第一图书网, tushu007.com

<<吴承恩与《西游记》>>

图书基本信息

书名：<<吴承恩与《西游记》>>

13位ISBN编号：9787801867964

10位ISBN编号：7801867963

出版时间：2008-1

出版时间：东方出版中心

作者：刘怀玉

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

介绍古典小说《西游记》及其作者的书，已经出了好几本，题目都叫《吴承恩和(西游记)》。
例如20世纪60年代，中华书局出版的《中国历史小丛书》，其中就有潘兆明先生的《吴承恩和(西游记)》。
70年代，北京人民出版社出版过王俊年先生的《吴承恩与(西游记)》。
80年代，上海古籍出版社出版的《中国古典小文学知识丛书》中，有胡光舟先生的《吴承恩和(西游记)》。
只有90年代，已故的苏兴先生写的那本介绍吴承恩的书，编入《中华历史名人丛书》，由新蕾出版社出版，只简单地题作《吴承恩》。
大概那套丛书都是以名人的名字为书名，为了保持体例的一致，所以未能叫这个名字。
最近，中视协影视制作有限公司、中国电视艺术家协会筹拍的演绎吴承恩生平的电视剧，也叫这个名字，只不过中间“和”字改为“与”字，意思还是一样的。
7月份，上海东方出版中心潘灵剑先生约我写一本同样题材的书，并建议也用这个作题目。
我考虑再三，似乎只有这个书名最平实，也最能概括书中的内容，所以就同意了，并非是我存心附骥于前辈与时贤。
关于吴承恩的事，前辈时贤的书中都已说了，而且很全面、很到位，我这本书中难免有些重复的地方。
不过，其中有些内容，虽属于我个人的浅见，可能是一些比较新的发现。
比如，吴承恩早年十分看重科举，但屡次碰壁以后，便改弦易辙，功名利禄的心情淡薄了。
在《陌上佳人赋》中，吴承恩将功名比作美女，认为那是“水底之月，镜中之灯，风外飞絮，波间泛萍”，而且“至美必恶，色哲德凶”，劝自己不要“柔情之浪钟”，浪费感情。
他到中年可能把主要精力放在撰写《西游记》上，并不再一心迷恋科举功名了，更没有像归有光那样一直考到60岁。
吴承恩长期不得志，生活在社会底层，冷眼旁观世界，不免会产生愤懑，抨击时政。
他在社会交游中，接受了王阳明、王龙溪、王艮等人的心学，追求自由平等，追求个性解放，因而写出了名著《西游记》，通过神话人物孙悟空，大闹天宫、地府和龙宫，以平等身份与玉帝、如来佛祖对话，横扫一切黑暗现象。
吴承恩是淮安人，本书中亦列举了许多与《西游记》有关的文化古迹和历史掌故，以及它们对《西游记》创作可能产生的影响。
《西游记》是我国古典文学宝库中的瑰宝，也是世界名著。
书中描绘的天上、地下，龙宫、冥府，神奇瑰丽。
风趣诙谐、具有大神通和大无畏精神的孙悟空，有着非常的亲和力，受到老人小孩、社会各界，以及世界人民的十分喜爱，是文学中的经典形象。
今年年初，美国《国家地理》杂志记者凯西·纽曼女士，专程来淮安采访，中心内容是中国人对外国人改编《西游记》的看法。
我和我的同仁是这样告诉她的：《西游记》是中国乃至世界的一部文学名著。
孙悟空是中国源远流长的猴文化中产生的瑰宝，是吴承恩先生用他的慧眼，沙里淘金，从中国古代各种各类文学作品的“猴群”中发现出来的：用他那大智慧、大手笔，加以综合提炼改造，发挥他那智慧善良、勇敢正直、乐于助人、不屈不挠的长处，洗去了他那偷盗、好色的妖气，改变了插科打诨、流里流气的做派，又吸收了外来文化的因子，成为一个追求民主、自由、平等的美猴王。
孙悟空那样敢于斗争，其一往无前的精神，是勤劳勇敢的中华民族的象征，在我们心中具有崇高的地位，不容有人对他歪曲和恶搞。
希望国人与国际友人尊重我们这份感情。
据说有人打算重拍《西游记》电视连续剧，要改变其中主要人物的性格。
我想那不是成了另外一部戏了吗？
为什么不另外取个名字呢？

