第一图书网, tushu007.com

<<追赶我可能丢了的爱情>>

图书基本信息

书名：<<追赶我可能丢了的爱情>>

13位ISBN编号：9787801787217

10位ISBN编号：7801787218

出版时间：2010-1

出版时间：陈枰 华龄出版社 (2010-01出版)

作者：陈枰

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

陈枰说她想写一个长篇，名字叫《追赶我可能丢了的爱情》。
我说她书名起得好，比她以前的哪一部作品的名字都好。
陈枰向来反感虚伪浮泛的概念。
生活中这样，写作中也是。
而眼下的市面上，没有什么比爱情这两个字重复率更高的了，满眼都是那种酸文假醋的伪浪漫，瞎激动。
我认为此现象恰恰反映了我们这个时代爱的匮乏和无能。
陈枰和我的看法相似。
而这一回她大大方方地把这两个字塞进了书名，令我暗自吃惊。
看了这本书才知道，陈枰写的是常人的人性之爱。
故事既不轻贱，也不沉重，写得轻松自然，作风一如既往：不矫情，不造作，不耸人听闻，不故作高深；情节发展到紧要之处必刀刀见血，不拖泥带水，耍花架子。
因为这一回是纯粹的原创，没有原作，也就没有顾忌，反倒发挥得淋漓尽致，使我一不留神看了进去，还挺过瘾：一个人如何对待自己的爱人，女友或者丈夫，前男友或者前妻、前夫，以及父母、兄妹、儿女；他喜欢的人或者怨恨的人，以及如何确认自己的这种爱和恨是有道理的，值得的，并且使之贯彻到底。
真是不容易啊！
爱情是稀少的，碰上了未必抓得住，运气不好一辈子也碰不上。
但对我们朝夕相处，血肉相连的人该怎么办？
既然是常人的人性之爱，其中必包含了恨、怨、苦、乐，一个也不能少。
每个人都有他或她自己的情感难题，解决不了就活得不舒服，难受，闹心。
在创作上，闹心比闹事难。
闹事讲究一波三折，说穿了是技术活儿。
闹心则不然，创作者必须把自己搭进去，进不去则已，进去了就身不由己了。
对写作者来说，只闹事不闹心者不算正经练家子。
当然，也不是作者舍得自己就能搭得进去，练得出来。
光靠胆大不行，还要有天分。
这让我想起了陈枰早先创作的《激情燃烧的岁月》，其中石光荣就是这样一个闹心的人，处处跟自己过不去，跟家人过不去，满腔热血，一身毛病，整日神经兮兮，我说他是中国版的堂·吉诃德一点也不过分；你可以不满意他的行为，但不可以怀疑他的真诚。
这便是人物的可爱之处。
果然，石光荣一夜之间成了家喻户晓的人物。
此外，电视剧《青衣》中的筱燕秋也是；还有《民工》中的诸等人物。
《追赶我可能丢了的爱情》中没有一个坏人，甚至没有一条贯穿始终的情节主线，可是陈枰照样让人看得津津有味，这便是她的本事。
比如故事一开篇，石若玉一家人聚在了一起，他们不是碰到了最不愿意碰到的人，就是遇见了最不愿意遇见的事。
一家老小各怀各的心事，人人一肚子邪火，满脑子疑问，都觉得自己受了天大的委屈，各说各的，东一榔头西一棒槌，表面上互不搭界，内里都息息相关。
作者陈枰则沉浸其中，声色不动。
好玩儿得很。
生活本来就是这样，我们算计得再周密，事到临头还是感觉意外。
感情更是，人人都以为能把握住自己，现实中未必。
要是真有一条阳光大道就好了，我们尽可以放心大胆地往前走，不回头，找到自己所爱的，抓住自己想要的。

但那是可能的吗？
即使可能又有什么意思呢？
原本是奔北面跑的，不知道什么时候，在什么地方拐了一个弯，结果到了西边。
这种情况在生活中屡见不鲜，不稀奇。
重要的是，我们不能因此丧失了追求的勇气和希望。
我理解，陈枰所说的追赶，实际上是一种坚持。
面包会有的，爱情也会有的。
·冉平·

