第一图书网, tushu007.com

<<中国四大爱情传奇>>

图书基本信息

书名：<<中国四大爱情传奇>>

13位ISBN编号：9787801869289

10位ISBN编号：7801869281

出版时间：2009-1

出版时间：东方出版中心

作者：段怀清

页数：200

字数：176000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书聚焦白蛇传奇、梁祝传奇、孟姜女传奇、牛郎织女传奇四大爱情传说，围绕传说起源、传说版本、历史流变、现代意义等娓娓道来。
与之前的《百家讲坛》图书内容多集中在帝王将相、知识精英不同，该书将关注视角对准了中国老百姓喜闻乐见、耳熟能详的民间传说。
这些传说或者讲述人蛇之间的不伦情爱，或者讲述男女同窗之间的真挚情感与撼天动地的生死追随，或者讲述柔弱女子不远万里、栉风沐雨、历尽艰辛为夫送衣的忠贞不渝，或者讲述夫妇天上地下相互厮守的思念与坚贞。
传说既是古代中国人对于男女之间真挚情爱与生死相守的信念与理想的文学表达，亦是中国人之为中国人在情爱方式上的民族认同的源头与基础。
它们世代相传，日久弥新，为众多艺术作品源源不断地提供素材，蕴涵着中华民族特有的精神价值、思维方式和文化意识，体现了中华民族的生命力和创造力。

作者简介

段怀清，师从于陈思和先生，毕业于复旦大学中文系，文学博士，现执教于浙江大学中文系。
主要从事20世纪中国文学、中外文学关系以及现当代知识分子问题研究。
主要著作有《现代性的地平线》（合译，上海人民出版社）、《白璧德与中国文化》（专著，首都师范大学出版社）、《冀汐短诗选》（汉译英，合译，香港银河世界出版社）、《与晚清中英文学交流》（专著，广东人民出版社）、《理雅各：传教士与汉学家》（合译，即出）、《传教士与晚清口岸文学知识分子》（专著，即出）等。

<<中国四大爱情传奇>>

书籍目录

白蛇传奇 楔子：千年等一回 第一讲：搭船借伞 第二讲：赠银成亲 第三讲：端午惊魂 第四讲：水漫金山 第五讲：合钵祭塔梁祝传奇 第一讲：改装游学 第二讲：草桥结拜 第三讲：三载同窗 第四讲：楼台相会 第五讲：合墓化蝶孟姜女传奇 第一讲：万里迢迢送寒衣 第二讲：哭倒长城八百里 第三讲：魂归大海牛郎织女传奇 第一讲：地上牛郎巧遇天上织女（上） 第二讲：地上牛郎巧遇天上织女（下） 第三讲：仙人夫妻三年恩 第四讲：年年七夕鹊桥会主要参考文献译后记

