

<<长恨歌>>

图书基本信息

书名：<<长恨歌>>

13位ISBN编号：9787801867667

10位ISBN编号：7801867661

出版时间：2008-1

出版时间：东方出版中心

作者：王安忆

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长恨歌>>

前言

王安忆与东方出版中心商讨出一个很好的设想，那是祝君波先生主持东方出版中心之后的事情，他们商定，为新时期以来上海专业作家的创作，出版一套代表性的丛书。

安忆说，想尽量选择各位作家处于创作巅峰期的作品。

当然，不是说以后就不再有更好的作品。

山外有山，天外有天，假如有超越巅峰之作，肯定是被热烈欢迎的好事。

安忆希望，我也关注此事，于是就有了一点感慨。

前些日子，我有事去五原路，那是我小时候居住的地方。

忽然童心大发，决定去穿越一条小弄堂。

那是从我的老家旁边通往安福路的狭窄的弄堂。

让我惊讶不已的，是那条弯曲的窄弄，竟全然不顾外面世界的翻天覆地，甚至淡漠地应对身边的明显的变迁。

比如，乌鲁木齐中路与安福路一带建造的众多豪华的大厦，它依然简陋而安静地蜿蜒着，那破旧的墙壁，那杂乱的树木，乃至那废弃的老井，与五十年前我读小学时几乎一样，连呼吸到的潮湿而带点霉味的空气也与半个世纪前的记忆相似，时间在这里好像凝固了。

当我穿过小弄堂，面对安福路沿街高档的建筑群，据说，那是香港地产巨商的得意之作，星空下，亮丽的灯光从众多窗户喷射出来，我才长长地透过气，明白毕竟已经过去了五十个年头，我也早就从一个天真无知的少年，演变为品味过人世沧桑的感叹者。

这套书的作者，有比我年长的，也有年轻几岁的，大体算同代人。

听着差不多的黄浦江的涛声成长起来，体味着大同小异的上海人的甘苦走上文坛。

上海，有着她的变与不变，我们也有着自己的变与不变。

丛书中的小说，记录着各种各样的变，街景的变，风俗的变，时尚的变，乃至人物内心、社会世态的变等等；同样，这些小说还证明着许多的不变，梧桐树、老洋房、石库门之类，是外在的保留，上海人的精神世界，是否也有许多难以改变的基因存在？

我想，肯定有不少，上海的文化可以区别于其他地方的，除了特别的方言之外，肯定相当丰富。

至于比较优劣长短，那就很难简单说清楚了。

文化方面的情况，当然比数学物理的公式要模糊得多。

对于时代和社会的变迁，小说家们的记录，各有侧重不同。

程乃珊与王小鹰均从所谓的大户人家走出来。

但是，《金融家》与《丹青引》，是主旨、人物、艺术很大不同的作品；沈善增与阮海彪都在反映底层的生活，不过，其角度、思考的差距也是相当大；陈村和孙甘露，在先锋文学方面全有过引领风尚的美誉，但他们的创作特点，也真难归类。

正是作家们散漫的观察与书写，把城市的画像丰富起来。

作家的个性张扬与社会的前进脚步，在丛书里无意识地和谐起来。

在我的记忆中，有一张照片始终很新鲜，可能是某个西方商人或旅行者拍摄的，那是一百多年前，上海刚开埠的时刻。

黄浦江畔，没有高楼大厦，没有马路栏杆，只见沿江排列的帆船和连接船与陆地的长长的木跳板，泛着暗光的江水奔流不息，苦力们扛着沉重的货物艰难地跋涉在那狭窄的木板上……今天繁华的上海，源于黄浦江上的那些木跳板。

我曾经为一百多年前的照片产生灵感，有过写一部小说的冲动。

后来因为懒惰而没有动笔。

因此我感激这套丛书的作者们记录下来的上海的昨天与前天，由此，我们还能联想到上海的明天。

<<长恨歌>>

内容概要

在王安忆的笔下，上海的弄堂也是有灵魂的，这灵魂也是一个少女的形象——王琦瑶。王琦瑶闭月羞花，着阴丹士林蓝的旗袍，身影袅袅，漆黑的额发掩一双会说话的眼睛。单看这些，王琦瑶与经典恋爱故事中的女主人公没有什么区别。但是别忘了，王琦瑶是典型的上海弄堂的女儿，她的心是上海弄堂的心…… 本书讲的是主人公王琦瑶四十年的人生故事，由“上海三小姐”的传奇开始，到解放后守在弄堂打针的家常岁月，王琦瑶的日子表面看似平淡如水，内心的潮水却从未平息，经历了情感和岁月的几度变迁。李主任、康明逊、老克腊，还有一个伴随始终的程先生，王琦瑶在不同的年龄和时间，和四个男人上演了不同的情感故事……

<<长恨歌>>

作者简介

王安忆（1954～）：1970年赴安徽插队。
1978年回上海，任中国福利会《儿童时代》杂志社编辑。
1976年开始发表作品。
1980年入中国作协文学讲习所学习。
1983年参加美国爱荷华大学国际写作计划。
1987年应聘上海作协专事写作。
2004年受聘为复旦大学中文系教授。
现任中国作协副主席、上海作协主席。
著有长篇小说《黄河故道人》、《69届初中生》、《流水三十章》、《上种红菱下种藕》、《桃之夭夭》、《遍地枭雄》等；中短篇小说集《小鲍庄》、《隐居的时代》、《忧伤的年代》等；散文集《独语》、《男人和女人，女人和城市》、《寻找上海》等。
另有《王安忆自选集》6卷；作品多次获全国中、短篇小说奖，《长恨歌》获茅盾文学奖等，《发廊情话》获鲁迅文学奖。

