第一图书网, tushu007.com

<<子平精粹3>>

图书基本信息

书名：<<子平精粹3>>

13位ISBN编号：9787801787071

10位ISBN编号：7801787072

出版时间：2010-1

出版时间：华龄

作者：（明）佚名 著

页数：368

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

序者叙也，书序之作也，原为叙述书中梗概及其命意也。
乃有自序，无非谦虚之言；抑有序他人之著作，大都谦美之辞，要皆失其实在耳。
兹者，余序本书，因原作者与评注者，俱已谢世，乃得不卑不亢，但述其优点与缺点可已。
按本书之梗概及命意，已详余春台先生序文。
窃以其优点凡四：一为只凭八字五行，阐述生克制化，刑冲会合，不杂其他歧见，断语如哀家梨，如并州剪，爽利而绝不含糊。
一为根据“取用贵乎提纲”之宗旨，分论十二个月之十个日干，有条不紊，系统井然，读者略加用心，天下万千命造，即已胸有成竹矣。
一为列举实验之命造为例，更见其言无虚言，论无虚论，读者可以放心研究也。
一为徐乐吾先生乃近代之命坛巨子，读书多，腹笥富，经其评注，并亦举例证之，诚如画龙点睛矣。
缺点凡四：一为原书作者文笔不甚通顺，颇有词不达意之憾。
一为乐吾先生，虽然学问渊博，但其评注，问有牵强附会之处，不免乎硬凑而离题也。
一为转辗抄录，错字百出。
一为此油印本稿，余在一九五七年，借自上海李雨田先生。
雨田先生，好学不倦，当其读本书之时，已加校正。
余忝任校对，初校既翻覆而不惮其烦；二校三校，亦阅全文，但仍恐亥豕鲁鱼，颇多错讹，愧对读者甚矣。
惟一厚望者，出版之后，命理同好诸君，予以指谬，并参加宝贵之意见，当于再版时并刊之，俾此硕果公存之作，更添牡丹绿叶之妙也。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

夫五行生克之论，创自汉儒。
至唐李虚中，乃以天干地支配成八字，专取财官印绶，论人之得失。
迨后诸贤，又著天官、紫微、神禽等书，互会参用，纷纷不一，而命学灿若列眉矣。
但学者不潜心领悟，故其术皆不能中肯。
余于搜辑诗文之暇，亦颇涉猎命学诸书。
乃友人持《栏江网》善本谓余曰：“某欲著简易确切之说，以为后学之楷。
此本秘之行箧久矣，以此权量人之富贵，往往有验，子可为梓之，以为子平书之小补。
”余批阅一遍，审其义理精辟，取舍恰当，实有得五行生克、八卦错综之妙，因不揣简陋，细加编辑，视其繁者汰之，略者增之，去其鲁鱼亥豕之讹，使阅者了然若诸指掌。
此真命学之指南，子平之模范也。
乃更其名曰《穷通宝鉴》，因序其颠末于简端，以付梨枣。
庶不没作者之初心，抑以广君子知命之学之意云耳。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(明朝)佚名 合著者：郑同

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

韦序穷通宝鉴序穷通宝鉴原序余春台序命理秘本穷通宝鉴卷首　五行总论　论木　论火　论土　论金　论水命理秘本穷通宝鉴卷一　三春甲木总论　三夏甲木总论　三秋甲木总论　三冬甲木总论命理秘本穷通宝鉴卷二　三春乙木总论　三夏乙木总论　三秋乙木总论命理秘本穷通宝鉴卷三　三春丙火总论　三夏丙火总论命理秘本穷通宝鉴卷四 三秋丁火一例 三冬丁火 命理秘本穷通宝鉴卷五　正二三月戊土一例　十一、二月戊土总论 命理秘本穷通宝鉴卷六　三春己土总论　三夏己土总论　三秋己土总论　三冬己土总论 命理秘本穷通宝鉴卷七命理秘本穷通宝鉴卷八命理秘本穷通宝鉴卷九命理秘本穷通宝鉴卷十原跋

