<<中国当代美术30年>>

图书基本信息

书名:<<中国当代美术30年>>

13位ISBN编号:9787801869500

10位ISBN编号: 7801869508

出版时间:2009-1

出版时间:东方出版中心

作者:斯舜威

页数:319

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国当代美术30年>>

前言

1978年 - 2008年,是中国历史上至关重要的时期,改革开放促进了社会的巨大进步。 也促进了经济和文化的蓬勃发展。

中国美术同样如此,30年间所走过的道路,可能比此前100年的美术历程还要曲折、丰富和生动。 拿新中国成立后一枝独秀的"现实主义"为例,在30年间从矫枉过正的质疑、排斥,到蓦然回首的重建,派生出五花八门的流派,从而将"现实主义"创作推向了前所未有的新阶段:以中国画为例。 从20世纪初"衰败极矣"的浩叹,到新时期初"穷途末路"的焦虑,事实表明中国画看似"山穷水尽",实则"柳暗花明",新理念、新媒介、新技术的介入为中国画的发展开拓了全新的表现领域,特别是"现代水墨"异军突起,显示出传统中国画依然具有旺盛的生命力;以现代艺术为例,在"85美术新潮"短短几年时间里,激进的青年艺术家们恨不得把西方现代艺术100年里发生过的一切都重新演绎一遍,尽管不无盲目,也不乏教训,但其"百花齐放。

百家争鸣"的繁荣景象,却确乎是蔚为壮观的。

因而我们有足够的理由认为,中国当代美术这30年,是值得大书特书的30年,是有不少人物和事件必 将被载入史册的30年。

刚刚过去的30年,美术家们的表现也颇多可圈可点之处。

如果按照年龄来看,老一辈美术家在历次政治运动中、特别是"文革"中吃尽苦头,耽误了艺术追求的大好时光,当他们有幸进入改革开放新时期之后,枯木逢春.蔗境弥甘,终于能为自己的艺术生涯画上一个圆满的句号,这是

<<中国当代美术30年>>

内容概要

本书用散文的笔调及美术史论的眼光提纲挈领地梳理了开放30年来中国美术发展的进程,对期间较有影响的事件、人物、代表作品、重要争论进行客观描述,避免了纯粹理论书籍的枯燥与刻板,读者浏览全书之后能了解1978年-2008年30年间中国美术的发展脉络。

书中插有80余幅图片,全书语言平实,文笔流畅,内容丰富,引人入胜,可读性和学术性并重,具有一定的史料价值。

<<中国当代美术30年>>

作者简介

斯舜威,1957年生。 作家、书法家、书画评论家。

已经出版的书画学术著作有:《学者书法》、《名家题斋》、《平闲堂书沦》、《平闲堂画论》、《翰苑拈花》、《百年画坛钩沉》等,另出版小说集、散文集多部。 现任职于《美术报》社。

