

<<死是容易的>>

图书基本信息

书名：<<死是容易的>>

13位ISBN编号：9787801867704

10位ISBN编号：780186770X

出版时间：2008-1

出版时间：东方出版中心

作者：阮海彪

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死是容易的>>

前言

王安忆与东方出版中心商讨出一个很好的设想，那是祝君波先生主持东方出版中心之后的事情，他们商定，为新时期以来上海专业作家的创作，出版一套代表性的丛书。

安忆说，想尽量选择各位作家处于创作巅峰期的作品。

当然，不是说以后就不再有更好的作品。

山外有山，天外有天，假如有超越巅峰之作，肯定是被热烈欢迎的好事。

安忆希望，我也关注此事，于是就有了一点感慨。

前些日子，我有事去五原路，那是我小时候居住的地方。

忽然童心大发，决定去穿越一条小弄堂。

那是从我的老家旁边通往安福路的狭窄的弄堂。

让我惊讶不已的，是那条弯曲的窄弄，竟全然不顾外面世界的翻天覆地，甚至淡漠地应对身边的明显的变迁。

比如，乌鲁木齐中路与安福路一带建造的众多豪华的大厦，它依然简陋而安静地蜿蜒着，那破旧的墙壁，那杂乱的树木，乃至那废弃的老井，与五十年前我读小学时几乎一样，连呼吸到的潮湿而带点霉味的空气也与半个世纪前的记忆相似，时间在这里好像凝固了。

当我穿过小弄堂，面对安福路沿街高档的建筑群，据说，那是香港地产巨商的得意之作，星空下，亮丽的灯光从众多窗户喷射出来，我才长长地透过气，明白毕竟已经过去了五十个年头，我也早就从一个天真无知的少年，演变为品味过人世沧桑的感叹者。

这套书的作者，有比我年长的，也有年轻几岁的，大体算同代人。

听着差不多的黄浦江的涛声成长起来，体味着大同小异的上海人的甘苦走上文坛。

上海，有着她的变与不变，我们也有着自己的变与不变。

丛书中的小说，记录着各种各样的变，街景的变，风俗的变，时尚的变，乃至人物内心、社会世态的变等等；同样，这些小说还证明着许多的不变，梧桐树、老洋房、石库门之类，是外在的保留，上海人的精神世界，是否也有许多难以改变的基因存在？

我想，肯定有不少，上海的文化可以区别于其他地方的，除了特别的方言之外，肯定相当丰富。

至于比较优劣长短，那就很难简单说清楚了。

文化方面的情况，当然比数学物理的公式要模糊得多。

对于时代和社会的变迁，小说家们的记录，各有侧重不同。

程乃珊与王小鹰均从所谓的大户人家走出来，但是，《金融家》与《丹青引》，是主旨、人物、艺术很大不同的作品；沈善增与阮海彪都在反映底层的生活，不过，其角度、思考的差距也是相当大；陈村和孙甘露，在先锋文学方面全有过引领风尚的美誉，但他们的创作特点，也真难归类。

正是作家们散漫的观察与书写，把城市的画像丰富起来。

作家的个性张扬与社会的前进脚步，在丛书里无意识地和谐起来。

在我的记忆中，有一张照片始终很新鲜，可能是某个西方商人或旅行者拍摄的，那是一百多年前，上海刚开埠的时刻。

黄浦江畔，没有高楼大厦，没有马路栏杆，只见沿江排列的帆船和连接船与陆地的长长的木跳板，泛着暗光的江水奔流不息，苦力们扛着沉重的货物艰难地跋涉在那狭窄的木板上。

今天繁华的上海，源于黄浦江上的那些木跳板。

我曾经为一百多年前的照片产生灵感，有过写一部小说的冲动。

后来因为懒惰而没有动笔。

因此我感激这套丛书的作者们记录下来的上海的昨天与前天，由此，我们还能联想到上海的明天。

<<死是容易的>>

内容概要

X光室在住院部，要走很长很长的路，还得穿过一条树木浓密的甬道。

在没有月亮的夜里，那甬道显得特别长，树影婆娑，阴森森的。

我匍在瘦小的母亲的背上，听母亲一路的抱怨，心里又恨又愧。

母亲心疼化钞票，摄一张片子要四五元钱。

这钱化得冤枉，正象我的病，也是冤枉的。

我想，我是不应该生病的……

<<死是容易的>>

作者简介

阮海彪（1955～）笔名人梓。

籍贯浙江绍兴，生于上海。

中国作协会员。

1973年上海市建光中学毕业后参加工作。

1988年毕业于上海电视大学新闻系。

1982年开始发表作品。

1986年参加上海作协首届青创班。

1989年为上海作协专业作家。

文学创作一级。

主要作品有长篇小说《死是容易的》、《欲是不灭的》、《口吃者说鸡》、《一品香遗址台阶上的秋》，中篇小说《沉香阁》、《鼠年说鼠》、《推板》，短篇小说《心灵的弥合》、《鸽子》，散文《雨纷纷》、《我的过继生涯》、《我的奶哥哥们》等。

