

图书基本信息

书名：<<高中三年级-高中作文教程-登高望月>>

13位ISBN编号：9787801847973

10位ISBN编号：7801847970

出版时间：2009-8

出版时间：语文出版社

作者：王学华

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

语文版7~9年级语文课标教材教学观摩暨研讨会上,作了12个课例的交流。
新课标颁行后,新教材经过一轮的实验,再进行深入的具体的研讨是十分必要的。

外国有一位教育史家说过,我们如果不了解历史,就仍然是个孩子。
我们必须回顾我国语文教育的百年历程,循着发展的轨迹,以探求现代语文教育的特点。

1904年,我国的语文教育独立设科,到“五四”运动前,是古代与现代之间的过渡期。
1904年后,与“语文”相关的是“读经讲经”和“中国文学”两门(指中学阶段)，“读经讲经”主要管阅读教学,“中国文学”主要管写作。

后来的“讲读教学”就是从“读经讲经”衍化而来的。

“中国文学”不取狭义的纯文学,与外国语相对,包括实用文字和文学作品。

辛亥革命后,“读经讲经”在走向共和的过程中被取消了。

留下的“中国文学”(国文)就承担了语文教育的全部任务,主体还是文言文。

1916年,提出国语普及方案。

“五四”运动后,白话文选进语文课本,这是我国语文教育现代史上的一个根本性的变革。

当时的教育宗旨是提倡平民教育,以期普及教育。

过去面对少量孩子,课程也单一(指古代)。

现在要面对大量孩子,学习的科目也很多。

语文只是其中的一门,在有限的时间内,要讲求效率:第一要精选课文,第二要增设知识,第三要研究教法。

书籍目录

听新课标教材教学观摩课所想到的认清性质遵循规律务求实效--泉州市初中语文课改工作总结新课程中考语文命题的特点及思考以校本教研为载体,引领教师专业发展反思的方法与策略构建初中语文课堂教学模式的实践研究尝试探究教学法,实现教与学的统一新课改课堂教学与“创新教育”浅谈让中学生展开想象的翅膀在语文教学中拓展学生视野的尝试让提问互动植根于语文教学语文对话教学的思考与实践浅谈语文课堂教学的审美切入走进学生的情感世界--浅谈语文教学中的情感教育法在“发现”中体悟人生--谈“发现读书法”与新课程语文教学“懒教”语文互动互融互进电教莫做语文课堂教学的空心砖新课程标准下初中语文阅读教学的思考张帆举棹觉船轻--对培养学生课外阅读能力的教学思考农村初中语文阅读教学初探“活动型”诗歌读写教学实验初探解读古文经典的几重价值刍议积极倡导自主、合作、探究的学习方式主动、活动、互动初中语文探究性学习初探鲜活的教育生命--探究性学习在呼唤也谈教师在自主、合作、探究性学习中的作用给孩子一双寻找真理的“慧眼--关于学生自主学习的教学探究归因效应在写作教学中的实践与思考浅谈初中作文教学的误区及其对策引领初中生走出写作“围城”,卸去镣铐自由跳舞--谈谈“考场作文”与“校园写作”“师生互动”在作文教学中的尝试乡村语文课改,美丽着你的美丽--语文版教材背景下的作文教学之我见

章节摘录

2.特殊的作者和特殊的读者 在考场上,考生的特殊身份是显而易见的,考生此时的写作是身处“围城”中,是真正的“戴着镣铐跳舞”,他们既要尽力符合命题者的要求,又要努力迎合阅卷教师的“口味”,因而在“创作”时如履薄冰,诚惶诚恐。

考场作文的读者--阅卷教师也是特殊的,他们将按照命题者制定的“标准”在极其有限的时间内对考生的作文进行鉴别、评判。

由于阅卷教师是一个群体,每一个体的审美情趣、阅读爱好不尽相同,因此,在这群特殊的读者与特殊的作者之间所搭建起的交流平台上,往往还有一种叫作“运气”的材料,光这点就足以主宰考生的命运。

因而,在多年的教学生涯中,笔者常会遇到语文学中考“千里马失足”和“闯出黑马”的现象。

3.功利性的写作目的导致考场作文的套话、假话、空话和大规模的“克隆” 考场作文的功利性已是目前语文教育界一个不争的事实。

它促使考生一进入考场,就要揣测命题者的意图和阅卷教师的心理,努力思忖着如何使自己的“创作”取悦于阅卷教师,以谋求高分,金榜题名。

这就是为什么在写高考作文《战胜脆弱》时,一个三十名考生的考场会有十来名考生让自己的父母“潇洒死一回”,在写中考以“坚持”为话题的作文时,会有2/3考生让自己在运动会长跑上“大栽跟头”的原因了。

学生在平时的作文训练中,也许能写出充满真情的文章,可一旦角色切换为“考生”时,就不得不违心地“创作”假而空的“考场八股”以适应考场作文的统一标准,去赢得阅卷教师这群特殊读者的青睐。

有的考生甚至还铤而走险地进行“克隆”,于是乎,阅卷教师在阅卷时常会遇到“题记式”作文、“证明式”作文满天飞,甚至是“雷同卷”也能在不同考场里“横空出世”。

可是,考生的这种“努力”又往往不被阅卷教师认可,这种千篇一律、千人一面、缺乏个性和创意的作品,常遭冷遇。

这样,矛盾就凸显出来了,家长、考生、社会就异口同声地埋怨中学语文教学,归咎于辅导学生进行作文练习的语文老师。

岂不冤哉!

(二)农村中学的作文教学现状 面对作文考试,农村中学作文教师的角色是非常尴尬的。

教师要根据课标中“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验;多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物特征,力求有创意的表达”的要求而进行作文教学,并且教育學生要运用正确的人生观、价值观认识人生和社会,说真话、表真情、抒写性灵、张扬个性。

但为了应对考试,语文教师又要解决“什么样的考场作文才能得高分”的问题,往往对学生写作进行考场作文的“创作”模式化、格式化的指导,推行“大工业式的批量生产”,更多地注意考场作文的功利性,强调考场作文的“规定性”,因而扼杀了学生作文的独创性,抑制了学生个性的张扬。

这种状况令语文教师深感痛心,却又无力自拔,明知道这种作文教学方式对学生语文能力的真正提高百弊而无一利,却又年复一年地重复。

笔者曾在所任教的毕业班中发现大部分学生离开了范文就不会独立写作了,便下决心组织并开展“创新作文”兴趣小组活动,可学生的兴趣刚上来,有关领导却来找笔者谈话了,至今笔者还清楚地记着他的话:“都毕业班了,别再搞七搞八的了,要是搞砸了,影响了学校的升学率,这罪责可是谁都担不起的呀!”

于是乎,语文教师聚在一起时,常会倾吐自己心中的万般无奈,感叹自己入错了行,企盼着有朝一日,在改革中学作文教学的同时,也改革作文考试,给考生的考场作文提供“真性开放”的创作环境,使作文考试真正成为展示考生个性、才华和独创精神的平台。

面对着农村中学作文教学的这种令人担忧的病态现状,笔者在迷惘中苦苦挣扎、思索,从未停止过寻求既能让学生顺利应付考试又能切实提高学生写作水平的新路子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>