<<追赶我可能丢了的爱情>>

内容概要

《追赶我可能丢了的爱情》是继《激情燃烧的岁月》、《青衣》之后，金牌编剧陈枰推出全新的小说原创版。
她以一惯幽默诙谐的文字，细腻生动的笔触，描写了两代人失而复得、寻觅躲闪的爱情故事。
作者对爱情进行了新的诠释，用同样的生活，讲了不一样的爱情。

作者简介

陈枰，女，国家一级编剧。
生于内蒙古呼和浩特市。
做过玉雕工人，搞过舞台美术，担任过电视剧服装设计，最后一次改行做影视编剧至今。
主要作品有电视连续剧《激情燃烧的岁月》《青衣》《民工》和电影《天上草原》等。

章节摘录

1很多年没回来了，过去他的家就在附近，二十四年前，这里很清静。
现在到处是人。
跳舞的，练拳的，打网球的，踢毽子的，放风筝的，滑旱冰的，一脚踩进来，就像被按进了粥锅里，喘口气，冒出来的气泡都黏糊糊的。
关守家裹在人流中，耳膜朝外鼓着，像飞机降落的时候一样憋得难受。
冷不防被人推了一掌，这才发现他走进了秧歌队的锣鼓阵中。
唢呐手的脖子像眼镜蛇一样朝两边穸着，鼓乐声震起的灰尘在眼前飞舞。
关守家的鼻子里突然蹿出来金属的甜腥气，他觉得有点晕，转身想往外走。
这时，场子里的秧歌队突然转换队形朝他包抄过来，领舞的石若玉猝不及防地堵在了他的面前。
世界顷刻间变了颜色，左边黑，右边白，关守家两腿发软，脊梁上冒出来一层鸡皮疙瘩。
他一眼就认出了她，回北京的第一个回合应该是她。
这么想着，猝不及防地撞到了一起，他还是蒙了，耳朵里飞进去苍蝇似的嗡嗡乱响。
石若玉没有看到他，她在秧歌乐中扭得眉飞色舞，花枝乱颤。
她的皮肤细致紧绷，几乎没有什么皱纹，头发很浓密，腰身也没有往枣核的形状上憋。
可是她明显地老了，她的老是从身体的角角落落，旮旮旯旯里散发出来的。
年轻的时候，她皮肤细白，毛发漆黑。
年纪大了以后，她的皮肤黯淡了许多。
头发和眉毛也掺杂进去了很多白色。
原本的黑和白往相反的方向搅和了一下，石若玉的脸模模糊糊地柔和慈祥了起来。
石若玉是红队秧歌的领军人物，她打头的红队以强有力的势头压倒了绿队。
伴舞的老耿比她还高兴，一个锣鼓点里能把身子扭出八道弯来。
老耿喜欢扭秧歌，更喜欢看扭着秧歌的石若玉。
这女人举手投足，一颦一笑，都裹着一股烫人的火苗子。
老耿被这股火苗子烤得又热又躁，这滋味老耿没尝过，就算尝过，也早就被他忘了。
石若玉是他脊梁上的一块怎么使劲也挠不着的痒肉。
使劲这个词，让老耿觉得前面有视野了。
老耿这个人的打扮，总是着三不着六的。
头上戴着礼帽，礼帽上插着一只带弹簧的小鸟，脑袋一晃，小鸟就跟着摇头摆尾“ 吱喳 ”乱叫。
红绸长褂外面挎着一条黄缎带，缎带上绣着“ 我为你狂 ”四个字。
这个“ 你 ”半遮半掩欲盖弥彰的，老耿要的就是这个含糊劲。
石若玉看不上老耿，老耿在她的眼睛里；是一只爱抖搂尾巴的公孔雀，顾头不顾腚的，看着就替他臊得慌。
石若玉不相信男人，生活更不靠男人。
她不到四十岁就离了婚，靠着自己，让三个儿女都受了高等教育，儿子关键还读了硕士，已经娶妻生子。
大女儿关海黎也结婚十几个年头了。
小女儿今天回来，准备完婚。
石若玉是个幸福的母亲，是个有成就的母亲。
石若玉心里高兴，手里的扇子和绸帕抖成了两团红云，招来了观看者的一片掌声。
石若玉耍了个扇花，她的目光和关守家的目光撞在了一起。
她听到胸膛里“ 嗵 ”的一声巨响，眼前一片炽白，接着就黑了。
石若玉使劲瞪大了眼睛，她看见地平线歪了，扇子无声地掉在地上，弹了两下展开了。
老耿一把扶住她。
“ 老石，你怎么了？
”石若玉的汗涌出来，身子软得像被吸干了元气。

