

<<古典名作精赏与硬笔临范>>

图书基本信息

书名：<<古典名作精赏与硬笔临范>>

13位ISBN编号：9787801867797

10位ISBN编号：7801867793

出版时间：2008-1

出版时间：上海东方出版中心

作者：严卫平

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典名作精赏与硬笔临范>>

内容概要

汉字从初创起，它的构形就具有科学元素和强烈的视觉美感；中国人在汉字书写实践中，不断改造和变革字体形态，不断使用新的书写材料与书写工具，同时也不断追求文字的实用功能与审美功能。今天，我们仍然会根据需要为不同的文本设置不同的字体和书体，因为不同的字体或书体具有不同的美感。

由于技艺、趣味、性情、环境等众多因素的差异，历史上不同的书写者在线条、姿态、构架、章法乃至气韵各方面形成了各自独特的艺术个性。

时岁更替，英才辈出；书艺人格，各领风骚，汉字孕育了中国书法艺术，书法又凸显张扬了汉字的魅力，具有天然的艺术特质，放射着强烈的文化磁力，汉字书写已成为世界上独特的艺术，大概没有哪一种文字能和汉字媲美。

古典书法艺术无疑是一座巨大的艺术宝藏，蕴涵着丰富的艺术营养。

每一件杰出作品的背后，都蕴藏着独特的人文精神——通过阅读，我们可以感知书写者的情趣、学识、才能、功力乃至品格。

比起广博深厚的中国古典书法艺术，硬笔书法只是大树分支末端小小的芽，但却因其与中国文化气脉相连相通，在其绽放之时，具有独特的姿态与内涵。

硬笔书法取法乎上，这个“上”就是古典大师名作。

临习名家名作的过程，其实是感知其人、怀想其情其境的过程；感知与怀想，模仿与品味，以最大气力打进去，以最大勇气打出来，正是学习的深层体验。

伴随着这种审美体验，学习的乐趣必定纷至沓来。

让我们以愉悦的心情去阅读古典大师充满才情与独具功力的作品吧，愉悦地欣赏，自由地想象，时而也来几下稚拙的模仿……

<<古典名作精赏与硬笔临范>>

书籍目录

美意书写（代前言）褚遂良其人 出身名门仕唐受宠 声威日重受命托孤 废后斗争连遭贬斥 书艺出众 垂范后世名作精赏与临范 第一篇 褚遂良书《孟法师碑》 一、点画与结构赏析 二、点画与结构临范 三、片段临习示范 四、迁移应用示范 五、拓展延伸指南 第二篇 褚遂良书《雁塔圣教序》 一、点画与结构赏析 二、点画与结构临范 三、片段临习示范 四、迁移应用示范 五、拓展延伸指南 第三篇 褚遂良书《枯树赋》 一、点画与结构赏析 二、通篇临习示范 三、迁移应用示范 四、拓展延伸指南结束语

<<古典名作精赏与硬笔临范>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>