第一图书网, tushu007.com

<<江南符号>>

图书基本信息

书名：<<江南符号>>

13位ISBN编号：9787801869470

10位ISBN编号：7801869478

出版时间：2009-1

出版时间：东方出版中心

作者：曹正文

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

今天是中国申博成功六周年的纪念，再过两周，我们即将迎来中国201o年上海世博会开幕倒计时500天的日子。
我们相信并期盼着，500多天后举办的这一盛会，不仅将把世界带回家，让中国人民了解世界的多元与精彩，同时也将把中国展现给世界，让海内外宾客了解东方文化的无穷魅力。
为了迎接上海世博会的举办，使更多的海内外朋友了解中国，了解中国的地域特色和文脉传承，东方出版中心策划出版了“ 中华人文标志 ”丛书，分别为（《中国元素》、《江南符号》、《上海标记》三种。
这套丛书以图文并茂的形式生动展现了传统文化韵味，忠实记录了中华人文标志的发展历程。
通过对中国传统元素和文化符号进行扫描、疏理和记录，丛书必将唤起人们对中华人文标志的发掘、重视和保护，以更好地在新的时代背景下弘扬和传承中国文化。
借助上海世博会的平台，让更多的人认识中国传统文化元素、文化符号、文化标记是出版这套丛书的宗旨。
丛书整理了中国最具特色的人文标志，以此来解读这些文化背后的历史由来。
丛书中所挑选的人文标记是立体的、多维的，具有鲜活的色彩和生命，富有悠久的历史渊源。
它们不仅带给人们视觉上的冲击与享受，更与中国人的审美观念及心灵深处的文化情结相契合。
它们为中华民族所独创，带有深刻的传统审美情趣和历史记忆的烙印。
但与此同时，这些人文标志对全世界、全人类文化艺术的发展也是产生了较大影响的，因而既是中国的，也是世界的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

江南，是一个迷人的字眼。
她秀丽而缠绵，雅致而妩媚;她秀丽而缠绵，雅致而妩媚;她眉清目秀且绰约多资，她旖旎多情又仪态万方。
她孕育了吴越文化，那些绿水青山和锦绣诗文，让江南成了多少人一辈子梦萦缭绕的相思之地……
说江南，如品茶如饮酒，姑苏小巷走不尽，丝竹声中上琼楼，人杰地灵话江南，千古人物皆风流。

作者简介

曹正文，笔名米舒，《新民晚报》高级编辑。
江苏苏州人，20世纪50年代生于上海。
先后当过工人、教师，经自学考试毕业于华东师大中文系。
1981年考入《新民晚报》社，先当记者，后任编辑，先后执编“夜光杯”、“博闻”、“悦读”、“花鸟虫鱼”副刊，执编“读书乐”1000期，达20年之久。
20世纪80年代加入中国作家协会，九三学社上海市委第十三、十四、十五届常委，上海市政协第九届、第十届委员，上海大学文学院、同济大学对外交流学院兼职教授。
1993年荣获上海市首届韬奋新闻奖，1995年被评为“上海十大藏书家”。
1997年11月应瑞典外交部邀请出席第91届诺贝尔奖颁奖仪式。
2006年被文新报业集团聘为资深编辑。
先后以学者兼记者的身份访问美国、俄罗斯、瑞典、加拿大、澳大利亚、日本、南非、埃及、法国、英国、巴西、希腊、瑞士、土耳其、印度、西班牙等34个国家及台湾、香港、澳门地区，并在马来亚大学、墨尔本大学、大田大学、多伦多大学、斯德哥尔摩大学讲课。
共出版作品集173部，其中个人专著55部，主编丛书118部，代表作为《珍藏的签名本》《米舒书话》《紫色的诱惑》《唐伯虎落第》《无边风月之旅》《女性文学与文学女性》《秋天的笔记》《中国侠文化史》《世界侦探小说史略》《我走过88个城市》。
苏州“曹正文收藏签名本陈列室”为国内第一个签名本陈列室。

