与感情的纽带连接得更加紧密。

特别是在保护敦煌和南京古城墙等中国文化遗产方面，平山郁夫先生不仅付出了很多精力和努力，还专门设立了保护和研究基金，提供了大量、具体的协助，为此做出了特殊的贡献。

平山郁夫先生经受过战争的苦难，他深知和平来之不易，因而倍加珍惜和平。他主张应当“正视历史，开创未来”。他长期坚持以绘画艺术和文化友好交流，呼唤和维护世界与日中之间的和平，为此做了大量积极和有益的工作。

平山郁夫先生是中国人民所熟悉的老朋友，是一位著名的日中友好活动家和日中民间友好的旗帜。长期以来，他积极带头推动日中友好活动的开展，积极促进日中两国人民的友好事业。特别是自1992年担任日中友好协会会长以来，他不辞辛劳，把大量精力投入到开展日中民间友好活动中来，为此发挥了重要作用，受到两国政府和人民的高度评价。

我与平山郁夫先生有着多年的友好交往，彼此结下了真挚的友谊。我对他造诣甚高的绘画艺术深为钦佩，也更深切感触到他对中国文化和中国人民的真挚感情。

他不仅具有高深的文化、艺术素养和广阔的国际视野、艺术大师的风范，且具有诚恳、谦虚、平易近人的亲和力，是一位值得我们尊敬和学习的良师益友。

<<平山郁夫>>

内容概要

平山郁夫先生是日本著名的绘画艺术大师，致力于国际文化交流的社会活动家，是东方各国人民最好的朋友之一。

他作为日中友好协会的会长，多年来努力推动中日关系健康发展，从民间的和文化的角度作了大量工作。

他主张“正视历史，开创未来”，发起保护南京古城墙工程，又奔走于古老的丝绸之路，为保护敦煌文化遗产作出了不懈的努力。

2008年是中日和平友好条约签订三十周年，为了表示纪念，华龄出版社特为中国人民的老朋友平山郁夫先生出版本传记。

<<平山郁夫>>

作者简介

吉人，1931年生，1949年参加中国人民解放军，1953年加入中国共产党。

曾任《工程兵报》副社长、总参工程兵部研究员。

1985年离休。

1987年后，先后任《中国老年报》老年工作部主任，中国长城学会常务理事、副秘书长，中国文物学会专家委员会委员。

在《人民日报》、《求是》杂志等中央和地方报刊发表文章，作品多篇，多次出席北京、西安、香港、日本等地召开的长城学术研究、老龄问题等内容的国际会议。

<<平山郁夫>>

书籍目录

引子初知平山近识郁夫第一章 海岛上一个喜欢画画的孩童大海播撒美的种子彩笔打开美的心扉慈悲陶冶美的善心第二章 原爆烈火中飞出的凤凰修道中学的军事生活一个临危负责任的少年从烈火中飞奔出来回到渴望的家乡第三章 走上学习绘画之路舅爷清水南山的期望意外被美校录取迎接日本画的接力棒第四章 平山郁夫的另一所学校——睦庄学生宿舍似的公寓只有活着才能开拓自己的生路新来的邻居使馆官员来访向米店老板作出的承诺第五章 幸遇前田恩师提为教授助手“落选是好事”临摹复原古画学习恩师敬业精神第六章 同美知子喜结良缘“和美知子在一起就可以征服世界”互相鼓励度难关同心开创“文物红十字”事业第七章 唐玄奘的精神动力跨越生命险境突破绘画困域奔向广阔天地第八章 大开眼界的出国之旅第一次触摸文艺复兴的艺术在荒僻小村萌发的宏愿追寻东西方文化交流的遗迹丝绸之路上的友谊第九章 献给丝绸之路的画展把画拿到丝绸之路上的各国展出首展德黑兰去埃及赶画尼罗河在伊拉克和叙利亚展出热展开罗和伊斯坦布尔画展在希腊和中国第十章 艺术溯源中国行去中国求本真的等到了去中国的一天访问神秘的西藏终于到达了敦煌220号洞惊喜发现第十一章 神圣的历史使命“倾家荡产也要保护敦煌莫高窟”依靠社团力量寻求日本政府参与保护西安大明宫遗址保护交河故城和龙门石窟等古迹第十二章 竭力推进日中世代和平友好积极参与修复南京古城墙勇于推进日中和平友好事业敢于医治战争创伤让更多的人参与修复南京古城墙的活动第十三章 追寻玄奘西行足迹一桩意外喜事创作大唐西域巨型壁画的构想迈上西域之路东往高昌西去库车南走和田探访梦幻王国——楼兰第十四章 创作大唐西域巨型壁画晨雾朝阳送赤子午阳高照迎远客夕阳月光恋高僧第十五章 开创“文物红十字”事业“文物红十字”思想的萌生“文物红十字”构想的内容文物红十字的组织和人才推动日本政府参与保护吴哥窟帮助朝鲜高句丽古墓群申报世界遗产携带仪器二次访朝第十六章 无偿修复留存在国外的日本古画应对美国弗利尔美术馆苛刻的修复条件帮助欧洲一些国家保存和修复日本的古代美术作品尾声附录：“平山郁夫的事业就是我的事业”——记平山美知子国会议员家的犟丫头苦干奔“家兴”独挑家庭重担“创建画室是作妻子的责任”夫妻同上丝绸之路追求的太阳还在更远的前方平山郁夫年谱后记参考书目