<<中国当代美术30年>>

书籍目录

历史,将深情地凝望——自序第一章 现实主义美术的演进 第一节 引子 第二节 1978年文艺界 的拨乱反正为美术界传来春的信息 第三节 老树新芽:老一辈美术家焕发青春 林风眠:寂寞的高 峰 刘海粟:暮年的鼎盛 朱屺瞻:百岁寿星,世纪画翁 蒋兆和:永远的"现实主义" 东方既白",自成一派 吴作人:融汇中西,游刃有余 陆俨少:"最后一位文人画家" 黄胄:突 破"徐蒋体系" 第一人 吴冠中:语不惊人死不休 第四节 承前启后的一代:将现实主义创作推 "新三届"的崛起 "伤痕美术" "浙美现象"与"川美现象" 第六节 向巅峰 第五节 的觉醒 "形式美"叫板"主题先行"和"内容决定形式" 李小山:"中国画穷途末路论" 墨等于零"对决"守住中国画底线":一场跨世纪的中国画之争 美术理论全面繁荣第二章 走向艺 术多元化时代 第一节 从"机场壁画"到"油画人体艺术大展",南"裸体"引发争议 第二节 主旋律"始终处于主导地位 第三节 现实主义呈多元发展态势 乡土写实主义 古典主义画风 超级 新现实主义——新时期"现实主义"的 第三 写实主义 玩世现实主义 中国写实画派 "新生代" 次浪潮 第四节 "水墨画"与"新文人画" 抽象水墨(又称"实验水墨") 立体水墨 都市水 墨 新文人画 第五节 画派的复苏和繁荣 北京画家群 新浙派 新海派 金陵画派 岭南画派 新 徽派 长安画派 黄土画派 四川画派 乡土表现主义 第六节 画家村,时代的产物 圆明园画家村 宋庄画家村 798艺术区第三章 中国现代艺术的发展 第一节 起始点——"黄山会议"与"前进 中的青年美展" 第二节 风起云涌的青年艺术家群体和艺术活动 北京:"无名画会" 北方艺术群体"和"西北艺术群体" 西南:"新具象"与"西南艺术研究群体" 江苏:"大型现 "红色·旅"、"新野性画派"及其他 浙江:"青年创造社"、"池社"和"红色幽 上海:"街头布雕"、"M艺术体"以及系列新潮联展 南方:"厦门达达"、"南方艺术家 沙龙"和"珠海会议" 女性艺术 其他:行为艺术、波普艺术、艳俗艺术 结局:1989年"中国 现代艺术大展"第三节 双年展——走出去和引进来 上海双年展 北京双年展 深圳双年展 走出 去,参加国际双年展 中国现代艺术发展存在的问题及其思考第四章 艺术市场出现空前火爆局面 第一节 崛起的艺博会业 第二节 火爆的艺术品拍卖 第三节 艺术市场的"井喷"现象 第四节 画廊业的兴旺 2008胡润当代艺术榜附录一 新时期30年美术界影响较大的诉讼、纠纷 "92广州艺 术双年展"后事难了引官司 《三把椅子》作者黄鸣状告中国美协获胜 中国拍卖 第一案:张大千《 仿石溪山水图》真伪之争 美术批评引出"李琦名誉案"油画《开国大典》著作权之争 舒同遗孀状告 《中国书法》获胜 《威尼斯的收租院》掀起国际风波 "傅抱石金刚坡时期作品特展"风波 "石鲁遗 作"假画案 名画存在银行保管箱受损获高额赔偿 杭州女模特状告画家徐芒耀人体肖像侵权案 《吴派 绘画研究》被指抄袭名誉受损案:博导告博导 《走近大师:齐白石艺术特展》真伪之争 娄师白名誉 权案 油画《毛主席去安源》归属案 齐白石后人状告25家出版单位及商家侵权案附录二 新时期30年 美术大事记

<<中国当代美术30年>>

章节摘录

第一章 现实主义美术的演进第二节 1978年文艺界的拨乱反正为美术界传来春的信息与整个文艺界一样,美术界在"十年动乱"后的复苏,是从拨乱反正开始的。

新中国成立之后,文艺被高度政治化,被赋予了超越其自身功能的不堪重负的政治使命,美术更是如此,时时在意识形态的风口浪尖颠簸。

可以说,新中国成立之后的每一场政治运动,都是从文艺领域开始的,文艺在充当政治运动工具的同时,也深深地伤害了自己。

美术领域尤其是重灾区。

"文革"结束,美术界遍体鳞伤,百花凋零。

痛定思痛,美术家们以其更加深重的伤痛感和敏锐力,开始对"文革"进行反思,进行控诉,成为思想解放运动的先锋力量。

为了说明问题,有必要了解一下当时的大背景。

党的十一届三中全会以后,文艺界开始拨乱反正,努力推动文艺政策的调整。

为了筹备召开全国第四次文代会,文艺界主要抓了两件事:一件是为蒙冤的艺术家平反昭雪和为大批 被打成"毒草"的文艺作品解禁;一件是努力营造民主空气和宽松环境,力图在文代会召开前就形成 一个繁荣创作的良好势头。