为什么还要叫《西游记》呢？
这是假冒的《西游记》，借《西游记》之名，行推销自己的新剧之实。
最近，中视协影视制作有限公司、中国电视艺术家协会拍摄电视连续剧《吴承恩与(西游记)》，编剧王树强先生与我一直保持联系。
我们经常商讨有关问题。
他是为了了解吴承恩的生平，编织故事，写出一个鲜活的吴承恩来。
试想一个文学作品，如果没有虚构，没有夸张，怎么能创造出完美的形象来呢？
何况吴承恩本来的行年事迹就断断续续，如果完全呆板地按本事来写，肯定是冷冰冰、干巴巴，索然无趣的。
我是为了研究吴承恩的真实事迹，目的是展示这位伟大的文学家的本来面貌，则不能采用他那一套。
我们相约，作为戏剧创作，用形象直观地表现人物，为了使故事生动有趣，人物形象丰满灵动，可以夸张，可以虚构一些情节。
但必须符合人物性格和身份，是在原有事实基础上的延伸和夸张；不可以追求离奇、胡编乱造，甚至往吴承恩身上泼脏水，有损吴承恩的形象。
而我则是在做历史的科学的研究，必须将吴承恩放到原来的历史背景中，在占有大量资料的基础上，脚踏实地地进行考察，分析研究，可以联想比较，甚至作某些推理，但不可以夸张编造、无中生有。
我们都努力了，结果殊途同归，分别给观众和读者呈现出一个屏幕上的和书本上的吴承恩来。
在人们观赏《吴承恩与(西游记)》电视连续剧的时候，肯定会有些议论，历史上的吴承恩究竟是什么样子的？
某件事当年是否真有？
不妨再阅读一下这本书。
此书并非“揭老底”、唱对台戏，而是提供历史真实，可以作为电视剧的补充，可以引起观众更大的兴趣，亦作茶余饭后的谈资。
王树强先生剧本的分集内容提要我看了，还是很好的，而此书则可能存在许多不足。
编辑要我用通俗易懂的笔调来写，可以扩大读者面。
我尽量努力了，但习惯了写考证文章的笔，很难一下子转变过来。
书中的文言引文，我尽量用现代口语改写了，可能有的不一定完全符合原意。
有些内容比较特殊，比如讲金丹大道，术语太专业了，尽管我改用今天的语言来表达，仍可能是疙疙瘩瘩、艰涩难懂，或者辞不达意。
另外，由于时间匆忙，不及仔细推敲和修改，可能存在一些错误，敬请方家批评指正。
刘怀玉，2007年10月于淮安二吴斋

<<吴承恩与《西游记》>>

内容概要

吴承恩出生于一个由下级官吏沦落为小商人家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为他取名承恩，字汝忠，意思希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。

吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。

他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法贴。

少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。

《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成。

”他除奋好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。

如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的小说野史，这类五光十色的神话世界，潜默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减。

这对他创作《西游记》有着重大的影响。

30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。

50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘怀玉，北京大学东方语言系毕业。
著有《吴承阻诗文集笺校》(上海古籍出版社1991年)、《吴承臣论稿》(南京大学出版社1991年)、《西游记人物画传》(吉林人民出版社：2007年)及论文数十篇，点校晚清小说《中国十二女杰演义》。
参与发起组织第一至第三届全国《西游记》学术讨论会。
曾接待法、日、韩、美等国学者和记者的来访。
1998年起创办《西游记宫》网站。
2001年应邀赴央视做《西游记》节目嘉宾。
(如图)