章节摘录

白蛇传奇楔子：千年等一回2001年3月15日，距离雷峰塔1924年倒塌已经过去了半个多世纪。
就在这一天，尘封千余年的雷峰塔地宫终于被缓缓打开，但里面除了一个事先已经知晓的舍利函，并不见传说中那个盗仙草救夫、水漫金山而被永镇雷峰塔下的白娘子白素贞，也不见用来收服白素贞的那件著名法器——钵盂。
那个被法海合钵收服、镇压在雷峰塔下的美丽善良、温柔多情、相夫教子的白娘子哪里去了？
那个法力无边、能够收服妖孽的金钵又哪里去了？
难道说流传千年的白娘子、许仙的故事，只是一个虚妄的民间传说，没有任何故事原型？
在漫长的历史岁月中，白娘子与许仙的故事又经过了怎样的一次次改变加工，而成为我们今天所耳熟能详、妇孺皆知的浪漫爱情故事呢？
每一次的改变加工，又究竟凝聚了一代又一代的人对于追求婚姻自由和生活幸福的白娘子怎样的理解同情？
我们究竟应该怎样看待白娘子与许仙之间这场撼天动地、流传千年的爱情故事？
又该怎样理解作为佛法捍卫者的法海的种种不近情理的行为？
千年等一回，等一回啊……千年等一回，我无悔啊……是谁在耳边说爱我永不变只为这一句啊断肠也无怨雨心碎风流泪……梦缠绵情悠远……西湖的水我的泪我情愿和你化作一团火焰啊……啊……啊……千年等一回，等一回啊……千年等一回，我无悔啊……20世纪90年代初期，台湾电视连续剧《新白娘子传奇》（50集，制作人曹景德，导演夏祖辉、何麒，编剧贡敏）一度热播于海峡两岸，尤其是在白娘子传说流传甚广的江浙地区，更引起极大关注。
而在白娘子和许仙故事的主要发源地和流传地杭州，电视节目播放之时，更是万人空巷。
主题曲《千年等一回》，将白娘子和许仙之间爱情传说的情感力量，推向了一个新的高峰。
而赵雅芝版的白娘子，也几乎已经成为人们心目中最完美的当代白娘子形象，甚至于任何再想超越或者重新阐释解读这个传说中的艺术形象的努力，都会面临着来自民众接受心理方面的巨大挑战和压力。
其实，连续剧《新白娘子传奇》延续的是“白娘子传说”中的“白娘子为义蛇”这一解读路线——与历史上那些肯定、赞美白蛇有情有义的观点相比，电视剧《新白娘子传奇》将白娘子（白素贞）塑造得更为温柔多情，并且具有极大的亲和力。
而日常生活的温馨、夫妻情爱的美好、人情关系的和谐、世俗生活的价值，当然还有白娘子的有情有义等，在这部电视剧中也得到了充分肯定和表现。
当初，白娘子怀着一颗感恩的心来到人间，与许仙在杭州西子湖畔邂逅（对于白娘子和小青而言是有备而来、有意为之），引出一段缠绵悱侧、浪漫凄婉的情爱传奇。
在这部电视剧中，传说中白娘子的仪态美、女性美、人性美、道德美等被抬升到极致，尤其是她身上所表现出来的东方传统女性的温婉、多情、含蓄、善良、热心、忠诚、忍耐以及牺牲等品性美德，让白娘子彻底摆脱了“蛇妖”留给人们记忆中的恐惧憎恶形象。
有意思的是，早在20世纪70年代，台湾具有世界影响力的一个现代舞蹈团“云门舞集”，曾经排演过舞蹈《白蛇传》。
用现代舞蹈的形式来表现这个流传近千年的民间爱情传说，还不是这个现代舞蹈版《白蛇传》最为引人注目的地方，它真正让人们感到新奇甚至震撼的，是在它对白蛇传说中几个主要形象及其行为心理和关系的全新解读诠释。
譬如，云门舞集回避了传统白蛇传解读方式中挣扎徘徊于“道德伦理”模式的窠臼，将白蛇、小青、许仙乃至法海的行为心理重新纳入到日常人性语境中予以解读。
许仙到底爱不爱白娘子？
小青与许仙之间是否存在着某种暧昧的情愫？
小青对白娘子与许仙之间的关系是否存在着嫉妒？
凡此等等，这些“道德伦理版”的白蛇传中不屑顾及或者刻意回避的问题，在云门舞集的《白蛇传》中，恰恰得到了充分发掘和精心表现——无论是白娘子还是小青，包括法海，这些形象的心理世界在

长期以来的白蛇传说中，并没有得到足够的探索。
尤其是云门舞集中对于小青这个形象的重新解读，传达出鲜明的现代意识和审美取向。
其中《游湖·借伞》一段，将小青的情感放在与白娘子对等的地位予以表现。
“在传统戏剧里，青蛇只是白蛇的奴婢。
她没有自己的主张，她没有自己的青春，她没有自己的爱。
在云门舞集的《白蛇传》里，青蛇找回了自我。
她爱上了许仙，不再只是忠诚于白蛇的奴婢，她忠诚于自己，她要一次完完整整的属于她自己的恋爱。
”（《舞动（白蛇传>》，蒋勋，广西师范大学出版社，2004年）云门舞集《白蛇传》在人物形象塑造上的“探索”“突破”，其实主要沿袭了历史上已有的另一种阐释路线——就是将白娘子和小青进行相对中性的解读：既不刻意丑化、妖魔化，也不有意美化、道德化。
这种“中性”解读在形象塑造方面一个突出的特点，就是关注白娘子和小青的“过渡性”：从蛇性向人性的过渡，从蛇妖向正常人乃至完美之人的过渡；强调刻画了过渡期间白娘子和小青的摇摆不定、疑虑反复以及人性美、世俗情对于她们的吸引触动等。
这种刻画描写，无疑为白娘子和小青形象开辟了一个更为广阔的空间。
其实，早在明末冯梦龙的《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》中，就已经尝试了这种解读阐释方式。
在《白娘子永镇雷峰塔》中，白娘子因为被许仙的青春年少吸引（并没有突出所谓因为感谢搭救之恩才来到人世间的说法），与许仙之间发生了一段人蛇之恋。
其间白娘子既有温柔多情、相夫持家的一面，但也有撒泼耍。