曹正文于1992年至2005年先后以学者兼记者的身份访问美国、俄罗斯，瑞典、加拿大、澳大利亚、日本、韩国、南非、埃及、法国、意大利、瑞士、奥地利、印度尼西亚、新加坡，马来西亚、印度、尼泊尔、英国、希腊、土耳其、西班牙、巴西、阿根廷等32个国家及台湾、香港、澳门地区，足迹遍及五大洲。
并在马来亚大学、墨尔本大学、大田大学、多伦多大学、斯德哥尔摩大学讲演。
共发表各类文字计1000万字，出版作品集169部，其中个人专著51部，主编丛书118部。
苏州图书馆设立的“曹正文收藏签名本陈列室”为国内第一个签名本陈列室。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序说江南（代序）第一章 何处是江南 话说江南 江南的地理版图第二章 江南好 江南的山水特征 江南的人文精神第三章 水乡古镇 周庄 同里 木渎 甪直 锦溪 西塘 乌镇 南浔第四章 古典园林 拙政园 沧浪亭 狮子林 留 园 环秀山庄 网师园 瞻园 寄畅园 沈园 个园第五章 湖光山色 太湖 西湖 莫愁湖 千岛湖 瘦西湖 东钱湖 楠溪江 钱塘江 紫金山 普陀山 金山 灵岩山 虎丘山 雪窦山 莫干山 雁荡山第六章 名寺大佛 灵隐寺 栖霞寺 寒山寺 鸡鸣寺 大明寺 甘露寺 国清寺 雪窦寺 灵山大佛第七章 亭台楼阁 兰亭 昭明太子读书台 严子陵钓台 鼓楼 烟雨楼 铁琴铜剑楼 天一阁 嘉业堂第八章 小桥古塔 宝带桥 断桥 二十四桥 八字桥 北寺塔 虎丘塔 瑞光塔 六和塔第九章 名居遗址 孔氏南宗家庙 夫子庙 岳王庙 唐寅故居 徐霞客墓 米芾墓 大禹陵 中山陵 白堤与苏堤 俞樾故居 鲁迅故居 东林书院 胡庆余堂 西泠印社第十章 好茶佳肴 龙井 碧螺春 阳羡贡茶 雨花茶 绍兴酒 扬州菜肴 阳澄湖大闸蟹 楼外楼 菜馆 太监弄食街第十一章 巧夺天工 核雕 砖雕 玉雕 东阳木雕 黄杨木雕 苏绣 苏派盆景 杭扇与苏扇 湖笔 蓝印花布 龙泉宝剑 龙泉青瓷 陆慕盆 面塑 桃花坞年画 扬州漆器 宜兴紫砂壶 张小泉剪刀 鸡血石与青田石第十二章 丝竹清韵 昆曲 评弹 越剧 绍剧 锡剧 后记

