第一图书网, tushu007.com

<<在我与世界之间>>

图书基本信息

书名：<<在我与世界之间>>

13位ISBN编号：9787801864727

10位ISBN编号：7801864727

出版时间：2006-6-1

出版时间：东方出版中心

作者：陈离

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

语丝社是以《语丝》周刊为依托，以鲁迅、周作人兄弟席子国灵魂的文学社团。
在20年代的文坛上，它继承了《新青年》的优良传统，发扬“五四”精神，倡导“文明批评”与“社会批评”，在中国现代文学史与思想史上写下了辉煌的一页。
本书以从事关系为主线，论述语丝社的产生、演变过程及其在现代文学史、思想史上的重要作用。
语丝社是中国现代文学史上产生过重要影响的文学社团，本书是语丝社研究的第一本专门著作。

作者简介

陈离：1965年1月出生于江西彭泽，原籍安徽桐城，1985年获北京大学哲学硕士学位，2005年获复旦大学文学博士学位，现任江西师范大学文学院教授，硕士研究生导师。
发表论文和文学作品多篇。

<<在我与世界之间>>

书籍目录

001／总序001／前言001／第一章 语丝社的缘起与成立001／第一节 《晨报副刊》与“ 抽稿风波 ”005／第二节 先有《语丝》杂志，后有语丝社012／第三节 语丝社与新潮社022／第四节“ 十六撰稿人 ”与语丝聚餐会037／第二章 周氏兄弟与语丝社037／第一节 没有周氏兄弟，便没有语丝社040／第二节“ 语丝 ”时期周氏兄弟的“ 配合作战 ”048／第三节 兄弟失和，为何又结成“ 统一战线 ”062／第三章 语丝社与《语丝》杂志：从北京到上海062／第一节“ 文明批评 ”与“ 社会批评 ”068／第二节 主编：周作人(第1—156期)084／第三节 主编：鲁迅(第四卷第l一52期)099／第四节 主编：柔石(第五卷第1—26期)及李小峰(第五卷第27～52期)109／第五节 所谓“ 语丝体 ”123／第四章 语丝社与北新书局123／第一节 《新潮》杂志与《新潮丛书》127／第二节 从《新潮社文艺丛书》到北新书局133／第三节 鲁迅在北新书局创办初期给予李小峰的帮助138／第四节 从北京到上海：《语丝》与北新书局休戚与共149／附录 鲁迅与北新书局之间的版税争端166／第五章 语丝社与莽原社166／第一节 鲁迅为何另外创办《莽原》周刊171／第二节 《莽原》杂志与莽原社176／第三节 莽原社的分裂194／第六章 语丝社与未名社及狂飙社194／第一节 未名社及其出版物：《未名丛刊》、《未名新集》、《莽原》半月刊与《未名》半月刊204／第二节 未名社的衰落及解体213／第三节 狂飙社及其出版物229／第七章 语丝社其他重要作家230／第一节 钱玄同239／第二节 林语堂247／第三节 刘半农254／第四节 废名255／第五节 俞平伯257／第六节 其他重要作家268／结语语丝社分化与解体的原因277／参考文献283／后记

章节摘录

书摘　　与顾颉刚相反，在语丝社的重要作家中，废名可说是一名较“纯粹”的文人。
在《语丝》创立之前，废名已在文学界崭露头角(1922年起他开始在胡适主编的《努力周报》上发表作品)，但他真正崛起于文坛，成为京派的重镇之一，实是得益于《语丝》和当时任北京版《语丝》编辑的周作人的大力提携。
1921年当废名还在武昌任小学教员时即与周作人通信，1922年他考入北京大学预科，1924年正式升入北京大学英国文学系，与周作人的交往便更密切起来。
周作人在1934年8月访日期间曾对日本记者井上红梅说废名是他“在文坛上露头角的得意门生”之一。
抗日战争爆发后，废名离开北京回老家湖北黄梅，滞留北京的周作人曾在1938年和1943年两度撰文怀念废名，表现了他对废名的深厚感情。
在文章的最后则说废名“实在是知道我的意思的人之一”。
废名也一直视周作人为自己的恩师，他写于1934年的《知堂先生》对周作人的为人与为文均大加赞叹。
谈到周作人为文时说“中国的圣经贤传，自古以及如今，都是以治国平天下为己任的，这以外大约没有别的事情可做；惟女子与小孩的问题，又烦恼了不少的风雅之士；我常常从知堂先生的一声不响之中，不知不觉地想起了这许多事，简直有点惶恐，我们很容易陷入流俗而不自知，我们与野蛮的距离有时很难说，而知堂先生之修身齐家，直是以自然为怀，虽欲赞叹之而不可得”；谈到周作人的为文则说“中国现代的散文，待开始以迄现在，据好些人的闲谈，知堂先生是最能耐读的了。
”　　据初步统计，在北京版《语丝》上废名共撰文29篇，从数量上说仅排在周氏兄弟和刘半农之后。
他发表在《语丝》上的第一篇文章是刊于第14期上的小说《竹林的故事》(署名是冯文炳)，刊于18期的《火神庙的和尚》(署名“文炳”)，第73期发表《无题》，这是他在《语丝》上发表的长篇小说《桥》的一部分(署名冯文炳)。
“废名”的笔名第一次出现在《语丝》上是第89期，上面有署名“废名”的《无题之三》。
在发表于第128期《语丝》上的《忘却了的日记》里，有一则记于1926年6月10日的日记，上面说：“从昨天起，我不要我那名字，起一个名字，就叫做废名。
我在这四年以内，真是蜕了不少的壳，最近一年尤其蜕得古怪，就把昨天当作纪念日子罢。
”这则日记告诉我们“废名”这个名字诞生的时间。
　　《忘却了的日记》中有一则是1926年6月11日的，其中既谈到鲁迅，又谈到周作人，很有意思：“我近来不打算出去，出去也只随便到什么游玩的地方玩玩，昨天读了《语丝》八十七期上鲁迅的《马上支日记》，实在觉得他笑得苦。
尤其使得我苦而痛的，我日来所写的都是太平天下的故事，而他开玩笑似的赤着脚在这荆棘道上踏。
又莫明其妙的这样想：倘若他枪毙了，我一定去看护他的死尸而枪毙。
于是乎想到他那里去玩玩，又怕他在睡觉，我去耽误他，转念到八道湾。
”这则日记有点像是一则寓言，表明废名一开始心中对鲁迅是满怀敬重的，但最终还是走到周作人一边去了。
拍不过废名与鲁迅的“决裂”是1929年《骆驼草》创刊之后的事，此前鲁迅接编迁到上海后的《语丝》杂志，废名尚在上面发表了不少文章(废名的文章第一次出现在上海版《语丝》，是第4卷第9期上的《无题之十四》，第44期刊物上有他的《无题之十八》，第50期杂志上还有他的《李教授》)。
　　P254-255

编辑推荐

语丝社是以《语丝》周刊为依托，以鲁迅、周作人兄弟为灵魂的文学社团。
在20年代的文坛上，它继承了《新青年》的优良传统，发扬“五四”精神，倡导“文明批评”与“社会批评”，在中国现代文学史与思想史上写下了辉煌的一页。
本书以人事关系为主线，论述了语丝社的产生、演变过程及其在现代文学史、思想史上的重要作用。
语丝社是在中国现代文学史上产生过重要影响的文学社团，本书是语丝社研究的第一本专门著作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com