<<平山郁夫>>

章节摘录

第一章 海岛上一个喜欢画画的孩童 平山郁夫的家乡是日本的著名风景区。

这里名叫生口岛，归日本国广岛县丰田郡濑户田町管辖。

位于濑户内海。

生口岛是濑户内海众岛中不大也不小的岛，人口14000多人，全岛面积28平方公里，比临近的因岛大，比大三岛又小。

从高空俯视像青螺一点，缀于水面；走近一看，翠峰从水中拔起，真是山青水秀、景色宜人的好地方。

平山郁夫，1930年6月15日诞生在这里。

中国有句名言：“人杰地灵”。

讲的是“人”与“地”的关系。

钟灵之地出人杰，“一方水土养一方人”。

这些都体现了真正的自然科学。

钟灵秀气之地，虽不能使那里的人都成为人杰，但人杰却必须有地灵这个条件。

平山郁夫成为大画家，就是他家乡——生口岛的灵秀之气，赋予了他美的灵性。

大海播撒美的种子 平山郁夫从小就喜欢看海，看海的颜色变化。

大海的颜色因天色而变浅蓝、灰蓝、深蓝。

大海也因岛上的山色而变青蓝、翠蓝、淡蓝。

大海还因太阳的升落而变出各种鲜艳色彩。

特别是日出和日落，那真是天赐美色到人间。

日出时，红太阳像火球蒙着一头水，从水面跳出，万道霞光，把海水时而照成红色，时而映成黄色，最充分的色彩是灿烂耀眼的金黄色，但是千变万变不离其本色——干净碧透的湛蓝色。

日出日落，最大最美的是金灿灿的金黄色。

平山郁夫家后面，紧靠一座山峰，山上有座向上寺，寺里有座三重塔。

平山郁夫为了看大海的颜色，几乎每天都要爬上三重塔，远眺近看大海颜色的变化，碰到美好景色，他一站就是几个小时。

大海的每一种色彩的变化，都激起他无比的喜悦和浓烈的兴趣。

他感到生口岛四周的海水，是各种美色的源泉，而大海把水的各种美色显现得淋漓尽致和无与伦比，同时也把这些美色画入了还是一张白纸的小平山郁夫脑海之中。

平山郁夫从小还爱看大海的潮涨潮落。

平山郁夫的家就在生口岛环海路的路边，坐在家就能听到波涛的响声，凭窗就可看到波涛卷起的层层浪花。

可他还觉得不过瘾，必须站到海边的堤岸上，看涨潮和落潮的景象。

有一种景象像磁石一样，紧紧吸引住了平山郁夫的眼睛，那就是在他家不远的地方，海水涨潮落潮时常常出现一种奇特现象：汹涌的海水突然平静下来，固定在一根线上，一动不动，像是有人在操纵似的。

实际上这是两面的潮水力量平衡所致。

平山郁夫对这种奇妙景象总是看不够，真是赏心悦目，高兴异常，静止的水不变他就不回家。

有时他跳进海水，想了解究竟是什么力量让海水突然静下来，止住了。

久而久之，他竟然成了一个游泳的能手。

大海色彩变幻之美，波涛力学之妙，对于平山郁夫成就画家产生了深刻影响。

平山郁夫在总结自己的艺术创作生涯时说：“我是那样地喜欢大海”、“我创作的来源总是大海，即使站在一滴水也没有的沙漠上，在那一望无际的沙漠风光中，我也会想到海，总觉得有什么东西宛如潮水那样在滚动着”。

平山郁夫在绘画中创造和运用的蓝色、金黄色、深蓝色、青色、群青色、紫色、鲜红色、朱红色以及生气勃勃的绿色，所有这些颜色“实际上多半仍然是幼时感到亲切的大海颜色的幻变”。

<<平山郁夫>>

可以说，大海的湛蓝色和日出时反射的金黄色，是平山郁夫创造出各种美丽的色彩之母，是平山郁夫独有的绘画色彩。

他说：“我曾梦想创造出飞翔的色彩作为我个人特有的色彩，并使它不断增加，那时我就能画出谁也画不出来的画了。

” 在讲到大海的潮水静止的印象时，平山郁夫说：“我的画总的来说，静止的画面多，即使我画的是动的景物，却不知在哪一点上还是给人以静的印象。

譬如我画骑马的人物时，马是在动，但它周围有很多花朵在静静地开放，即使我画飞翔的鸽子，我也要衬托出大气在静悄悄地下沉，就其整体来说还是一张静的画面，我觉得在动与静融为一体时，看到了属于自己的美。

”大海的色彩变化，潮水的动静融合，形成了平山郁夫绘画美的源泉。

<<平山郁夫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>