章节摘录

第一章　何处是江南　　话说江南　　江南，是一个迷人的字眼。
她秀丽而缠绵，雅致而妩媚，她眉清目秀且绰约多姿，她旖旎多情又仪态万方。
对于这块风水宝地，有人称之“水乡江南”，有人称之“古镇江南”，在画家眼中，她是“水墨江南”；在诗人笔下，她是“多情佳丽”。
但把江南比作绝代佳人，世人又看走了眼。
因为江南还有悠久的历史与聪颖的灵性，如果把江南比作女子，她是具有书卷气的才女，既风情万种又才气横溢。
她孕育了吴越文化，那些绿水青山、名刹古寺和锦绣诗文，让江南成了多少人一辈子梦萦缭绕的相思之地。
说到江南，我眼前便浮现出小桥流水、杏花春雨、古镇小舟、亭台楼阁、粉墙黛瓦、才子佳人……还有无数首咏吟江南的唐诗宋词。
唐代大诗人自居易在《忆江南》中吟道：“日出江水红胜火，春来江水绿如蓝。
”张志和有首《渔女》词：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。
”五代蜀国宰相、著名诗人韦庄曾在战乱时避祸于江南，写下了一首脍炙人口的　　人人尽说江南好，游人只合江南老。
春水碧于天，画船听雨眠。
垆边人似月，皓腕凝霜雪，未老莫还乡，还乡须断肠。
这些词不仅描写了江南有迷人景致，还点出江南人的容貌风情。
而北宋词人柳永的一首《望海潮》写杭州之美：“烟柳画桥”、“户盈罗绮”，这个自古繁华地有“三秋桂子、十里荷花”，可“醉听箫鼓、吟赏烟露”，竟成了金人铁蹄南下的诱惑。
无论出生在江南的人，还是在江南做过官或游览过江南的人，都情不自禁赞美起江南的迷人与悠闲。
杜荀鹤说：“夜市卖菱藕，春船载绮罗。
”皇甫松说：“闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。
”张继说：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
”杜牧说：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
”林逋说：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
”王安石说：“千里澄江似练，翠峰如簇。
”“春风又绿江南岸。
”宋人苏轼说：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
”陆游说：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
”叶绍翁说：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。
”唐宋诗人吟诵江南的佳句举不胜举，江南成了诗的天国。
在这些诗词中，我们不仅领略了江南的秀色可餐，还让我们看到了一个繁华的江南，其淳朴的民情风俗和浓厚的文化气息，更是牵动了无数游客的心弦，令人好生羡慕江南人天生俱来的好福气。
江南的地理版图　　何处是江南?江南的地理版图又如何划分?且让我们从江南的历史谈起。
最早的江南，是中国吴越文化诞生地，留下了勾践卧薪尝胆、伍子胥出关、范蠡与西施、干将与莫邪的生动记载，在今日苏州虎丘山上还有吴王的试剑石，在浙江诸暨还有西施故里，而吴国人文身之习，导致了苏绣的诞生，再往前考证，大禹曾到过浙江会稽，绍兴就留下大禹的陵园与墓碑。
据《辞海》释，江南在各个时代的含义不同。
在春秋、战国、秦汉时期，长江以南与湖南、江西都划入江南的范畴。
唐代时，江南为道名，包括浙江、福建、江西、湖南及江苏、安徽等长江以南地区，并包括了湖北、四川、重庆、贵州一部分地区。
在明清时行政区划分，江苏、浙江、安徽、江西和上海一带，统称广义上的大江南，而狭义上的江南