随着文艺界的不断平反、解禁,冰河解冻,文艺界的春天终于来临,思想解放运动如同春潮滚滚,一 夜绿遍江南塞北。

在美术界,一大批曾经被打倒的美术界领导、老美术家在平反、恢复名誉后纷纷复出。

陈丹青在《美院的领导》一文中捕写了美术界头号大"右派"江丰复出时的情景就很有代表性,特照录如下:"江丰复出一事,颇可一说。

全国'右派'的平反是在1979年,此前,国中'左"中"右'势力尚在明暗间彼此较量,较量的焦点,自然是人事安排,文艺界亦不例外。

一时间,院内上下忽儿窃窃议论江丰亦在复出名单之列。

此事非同小可:江丰案,牵连美院五六十年代密密麻麻的人事与恩怨,建国后美院头一场重灾便自江 丰获罪始,'文革'是其后的升级与失控,中老年两代教师备受创伤。

待局势和缓,我辈上学,于是有'文革'前的老大学生给我们私下里讲说美院旧账——不记得怎么一来,我所在的油画研究班便有美院60年代老大学生张颂南、老附中生孙景波等几位动议:写大字报吁请江丰复出。

看看能否赢得院内老师的签名支持——此举若由教师出面,动辄触及众人的宿疾旧怨,殊不宜,若非及时呼吁,则一旦他人就任,易之晚矣。

不久,大字报果然写了出来,谁纂的文稿,写些什么,忘干净了,抄写者竟是我,抄完了摊在教室地面,墨迹湿漉漉的。

是在夜里,灯亮着,有谁叫了侯一民先生进来看,他看着,意味深长地微笑着,还未表态,当时仍然 健在的赵域老师到了——这赵域老师怪人一个,延安资格,进城后据说满可做到师团级之类,却是硬 要学油画,结果后半生给了美院了——只见他喜滋滋读了一遍,口气干脆:'老侯啊,我看可以,就 这样贴出去!

'我们于是蜂拥下楼,'就这样贴出去',贴在老美院U字楼正厅的破墙面上。

翌日,大字报剩余的纸面签满了老师的名字,凡美院声名卓著的画家,均在其中,恕不一一。

如今想来,此事真可哀可笑:'文革'后美院高层人事的更易,开其端绪者居然仍是典型的'文革'方式,其时大字报余风犹炽,正式禁止的中央规定是在一年之后。

而美院这一纸签名是否果真促成江丰的复出,我也懵然不知:或许被用作上报文化部的基层'民意'? ?

抑或高层早有打算?

老江丰在美术界销声匿迹二十年,连美院60年代的大学生也没见过他,新生更不了解,大家慷慨激昂要他出山,小半是年轻人欢喜起哄,多半是当年急待局势变化的普遍心态吧。

<<中国当代美术30年>>

不久后的一天,我竟和别的几位同学坐在江丰破烂的家里了。

谁的主意,谁引见,说些什么,全忘了,只记得寻到长安街西端一条沿街的胡同口,经人指点,只见 老先生坐在小板凳上,佝偻着,活像看管自行车的居委会老头:这就是那位解放后接管美院即诅咒国 画家的极左分子么?

(讽刺而合理的是,不少被'错划'的党内'右派'正是顽固的左派。

-) 这就是那位30年代'一八艺社'的左翼木刻家么?
- (日后在鲁迅与艺社青年的合影中,我怎么也认不出哪位是他。
-)他长得和我外婆一模一样,讲话轻声细气……又过了不知多久,一辆黑色轿车轻轻开进美院:老江 丰大衣拐杖,慢慢下车,正式上班了。

那时美院的书记是谁呢?

