

<<追赶我可能丢了的爱情>>

图书基本信息

书名：<<追赶我可能丢了的爱情>>

13位ISBN编号：9787801787217

10位ISBN编号：7801787218

出版时间：2010-1

出版时间：陈枰 华龄出版社 (2010-01出版)

作者：陈枰

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;追赶我可能丢了的爱情&gt;&gt;

## 前言

陈枰说她想写一个长篇，名字叫《追赶我可能丢了的爱情》。

我说她书名起得好，比她以前的哪一部作品的名字都好。

陈枰向来反感虚伪浮泛的概念。

生活中这样，写作中也是。

而眼下的市面上，没有什么比爱情这两个字重复率更高的了，满眼都是那种酸文假醋的伪浪漫，瞎激动。

我认为此现象恰恰反映了我们这个时代爱的匮乏和无能。

陈枰和我的看法相似。

而这一回她大大方方地把这两个字塞进了书名，令我暗自吃惊。

看了这本书才知道，陈枰写的是常人的人性之爱。

故事既不轻贱，也不沉重，写得轻松自然，作风一如既往：不矫情，不造作，不耸人听闻，不故作高深；情节发展到紧要之处必刀刀见血，不拖泥带水，耍花架子。

因为这一回是纯粹的原创，没有原作，也就没有顾忌，反倒发挥得淋漓尽致，使我一不留神看了进去，还挺过瘾：一个人如何对待自己的爱人，女友或者丈夫，前男友或者前妻、前夫，以及父母、兄妹、儿女；他喜欢的人或者怨恨的人，以及如何确认自己的这种爱和恨是有道理的，值得的，并且使之贯彻到底。

真是不容易啊！

爱情是稀少的，碰上了未必抓得住，运气不好一辈子也碰不上。

但对我们朝夕相处，血肉相连的人该怎么办？

既然是常人的人性之爱，其中必包含了恨、怨、苦、乐，一个也不能少。

每个人都有他或她自己的情感难题，解决不了就活得不舒服，难受，闹心。

在创作上，闹心比闹事难。

闹事讲究一波三折，说穿了是技术活儿。

闹心则不然，创作者必须把自己搭进去，进不去则已，进去了就身不由己了。

对写作者来说，只闹事不闹心者不算正经练家子。

当然，也不是作者舍得自己就能搭得进去，练得出来。

光靠胆大不行，还要有天分。

这让我想起了陈枰早先创作的《激情燃烧的岁月》，其中石光荣就是这样一个人，处处跟自己过不去，跟家人过不去，满腔热血，一身毛病，整日神经兮兮，我说他是中国版的堂·吉珂德一点也不过分；你可以不满意他的行为，但不可以怀疑他的真诚。