<<吴承恩与《西游记》>>

书籍目录

序前言引子一 吴承恩的家世和社会关系父亲吴锐，为人忠厚姐姐承嘉，外孙邱度妻子叶氏，贵族千金儿子凤毛，早年夭折二 吴承恩的生平事迹童年聪慧，众人夸奖参加科举，连连失利深刻反思，看透科举隐居茅斋，撰写《西游》读书南监，名士风流再次谒选，作吏风尘诗酒为伴，安度晚年三 吴承恩的多才多艺直率清新的诗歌艺术精于绘画艺术的鉴赏酷似虞、欧的书法艺术围棋国手的知心朋友参加过抗倭军事活动附：吴承恩著作述略四 吴承恩的社会交游吴承恩与他的状元朋友吴承恩的乡绅前辈朋友吴承恩的官府里的朋友五 《西游记》的成书过程六 《西游记》与淮安掌故淮安：西游文化交流的胜地唐僧的“ 家 ”搬到了淮安海州无支祈故事就发生在淮安境内泗州大圣僧伽也是淮安的故事淮安的都土地庙就在大市街旁楚州壁画《猴马图》与弼马温传统名菜蒲根菜写进《西游记》古寺庙在《西游记》中的投影“ 僧纲 ”是管理佛教事务的府级僧官“ 旃檀功德佛 ”与旃檀佛像雷神庙与淮安雷神殿东坡诗与《西游记》中的风观音院火灾中禅堂独存石中生人与石中生猴人变为虎“ 死的去，活的住! ”七 吴承恩与《西游记》接受心学，追求平等自由吴承恩有些狂放吴承恩与饮酒揭露社会黑暗，抨击朝廷不会用人对世袭制度表示不满议论秦玺，抨击首功好杀等制度认为百姓的灾难都是由官府造成的对三代“ 王道 ”的看法吴承恩有爱奇闻的特性吴承恩颇通金丹之道吴承恩擅长写仙景吴承恩诗文中的猿猴“ 华阳洞天主人 ”就是吴承恩八 吴承恩名垂千古身后之事都付与后人评说吴承恩墓地被发现的经过巨星长眠地，万方瞻仰处吴承恩的真容再现于人间吴承恩纪念馆简单介绍同名同姓吴承恩之趣谈

章节摘录

一 吴承恩的家世和社会关系吴承恩，字汝忠，另外还有一个字，叫以忠，人们不大知道，我是在一幅字画的题跋中看到的。
淮安在汉代曾经叫射阳县，县的东南边有一湖泊叫射阳湖，所以吴承恩以“ 射阳 ”为号，与他有交游的人都称他为“ 吴射阳 ”或“ 射阳先生 ”。
而他自称“ 射阳居士 ”。
后代有人称他为“ 射阳山人 ”，这大约是不准确的。
他有一方篆文印章，刻的就是“ 射阳居士 ”4个字，我们现在发现的几件墨迹和碑刻上，皆钤盖这方图章，没有一件称“ 山人 ”的。
淮安地处淮河之南，秦汉时期为淮阴县。
唐代为楚州，一度时期也曾改名叫淮阴郡，所以他在署名时，前面往往加上“ 淮阴 ”或“ 淮南 ”二字，自称“ 淮阴吴承恩 ”或“ 淮南吴生 ”。
这是明清时代两淮地区文人的普遍风气。
又因为明代淮安府所辖范围为淮海地区，故有时又自称“ 淮海 ”人，如“ 淮海浪士 ”。
吴承恩先世涟水人，是后来迁居到淮安的。
他在《先府宾墓志铭》一文中说：“ 他家原籍在涟水，不知是什么时候迁到山阳县的。
”涟水、山阳明代都是淮安府的属县，山阳就是淮安府城所在地，即今楚州。
他说，因为家里既贫寒又孤单弱小，又没有了家谱，所以从他高祖父以上的事，就说不清楚了。
迁到淮安肯定不是他高祖时候的事，还要再向上推一代或几代。
按照这样的分析，吴氏迁淮当在明代初年，离吴承恩生活的时代已有一百几十年的时间了。

编辑推荐

《吴承恩与〈西游记〉》由东方出版中心出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com