《死是容易的》获第三届上海青年文学奖、1988年上海文学新人奖、上海40年优秀小说奖，《欲是不灭的》获全国奋发、文明、进步图书奖，散文《这一圈中的上海人》获《文学报》征文奖。

<<死是容易的>>

章节摘录

八岁那年，我已经想到过死。

那时候，不知道剧烈的关节痛是出血的缘故。

每次发作，母亲总说我不听话，又在哪里碰伤了。

当时，医院对这病也还缺乏了解。

每次急诊，医生总让我摄片。

x光室在住院部，要走很长很长的路，还得穿过一条树木浓密的甬道。

在没有月亮的夜里，那甬道显得特别长，树影婆娑，阴森森的。

我匍在瘦小的母亲的背上，听母亲一路的抱怨，心里又恨又愧。

母亲心疼化钞票，摄一张片子要四五元钱。

这钱化得冤枉，正像我的病，也是冤枉的。

我想，我是不应该生病的，正像这关节痛不应该摄片一样。

我怀疑，摄片是医院设下的赚人钞票的圈套。

很长一段时间，我心里老是不高兴。

胳膊裹上绷带，端只小竹椅，坐在家门口晒太阳。

母亲不许我去马路上“野”。

我应该听话了，母亲为我又用去了许多钞票；再说，敷着药料的关节还在隐隐作痛，万一被那班野蛮小鬼碰了，又要痛得夜里睡不好觉。

冬天的太阳真暖，真温存。

它伏在人身上让人懒洋洋的，想睡觉。

那时候，母亲总怀疑我得了一种奇怪的风湿病。

晒太阳，可以治风湿病，大约是听她的阿奶说的。

她几乎下定决心要用太阳光来治愈我的关节痛。

这不需要钞票，决心下得起。

于是，每次发病后，我总要接受日光治疗——近年，随着西方文化的浸染，连小学生都知道“日光浴”可以健身。

可是，在二十多年前，从我一字不识的母亲嘴里道出“日光疗法”，的确是件了不起的事。

我眼怔怔看着我的小朋友们在我家门口那条还算开阔的蛋格路上“斗鸡”，在“九间楼”前那片空旷的泥地里打弹子。

他们叫喊，我也在心里喊叫几声，见他们因作弊而争吵，就暗暗评判一番。

有时，我也跟着他们笑，忘却了自己，忘却了自己的病。

不过，我不敢大声笑。

大声笑，要牵痛肿胀的关节的。

太阳真好，真暖，像一床新的棉花胎。

我迷迷糊糊，把头搭在竹椅的靠背上睡熟了。

蒙咙中，我被两个人的问答声吵醒了。

一个拎马桶的过路女人在问坐在我身边那只大竹椅上的老婆婆。

老婆婆住在对面“九间楼”第五幢底层的最尽头。

她的家，我只去过一次。

那次，我突发奇想，想搀她过马路。

过了马路，她说她亲戚送给她许多大苹果，每次出门衣兜里只能带一个，到家里正可以多拿几个。

跨过一道又一道门坎，穿过弯弯曲曲的走廊，绕过水斗、井台，最后才是一个小小的天井，被周围的高房子箍着，晒不进一丝阳光。

就这么一次，我再也不愿去了，哪怕她把我所有的口袋都装满最好吃的东西。

那天井冷，从墙隙和石板缝里爬出一片惨白凄绿的阴冷。

她的家更冷，只有一扇小小的窗。

<<死是容易的>>

.....

<<死是容易的>>

编辑推荐

《死是容易的》讲一个青年从小就得了一种病，经历了种种的病痛折磨，每当挣扎在生死边缘时，总会产生一种生不如死的念头，而最后终于战胜自己，坚强地活了下来。

《死是容易的》告诉人们，生活是件不容易的事。

每一个人都有自己的青春和热血，但是，并不是每一个人的青春和热血都有价值和意义。要活得有意义，必须自己要努力、上进！

<<死是容易的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>