这便是人物的可爱之处。

果然，石光荣一夜之间成了家喻户晓的人物。

此外，电视剧《青衣》中的筱燕秋也是；还有《民工》中的诸等人物。

《追赶我可能丢了的爱情》中没有一个坏人，甚至没有一条贯穿始终的情节主线，可是陈枰照样让人看得津津有味，这便是她的本事。

比如故事一开篇，石若玉一家人聚在了一起，他们不是碰到了最不愿意碰到的人，就是遇见了最不愿意遇见的事。

一家老小各怀各的心事，人人一肚子邪火，满脑子疑问，都觉得自己受了天大的委屈，各说各的，东一榔头西一棒槌，表面上互不搭界，内里都息息相关。

作者陈枰则沉浸其中，声色不动。

好玩儿得很。

生活本来就是这样的，我们算计得再周密，事到临头还是感觉意外。

感情更是，人人都以为能把握住自己，现实中未必。

要是真有一条阳光大道就好了，我们尽可以放心大胆地往前走，不回头，找到自己所爱的，抓住自己想要的。

## <<追赶我可能丢了的爱情>>

但那是可能的吗？

即使可能又有什么意思呢？

原本是奔北面跑的，不知道什么时候，在什么地方拐了一个弯，结果到了西边。

这种情况在生活中屡见不鲜，不稀奇。

重要的是，我们不能因此丧失了追求的勇气和希望。

我理解，陈枰所说的追赶，实际上是一种坚持。

面包会有的，爱情也会有的。

· 冉平 ·

## <<追赶我可能丢了的爱情>>

### 内容概要

《追赶我可能丢了的爱情》是继《激情燃烧的岁月》、《青衣》之后，金牌编剧陈枰推出全新的小说原创版。

她以一贯幽默诙谐的文字，细腻生动的笔触，描写了两代人失而复得、寻觅躲闪的爱情故事。作者对爱情进行了新的诠释，用同样的生活，讲了不一样的爱情。

<<追赶我可能丢了的爱情>>

作者简介

陈枰，女，国家一级编剧。

生于内蒙古呼和浩特市。

做过玉雕工人，搞过舞台美术，担任过电视剧服装设计，最后一次改行做影视编剧至今。

主要作品有电视连续剧《激情燃烧的岁月》《青衣》《民工》和电影《天上草原》等。

## &lt;&lt;追赶我可能丢了的爱情&gt;&gt;

## 章节摘录

1很多年没回来了，过去他的家就在附近，二十四年前，这里很清静。

现在到处是人。

跳舞的，练拳的，打网球的，踢毽子的，放风筝的，滑旱冰的，一脚踩进来，就像被按进了粥锅里，喘口气，冒出来的气泡都黏糊糊的。

关守家裹在人流中，耳膜朝外鼓着，像飞机降落的时候一样憋得难受。

冷不防被人推了一掌，这才发现他走进了秧歌队的锣鼓阵中。

唢呐手的脖子像眼镜蛇一样朝两边穿着，鼓乐声震起的灰尘在眼前飞舞。

关守家的鼻子里突然蹿出来金属的甜腥气，他觉得有点晕，转身想往外走。

这时，场子里的秧歌队突然转换队形朝他包抄过来，领舞的石若玉猝不及防地堵在了他的面前。

世界顷刻间变了颜色，左边黑，右边白，关守家两腿发软，脊梁上冒出来一层鸡皮疙瘩。

他一眼就认出了她，回北京的第一个回合应该是她。

这么想着，猝不及防地撞到了一起，他还是蒙了，耳朵里飞进去苍蝇似的嗡嗡乱响。

石若玉没有看到他，她在秧歌乐中扭得眉飞色舞，花枝乱颤。

她的皮肤细致紧绷，几乎没有什么皱纹，头发很浓密，腰身也没有往枣核的形状上憋。

可是她明显地老了，她的老是从身体的角角落落，昏昏晃晃里散发出来的。

年轻的时候，她皮肤细白，毛发漆黑。

年纪大了以后，她的皮肤黯淡了许多。

头发和眉毛也掺杂进去了很多白色。

原本的黑和白往相反的方向搅和了一下，石若玉的脸模模糊糊地柔和慈祥了起来。

石若玉是红队秧歌的领军人物，她打头的红队以强有力的势头压倒了绿队。

伴舞的老耿比她还高兴，一个锣鼓点里能把身子扭出八道弯来。

老耿喜欢扭秧歌，更喜欢看扭着秧歌的石若玉。

这女人举手投足，一颦一笑，都裹着一股烫人的火苗子。

老耿被这股火苗子烤得又热又躁，这滋味老耿没尝过，就算尝过，也早就被他忘了。

石若玉是他脊梁上的一块怎么使劲也挠不着的痒肉。

使劲这个词，让老耿觉得前面有视野了。

老耿这个人的打扮，总是着三不着六的。

头上戴着礼帽，礼帽上插着一只带弹簧的小鸟，脑袋一晃，小鸟就跟着摇头摆尾“吱喳”乱叫。

红绸长褂外面挎着一条黄缎带，缎带上绣着“我为你狂”四个字。

这个“你”半遮半掩欲盖弥彰的，老耿要的就是这个含糊劲。

石若玉看不上老耿，老耿在她的眼睛里；是一只爱抖搂尾巴的公孔雀，顾头不顾腩的，看着就替他臊得慌。

石若玉不相信男人，生活更不靠男人。

她不到四十岁就离了婚，靠自己，让三个儿女都受了高等教育，儿子关键还读了硕士，已经娶妻生子。

大女儿关海黎也结婚十几个年头了。

小女儿今天回来，准备完婚。

石若玉是个幸福的母亲，是个有成就的母亲。

石若玉心里高兴，手里的扇子和绸帕抖成了两团红云，招来了观看者的一片掌声。

石若玉耍了个扇花，她的目光和关守家的目光撞在了一起。

她听到胸膛里“咚”的一声巨响，眼前一片炽白，接着就黑了。

石若玉使劲瞪大了眼睛，她看见地平线歪了，扇子无声地掉在地上，弹了两下展开了。

老耿一把扶住她。

“老石，你怎么了？”