后记

这是一次全新的尝试，无论是对于我，还是对于我的家人，皆然。
差不多是一年前，时令上也是这样一个有些冷清的季节，一个周末的晚上，我家里的电话响了。
电话里是一个陌生的声音，但她所提到的《百家讲坛》，却早有耳闻，并不陌生。
这也是我与《百家讲坛》栏目组的王咏琴女士的第一次电话联系。
在一阵常例的寒暄之后，王女士问我能否在第二天上午到她所下榻的宾馆见一面，并极为通情达理地提示说不会占用多少时间。
但即便是这样一个要求，最初也被我拒绝了。
我之所以如此不近情理，不为别的，因为当时自己正为手边还在赶工的一件文字活儿久拖未了而苦恼，确实没有精力再分心。
但王咏琴女士听说了我的解释后，显然并没有放弃，而是继续对《百家讲坛》的宗旨、节目内容以及对主讲人的要求等作了一些介绍。
坦率地讲，到今天，王女士的那些话，我差不多都忘了，但有一点，当时让我不能不有所触动：那就是在那样一个冷清的夜晚，还有一个电话，在坚持着向我传递着好感和热情。
我是一个以文学为专业的人，一般情况之下，我并不善于拂逆别人的善意和热情。
我答应了第二天去见一见从北京远道而来的王咏琴女士。
第二天的谈话，是在极为随意的气氛中展开的，也是在极为随意中结束的。
我以为自己在礼节上多少弥补了一些前天晚上电话中对客人的怠慢失礼之处。
不过，出乎意料的是，谈话结束后，王女士提出让我再对着镜头说一段话——原来她和她的同事还随身带着摄像机，不过她说只是录段话，带回去看一看。
那是一个下着冷雨的上午，这也是这个城市让人最难将息的天气。
我不知道除了答应客人的要求，还有什么更能让远道而来的人在异乡感到温暖的。
我只能循着客人的要求，对着镜头说了几分钟的话。
结束了。
一天后，也就是紧接着的那个星期一的上午，我在家里接到了已经回到北京的王咏琴女士从电视台打来的电话，提出希望我能尽快安排时间，到北京去录制一节课时间的节目，选题由我自定，时间可以商量。
听完这个电话，我心里只泛嘀咕：这会不会耗去我太多时间？
不过再一想，王女士电话中也并没有说其他的，只是说去录一节课的节目。
那就去看看吧。
那是我第一次对着多台摄像机，在一种自始至终都感到不怎么舒服的“烘烤”中，录完了一节课的节目。
同样让我没有想到的是，我还没有离开北京，王咏琴女士已经告知了我这样一个结果：《百家讲坛》准备接受我为这个节目的主讲人，并希望我能够与他们尽快商量确定一个选题，正式录制。
时间开始了！
我将一位受人敬重的当代诗人的一首名诗的标题用在这里，不知道是否合适，但对于我，确实感到“时间开始了”——一种陌生的时间、全新的时间开始了。
而当时，无论是我，还是我的家人，都还没有为这即将开始的时间做好准备。
之所以这样说，是因为在随后的几个月时间里，我每个月都要去一趟北京。
我的家人开始得面对因此而改变了的生活，譬如说出门的时候得带着钥匙，再譬如说下班回到家里可能还得接着为孩子准备晚饭……也不知道那段时间是怎样过来的。
一方面学校里的课我不能耽误，另一方面自己的研究写作计划也不能停下，同时，还得准备每个月都不得不面对的新“功课”——录完了《白蛇传奇》，接着是《梁祝传奇》，再就是《孟姜女传奇》，直到《牛郎织女传奇》，“四大民间爱情传说”，在我自己的坚持下，在家人的鼓励支持下，在王咏琴女士和她的团队同事迮方乐、于洪、刘乃溪、杨静以及高洪先生的指导帮助下，终于在2008年北京“鸟巢”那场旷古之盛典开幕之前录制完毕。