章节摘录

木性腾上而无所止，气重则欲金任使。
木得金则有惟高惟敛’之德，仍爱土重，则根蟠深固，土少则有枝茂根危之患。
木赖水。
生，少则滋润，多则漂浮。
甲戌、乙亥木之源，甲寅、乙卯木之乡，甲辰，乙巳木之生，皆活木也。
甲申、乙酉木受克，甲午、乙未木自死，甲子、乙丑金克木，皆死木也。
生木得火而秀，丙丁相同；死木得金而造，庚辛必利。
生木见金自伤，死木得火自焚。
无风自止，其势乱也；遇水返化其源，其势尽也。
金木相等，格为斯轮。
若向秋生，反伤于斧，是秋生忌金重也。
总论木性，阳散而泄为木，欣欣向荣，故云腾上，其气散泄而无收束。
金者，肃杀之气，其性收敛，正治散泄之病也。
木重用金，仍不离土，土不但能生金，兼能培木。
木克土为财，然与火之克金，金之克木，有不同，正以土有反生之功也。
水者木之印，然水少则生木，水多反窒木生机。
木有活木死木之分。
以十二宫方位论之，自长生至衰位，生机畅遂，自病死至胎养，木多枯槁。
故甲寅、甲辰、甲子、乙亥、乙卯、乙丑、活木也，甲午、甲申、甲戌、乙巳、乙未、乙酉、死木也。
活木见火，则成通明之象；见金则伤，而成栋梁之器。
遇火自焚，遇水漂浮，然其中亦有分别，秋木宜金，夏木宜水，详下文。
金木相制成格，名为断轮，最为上格。
然生于三秋，木气已尽，金神司令，虽干支相等，仍然木被金伤，故秋木见金，必须火制也。
凡两神成象，当察月令之气以分强弱，不仅秋木为然也。
春月之木，余寒犹存。
喜火温暖，则有敷畅之美；藉水资扶，而无干枯之患。
初春阴浓湿重，则根损枝萎，故不宜水盛；春木阳气烦燥，叶槁根干又不能无水，是以水火二物即济方佳。
木，三春气候之代名词，阳和之气也。
论其宜忌，当分三个时节。
立春后，雨水前，为初春；雨水之后，谷雨之前，为仲春；谷雨之后，为暮春。
仲春两个月中，又分春分前后言之。
余寒犹存，言初春也。
得丙火温暖则敷荣，见水多则萎绝，或丙火出干，地支配合一二点水，则有即济之功，若水多则根损枝枯，反损精神，此言初春专以丙火为用也。
仲春阳气渐壮，宜水火并用，初春用火可以缺水，仲春用火，不能无水，初春取其调候，专用丙火，仲春取其通明，丙丁同功，所谓生木得火而秀也。
暮春阳壮木渴，非得水不可，无水则根槁枝干，即使支会木局，格成曲直仁寿，无癸资扶，不能取贵也。
以上论春木见水见火。
土多而损力，土薄则财丰。
此言春木见土。
土，木之财也。
三春木旺土虚，然初春木嫩不能克土，墓春土旺，亦防木折。

总之春木见土，为配合辅佐，少见则喜，多见则忌，不宜喧宾夺主也。
忌逢金重，伤残克伐，一生不闲。
设使木旺，得金则良，终身获福。
此言春木见金。
初春阳和日暖，而逢寒肃之气，春行秋令，木气摧残，即使配合得宜，不致夭折，亦一生不闲，非上命也。
言仲春木旺，不妨用金，但春金气弱，木坚金缺，得一点庚金，而有土以生之，则贵。
金多气杂，有丁火制之，亦贵。
季春木老，必须用庚金，更宜有水配合，方为上命。
夏月之木，根干叶枯。
盘而且直，屈而能伸。
三夏火旺之时，不论四五六月，木皆有枯槁之象。
欲得水盛而成滋润之功，诚不可少；切忌火旺而招自焚之忧，故以为凶。
三夏木性枯槁，故其最需要者为水，得水为用，最为上格。
即使用别神，亦不能无水为配合也。
巳午未月为木之病死墓宫。
书云：得火自焚，又云：乙木叠逢火位，名为气散之父。
故最忌为火，如火旺而无水制，总非上格，此言夏木见水火二神也。
土宜在薄，不可厚重，厚则反为灾咎。
此言见土。
夏本气泄而弱，见厚土，无力克制，反有财多身弱之忧。
惟木旺火多之局，无水制火，不得已取一二点土以泄火气，为食神生财格，则为有益，但运宜水乡，不利东南，火土旺故也。
恶金在多，不可欠缺，缺则水涸无源。
此言用金。
夏木用金，非取其克，火旺金熔，虽多奚益？
但夏木不可无水，而水至巳午未月为绝胎养之宫，非得金生之，无源之水易涸。
不可欠缺者，言取以为辅佐也。
书云：逢印看煞，即是此意。
重重见木，徒以成林；叠叠逢华，终无结果。
此言用劫。
夏木，死木也。
有旺火泄其气，不能以偏旺成格。
即使木火伤官，或财多用劫，亦非水配合不为功，木虽多，奚益哉？
秋月之木，气渐凄凉，形渐凋败。
阳和之木，至秋而衰，凄凉凋败，秋木之性也。
气候逐渐转移，分初秋、仲秋，墓秋三个时期，宜忌因时而异。
初秋之时，火气未除，尤喜水土以滋。

编辑推荐

《子平精粹3:命理秘本穷通宝鉴》是由华龄出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com