，以苏杭为主，也就是包含太湖和长江三角洲地区。
我认为，江苏省的长江以南地区、浙江省与上海市，最具江南的地理特征。
“江南”一词，始于汉乐府。
从春秋战国到秦汉时代，中国的炎黄文化发展主要在北方，春秋时山东出了孔子、孟子，河南有了庄子与老子，西安与洛阳是秦汉的首都，也就是说汉代以前，中国的文化开发与人才荟萃，主要集中在中国西北地区。
当时的江南尚未开发，让人未识其美丽。
到了魏晋南北朝时，江南“小荷才露尖尖角”，有了柳恽的《江南曲》，“永嘉文化”初显江南迷人的才情，中国南方的山灵水秀已具面目。
唐代的江南，成了诗人墨客笔下最美丽的题材。
至宋朝，尤其是南宋定都杭州，江南日渐繁荣，明清两代，江南敞开胸怀，地灵人杰，翻开了动人的篇章。
自此江南终于成为了中国人的骄傲。
本书仅以江苏省以南地区（包括具有江南特色的扬州）与浙江省为界，为读者作详尽介绍。
上海虽属江南地域，但它是一个独立的符号，十里洋场后来演变为现代大都市，另有一书详述。
江南成了上海人的乡愁，且让我写一写旖旎多姿而又风情万种的江南吧，看她是如何动人心魄，又具有何种独特魅力。
第二章　江南好　　江南的山水特征　　说到江南地理特征，有人会遗憾。
江南没有名山大川，中国的“五岳”不在江南，美丽的黄山与雄奇的庐山也不在江南，但江南的山，秀丽中显雄伟。
南京的钟山与紫金山面对长江，镇江三山鼎立，金山、焦山与北固山皆气势不凡。
苏州有天平山、灵岩山、虎丘山，各显奇姿。
浙江多山，群山起伏，连绵不绝。
山不在高，有景则灵。
浙南的雁荡山奇峰林立，浙西的烂柯山与江郎山景致秀丽，浙东的普陀山是海天佛国，浙北的莫干山是清凉世界，浙中的天台山更是美名远扬，还有雪窦山、大明山、仙华山、鹳山，龙王山、玲珑山……江浙两省的山不以高大见胜，但在山峦连绵、丛林密布之中，有名刹古寺，有飞瀑横泻，有名人碑刻，有亭台楼阁，可驻足玩味，令人流连忘返。
说到水，江南得天独厚，太湖像一串晶莹闪光的珍珠，把苏州、无锡、宜兴、湖州串连了起来。
沿湖诞生了一个个水乡古镇，每一个古镇因水而婀娜多姿，平添了几多风采。
西湖之美，美得醉人，东坡之诗“若把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”已道出了西湖晴时妩媚，雨亦奇丽的风采。
江浙两省还有许多知名与不知名的小河湖泊，如知名的南京秦淮河与莫愁湖，扬州的瘦西湖，淳安的千岛湖。
而那些不知名的小河亦缠绵动人，在苏州，在绍兴，无数条小河川流不息，沿河人家探头张望，只见水波粼粼的流水中飘荡着小舟，摇橹的江南女子唱着渔歌，那景致很悠闲，很怡然，如入画中。
有水便有桥，江南是桥的天下，西湖的断桥、苏州的枫桥、扬州的二十四桥、绍兴的八字桥早已闻名世界，去苏州与绍兴出游，你走不了多少路，便可见一座小石桥，看似寻常，其实是大有来历。
比如苏州有条小巷叫接驾桥，此处曾是皇上寻访之地。
江南佛寺与古庙是不胜枚举的，衢州有南孔庙，苏州有玄妙观与寒山寺，南京有鸡鸣寺与栖霞寺，扬州有大明寺，普陀山有普济寺。
道佛两家香火袅袅，缭绕不绝，求仙拜佛者不计其数。
尤其是“四大佛山”之一的普陀山普济寺，更成了江南人参拜之地。
江南好，还在于江南工艺品巧夺天工，江南戏曲扣人心弦，江南美食天下闻名。
来游玩江南的朋友，无不在游山玩水之际，慷慨解囊购买苏州玉器、扬州漆器、宜兴茶壶、东阳木雕，还有苏州檀香扇：杭州丝绸、龙泉瓷器……总之，让人看花了眼，掏空了腰包，在品味江南美食佳肴之后，在江南丝竹之声中不忍离去。

在江南行走，常会被江南美人所吸引。
有人说：“十步之内，必有佳丽。
”此话说得太夸张，但你细细留意，江南女子确实称得上绝对的标致，她的美不仅在于容貌端丽、身材苗条，还在巧于打扮和一口甜糯的吴语。
她行走之间的步子是那么轻盈，那么动人，而嫣然一笑又让你感受到风情万种的美妙。
一方水土养一方佳丽，到了江南，你才明白江南真是个山美水美人更美的所在。
江南的人文精神　　江南的山水之美，不仅孕育江南的无数人才，还吸引了许多到过江南的名人显贵。
从大禹陵、苏东坡纪念馆、唐寅墓、吴承恩故居、东林书院、胡庆余堂到中山陵，我们可以领悟到名人行踪。
大禹、白居易、苏东坡、孙中山并不是江南人，但他们热爱江南，为江南做出了巨大的贡献，江南为他们树碑立传，他们在江南的足迹，江南人引以为骄傲。

编辑推荐

本丛书是对中国传统元素、文化符号、人文标记进行扫描、梳理和记录。
丛书以图文并茂的形式生动展现了传统文化韵味，忠实记录了中华人文标志的发展历程，进而唤起人们重视中华人文标志的发掘和保护，以弘扬、传承中国文化。
这些具有代表意义的文化标志各具特色、个性分明，勾勒出中华文明发展、传承的轨迹，通过它们，我们可以从不同角度领略中华文明独特的艺术魅力，了解中国的文化命脉和地域特色，获得更为全面的审美体验。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com