<<长恨歌>>

书籍目录

第一部分1. 弄堂2. 流言3. 闺阁4. 鸽子5. 王琦瑶6. 片厂7. 开麦拉8. 照片9. “沪上淑媛” 10. 上海小姐11. 三小姐12. 程先生13. 李主任14. 爱丽丝公寓15. 爱丽丝的告别第二部分1. 鄂桥2. 外婆3. 阿二4. 阿二的心5. 上海6. 平安里7. 熟客8. 牌友9. 下午茶10. 围炉夜话11. 康明逊12. 萨沙13. 还有一个程先生14. 分娩15. “昔人已乘黄鹤去” 16. “此地空余黄鹤楼” 第三部分1. 薇薇2. 薇薇的时代3. 薇薇的女朋友4. 薇薇的男朋友5. 舞会6. 旅游7. 圣诞节8. 婚礼9. 去美国10. 老克腊11. 长脚12. 祸起萧墙13. 碧落黄泉

<<长恨歌>>

章节摘录

8. 婚礼 王琦瑶给薇薇准备嫁妆，就好像给自己准备嫁妆。这一样样，一件件，是用来搭一个锦绣前程。这前程可遇不可求，照理说每人都有一份，因此也是可望的。那缎面上同色丝线的龙凤牡丹，宽折复裱的荷叶边，镂空的蔓萝花枝，就是为那前程描绘的蓝图。你看那百货公司床上用品柜台前挤来挤去的女人们，有一大半是来买嫁妆的，不是为自己也是为女儿。

她们看上十家也买不下一样，她们买下一样可就是做成了一件大事，谁能知道这里的心意啊！王琦瑶从没给自己买过嫁妆，这前程是被她绕着走过的。她走出老远四下一看，却已走到不相干的地方。不过，她可以替薇薇买嫁妆，可是有时候也会想：薇薇的嫁妆与她有何相干呢？于是，她热一阵，冷一阵的。这么断断续续买下的东西，却已存够有两三个箱子。晒霉的日子，一打开来，全是新东西，在伏天的大太阳下闪着耀眼的光彩。没什么来历，也没什么根基，却有的是前程。王琦瑶也是小忍细看，因知道都是没她份的。她把窗户都打开，太阳和风进来，房间里充满了一股新东西才有的气味，没沾过人气的气味。王琦瑶也会有一刹那问的喜悦，那多半是忘记谁是谁的时候。新东西总是叫人高兴，什么都没开始的样子。

现在，薇薇将嫁妆从王琦瑶手里接过来了。一下子拥有一大笔财产，心里便觉着十分富足。她每日都要翻一翻，看一看，再和王琦瑶讨论讨论。遇到对东西的质地有怀疑，又相持不下的时候，她们便一起做一个小试验。拔一丛绒毛，点上火，看它燃烧的状态和速度，以此辨别是否纯羊毛。当她们并拢了头专注地看，两人都有些像孩子。张永红也来参观薇薇的嫁妆，一边看一边暗暗与自己的比较。张永红不知从何时起，就将买衣服的钱省下一半，用来买嫁妆。虽然是走马灯一样地交着男朋友，一个个都是过眼烟云，这一份嫁妆却月月年年地积累起来，天长日久的样子。张永红惟有积攒着嫁妆的时候，才觉得自己的未来依稀可见。其余则是一片茫然。薇薇的嫁妆中有一顶珠罗纱蚊帐，王琦瑶将它抖开，与张永红各拽一头地张开。薇薇一头钻进来，隔着纱帐，真的成了一个新娘。王琦瑶与张永红对视一眼，有一种同情在两人之间升起，很快地闪开了眼睛。

再接着，薇薇要做衣服了。王琦瑶为她选的是一块西洋红的女衣呢，托严师母找一个做西装的裁缝。这天，裁缝来了，给薇薇量尺寸，边上站着王琦瑶，张永红，还有带他来的严师母，七嘴八舌地出主意。那裁缝便说：究竟你们是裁缝，还是我是裁缝？于是她们都笑，说：好，好，不说了。可只过一会儿，就又忍不住了。只有薇薇不声不响，很矜持地站着，由他们摆布，是今天的主角。这主角似乎是不期而至，稀里糊涂就当上的。要说她是对结婚最木知木觉，而金玉良缘就是专派给这种木知木觉的人的。越是刻意追求，苦心经营，越是不达。这就叫做有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。

<<长恨歌>>

为给西洋红西装配皮鞋也花了大力气。

先是想当然地买了双白的，穿上却觉得头重脚轻，还有些乡气。

再配黑的，压是压住了，却压得过头，一身艳丽到此为止，画了个句号，弥漫不开了。

于是再动脑筋，还是练脚劲。

几乎跑遍全上海，终于觅到一双同是西洋红的皮鞋，略深那么一点，却是朝着一个方向深去，这才回龙点睛，且又天衣无缝。

然后是发式的问题，这是王琦瑶说了算的。

她提前一个月叫薇薇去烫了长波浪，然后，每隔一周修剪一回。

临到喜期，头发便似烫非烫，翻卷自然，梳起披下总相宜。

<<长恨歌>>

编辑推荐

在《长恨歌》作者王安忆的笔下，上海的弄堂也是有灵魂的，这灵魂也是一个少女的形象：王琦瑶。

王琦瑶闭月羞花，着阴丹士林蓝的旗袍，身影袅袅，漆黑的额发掩一双会说话的眼睛。

单看这些，王琦瑶与经典恋爱故事中的女主人公没有什么区别。

但是别忘了，王琦瑶是典型的上海弄堂的女儿，她的心是上海弄堂的心。

<<长恨歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>