她哆哆嗦嗦地靠在栏杆旁边，努力调整着自己的呼吸。
老耿模糊的脸渐渐清晰了，他瞪着眼睛关切地问她：“ 不舒服了？
用不用上医院？
我陪你去。
”石若玉没有说话，她抬起头往人群里看，关守家已经不在那里了。
2石小余和杨旭排在长队中等候安检，两人为离开上海去北京的事，整整忙了一个星期，弄得疲惫不堪。
石小余捂着嘴不停地打着哈欠。
“ 唉，怎么都把行李票贴到我票上了？
”她问。
杨旭抹搭着眼皮说：“ 又不是我贴的。
”石小余顶不喜欢他用这种口气跟自己说话。
她转过身盯着杨旭的眼睛问道：“ 我说是你贴的了吗？
”“ 我爱丢东西，你拿着吧。
”石小余把票塞到他手里。
“ 还是各拿各的。
”杨旭不买账，他把票扔回来。
石小余生气了，她说：“ 好，有本事你就把AA制进行到底。
”石小余和杨旭就像是两只刺猬，冷了知道抱在一起暖和，可抱在一起了，又被对方的刺扎得直跳脚。
抱着肉疼，离开心疼，不是扎得疼，就是想得疼。
杨旭说过，爱情给他的主要感受是疼痛。
钝疼、酸疼、刺疼、绞痛，没有一剂止痛药能止了这个疼。
石小余说他有严重的疼痛癖，没人用刀剜他，他也会自残。
石小余翻了杨旭一眼，转过脸去。
前面一对恋人脸对着脸，鼻子尖对着鼻子尖，缠缠绵绵地说着听不明白的车轱辘话。
男人伸手把女人滑下来的头发撩上去，女人抓住男人的手，脸埋在他的手心里像只猫一样地蹭着。
杨旭知道石小余肯定是一只眼睛欣赏着他们，另一只眼睛瞄着自己。
在爱情这个问题上，她敢于创意，勇于攀登。
永远这山望着那山高。
杨旭经常被她搞得腿肚子发软肝发颤。
杨旭垂下眼皮看着脚面，浓密的睫毛给熬青了的眼眶上又添了一层阴影。
杨旭是个英俊的男人，高鼻梁，大嘴巴，结实的下巴中间有一道欧洲人一样的浅沟。
石小余常常捧着他的脸，叹着气说：“ 狗杨旭，你知道你长这张脸，占了多大的便宜吗？
不管你多么不是东西，我一看你这破下巴，就没有办法不原谅你。
”杨旭和石小余的关系很奇怪，看上去石小余嘴不饶人，处处占上风，可她占了上风以后，常常心软。
结果最后的主动权，永远在杨旭的手里。
石小余讲不清楚这个理，就把书上看到的话挂在嘴上：“ 家不是讲理的地方，是说爱的地方。
”石小余相信爱情，为了爱情，大学一毕业，她就不顾母亲的强烈反对，跟着杨旭跑到上海来了。
两个人好了恼，恼了好，纠缠了整整四年，石小余最终笑到了最后。
这个笑是用多少次哭换来的？
她记不清了。
反正闹腾一回，他们房间的墙上的合同条款中就会多出来一项。
合同中，甲方石小余，乙方杨旭，甲方永远以压倒乙方的优势占着上风。
比如条约中的三项五款：甲方生气，乙方一定要耐着性子开导，直到甲方高兴为止。
如果哄劝失利甲方离家出走，乙方一定要出去寻找。

但是必须在甲方离家两小时以后方可去寻找，如果在家门口就被截住，走得太不过瘾……杨旭经常违约，不违约的时候，甲方和乙方也经常莫名其妙地互换位置。
想起过去的一千多个日夜，石小余的心里滋润得能下起一场连阴雨。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com