结束了！
对于王咏琴女士，还有她的整个团队在整个过程中所表现出来的热忱耐心、专业的辅导以及周到的安排，在此谨表谢忱！
直到整个节目播出之前，我才见到了《百家讲坛》制片人万卫先生。
虽然是一面之见，但万卫先生对我的诸多勉励，于我实在并不显多余。
浙江大学人文学院常务副院长廖可斌教授，应该是我参加这个节目录制的推荐人之一。
对于他的好意和支持，我亦想借此机会表达感谢。
《白蛇传奇》是“四大传说”中最早录制完毕的，之后电视台很快就安排了播放。
迄今记得节目播放时，我正在我的母校复旦大学参加一个学术会议。
我的师兄张业松，还有专门从美国返国参加此次会议的师弟宋明炜，在我旅馆房间里一同观看了当晚播出的《端午惊魂》一讲。
更让我想不到的是，哈佛大学教授王德威先生，听说了这个节目后，专门抽时间看了第二天晚上播出的《水漫金山》一讲。
我的导师陈思和教授和陈师母，对我这种“逸出”行为给予了煦煦如春风般的理解。
当我家人将节目播出时间告知思和师时，他马上回复说“我们都会看的”。
上述这一切，在我都是格外的荣耀。
让我感到稍微宽心一些的是，这个节目的录制和播出，竟然成为我的父母亲和岳父岳母晚年生活中一种多少有些特别的经历和记忆。
他们也自始至终对我的工作给予了他们能够给予的理解、鼓励和支持。
这种理解、鼓励和支持，还从他们蔓延到我的兄弟姐妹和他们的孩子们。
每次节目播出之后，家里电话一响，一定准是我的侄女和外甥女们。
对于因为这个节目而收获到的亲情的温暖，我感到尤为幸福并倍感珍惜。
节目录制完成后，我接到北京大学乐黛云先生的一个电子邮件。
先生在邮件中询问我讲稿是否已经落实好出版社，并转告东方出版中心总编宋焕起先生专门向她提出，希望可能的话将书稿交该出版社出版。
其实，当时已经先后有若干家出版社在与我联系，其中就包括我所执教的浙江大学出版社。
而浙江大学出版社副总编黄宝忠博士，也曾专门带着他的同事陈丽霞博士赴京，与《百家讲坛》栏目组商洽书稿出版事宜。
对于最终未能如愿，我在此亦向宝忠兄再次表达歉意。
东方出版中心总编宋焕起先生，是我的第一部专著《白璧德与中国文化》一书的出版人。
那是一次愉快的出版经历，让我至今对出版业抱持着好感和信心。
而为了出版这部讲稿，焕起先生自始至终表现出难得的坚持，并曾带着他的同事刘琼和出版社发行部主任高百敏先生一同到北京洽商相关细节。
而作为该书的责任编辑，与我专业相同的刘琼女士，以令人感佩的敬业精神和专业素质，将这本书稿最终以现在的面貌呈现在各位读者面前。
对于他们的努力，我同样愿意利用这样一个机会，表达我的感谢。
最后，我还要向自始至终与我共同承受、共同经历这一切的妻子，表达或许只有她才能体味的感谢。
没有她的承担、忍耐、坚持和鼓励，这一次全新的尝试，或许早就半途而废了。
当然，这一切显而易见也离不开我的女儿的鼓励和支持。
因为她们，录完节目后回到家中的感觉，真是一种难得的享受。
当然，最后，也要感谢那些让四大民间传说在我们中华民族生生不息、代代相传的前辈们。
因为他们，我们与我们的民族文化之根的关系，才得以延续。
是为记。
段怀清 2008年11月12日于杭州

编辑推荐

《中国四大爱情传奇》世代相传，日久弥新，为众多艺术作品源源不断地提供素材，蕴涵着中华民族特有的精神价值、思维方式和文化意识，体现了中华民族的生命力和创造力。
北京大学著名教授、学界伉俪汤一介、乐黛云：民间传说是生成和维护传统文化的重要因素，那些传说中寻常的场景、人物、故事，当它们随风而逝，永不再来时，在记忆中，仍然会使我们感到曾经的激动或眷恋。
而重述四大民间传说，不仅能够让我们重温集体历史记忆和个人情感经验，还让人们重新思考现代人当下的情感困境和幸福追求。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com