石若玉的汗涌出来，身子软得像被吸干了元气。

## <<追赶我可能丢了的爱情>>

她哆哆嗦嗦地靠在栏杆旁边，努力调整着自己的呼吸。

老耿模糊的脸渐渐清晰了，他瞪着眼睛关切地问她：“不舒服了？

用不用上医院？

我陪你去。

”石若玉没有说话，她抬起头往人群里看，关守家已经不在那里了。

2石小余和杨旭排在长队中等待安检，两人为离开上海去北京的事，整整忙了一个星期，弄得疲惫不堪。

石小余捂着嘴不停地打着哈欠。

“唉，怎么都把行李票贴到我票上了？

”她问。

杨旭抹搭着眼皮说：“又不是我贴的。

”石小余顶不喜欢他用这种口气跟自己说话。

她转过身盯着杨旭的眼睛问道：“我说是你贴的了吗？

”“我爱丢东西，你拿着吧。

”石小余把票塞到他手里。

“还是各拿各的。

”杨旭不买账，他把票扔回来。

石小余生气了，她说：“好，有本事你就把AA制进行到底。

”石小余和杨旭就像是两只刺猬，冷了知道抱在一起暖和，可抱在一起了，又被对方的刺扎得直跳脚。

抱着肉疼，离开心疼，不是扎得疼，就是想得疼。

杨旭说过，爱情给他的主要感受是疼痛。

钝疼、酸疼、刺疼、绞痛，没有一剂止痛药能止了这个疼。

石小余说他有严重的疼痛癖，没人用刀剜他，他也会自残。

石小余翻了杨旭一眼，转过脸去。

前面一对恋人脸对着脸，鼻子尖对着鼻子尖，缠缠绵绵地说着听不明白的车轱辘话。

男人伸手把女人滑下来的头发撩上去，女人抓住男人的手，脸埋在他的手心里像只猫一样地蹭着。

杨旭知道石小余肯定是一只眼睛欣赏着他们，另一只眼睛瞄着自己。

在爱情这个问题上，她敢于创意，勇于攀登。

永远这山望着那山高。

杨旭经常被她搞得腿肚子发软肝发颤。

杨旭垂下眼皮看着脚面，浓密的睫毛给熬青了的眼眶上又添了一层阴影。

杨旭是个英俊的男人，高鼻梁，大嘴巴，结实的下巴中间有一道欧洲人一样的浅沟。

石小余常常捧着他的脸，叹着气说：“狗杨旭，你知道你长这张脸，占了多大的便宜吗？

不管你多么不是东西，我一看你这破下巴，就没有办法不原谅你。

”杨旭和石小余的关系很奇怪，看上去石小余嘴不饶人，处处占上风，可她占了上风以后，常常心软。

结果最后的主动权，永远在杨旭的手里。

石小余讲不清楚这个理，就把书上看到的话挂在嘴上：“家不是讲理的地方，是说爱的地方。

”石小余相信爱情，为了爱情，大学一毕业，她就不顾母亲的强烈反对，跟着杨旭跑到上海来了。

两个人好了恼，恼了好，纠缠了整整四年，石小余最终笑到了最后。

这个笑是用多少次哭换来的？

她记不清了。

反正闹腾一回，他们房间的墙上的合同条款中就会多出来一项。

合同中，甲方石小余，乙方杨旭，甲方永远以压倒乙方的优势占着上风。

比如条约中的三项五款：甲方生气，乙方一定要耐着性子开导，直到甲方高兴为止。

如果哄劝失利甲方离家出走，乙方一定要出去寻找。

<<追赶我可能丢了的爱情>>

但是必须在甲方离家两小时以后方可去寻找，如果在家门口就被截住，走得太不过瘾……杨旭经常违约，不违约的时候，甲方和乙方也经常莫名其妙地互换位置。  
想起过去的一千多个日夜，石小余的心里滋润得能下起一场连阴雨。



<<追赶我可能丢了的爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>