书记是陈沛。

这样的延安派老革命现在是看不到了,说话音节顿挫,总像作报告,'文革'中自不免斗过一斗,此后照样披件呢大衣,戴顶干部帽,精神抖擞。

1979年寒假将届,陈书记站在大礼堂正中,身后是黑压压刚吃完聚餐的全体师生成扇形环绕着他,环绕着大礼堂撤走座椅的空地,只听他扬声说道:'同志们! 同学们!

在新的一年里,我们的任务是什么呢?

- '以毛泽东式的手势朝空中猛一挥,他提高嗓音:'我们要进一步解放思想!
- '语毕,喇叭一阵杂音爆响,随即是被过分放大音量的《蓝色多瑙河》,旋律猛烈,弥漫全场。

大家漫入空地,磕碰着,哗笑着,拢腰搭肩,群相旋转,跳起被禁止十多年的交谊舞。

"这段文字,绘声绘色,十分形象地表现了当时人们在寒冬终于过去,艺术的春天终于来临之际的喜悦之情。

江丰(1910~1982),上海人,我国新兴版画运动的先驱,新中国美术事业的奠基人之一,他早在1932年就加人了中国共产党,后任中国左翼美术家联盟党团书记,曾经参加鲁迅创办的木刻讲习会,并参与组织上海木刻工作者协会。

1938年后任延安八路军总政治部《前线画报》主编、鲁艺美术系主任、陕甘宁边区美术界抗敌协会主席。

1953年中央美术学院院长徐悲鸿突发脑溢血辞世,时任中央美院副院长的江丰临危受命,成为代理院长,主持中央美术学院的日常工作。

这样一位老革命,一位老资格的美术教育家、版画家、美术理论家,在1957年"反右"运动中也未能幸免,一夜之间成为美术界的"右派"头目,被撤销职务,受到了不公正的打击。

江丰在贯彻"文艺要为工农兵服务,为广大人民群众服务"的革命的文艺方针上是激进的,不遗余力的。

1949年新中国成立,江丰从老解放区到杭州主持"国立艺专"工作。

为了将一所旧艺专改造成为人民服务的新型艺术院校,他在1950年至1951年初对以林风眠为代表的"新画派"发动批判,在师生中清除与现实主义艺术观相对立的"形式主义"创作思想。

调到中央美院后,1951年底至1952年初文艺界整风期间,江丰针对中央美术学院教师中偏重写实性技术训练的倾向发起批判,批判"纯技术"观点,并讨论"现实主义"、"自然主义"以及"形式主义"等"艺术流派"问题。

1956年11月,苏联美术界爆发了一场"印象主义是不是现实主义"的争论,中国美术界迅速引起反响,江丰组织中央美术学院进行讨论,院刊《美术研究》1957年第2期、第3期连续发表讨论文章。

然而,到了第4期(1957年12月),风云突变,转而变成开始刊登批判江丰本人的文章,批判他的"大油画"主义和"主题性创作"主张,最后他自己也被批判、被清理。

可以说,江丰一直到死都在捍卫着自己的美术信念。

在1982年9月13日的一次美协会议上,江丰发言批判"错误倾向",他说,"搞什么探索,抽象派是资产阶级颓废的艺术,要搞实验,你允许吗?

"接着,他激动起来,提高嗓门说:"明明知道不好,硬要搞抽象派,探索,探索什么?

<<中国当代美术30年>>

不是我是老顽固,不能够探索,但是,不需要探索……"说到这里,江丰突然头向椅子背上一仰,因心脏病突发昏死了过去,从此再也没有苏醒过来,享年72岁。

必须说明的是,尽管江丰对"抽象派"等问题坚持不同的看法,但并不能由此而断定他"保守",应该说,"文革"后他对美术界的新生事物、对青年美术家们还是非常支持的。

比如1979年北京一批油画家自发组织"春潮画会"(后改为"北京油画研究会"),2月份37位油画家自发在中山公园水榭展览馆举办"迎春油画展",该展览是"不设审查制度"的民间展览,江丰热情洋溢地以个人名义为展览写了前言,明确表示:"自由结社是在宪法上明文规定赋予人民的合法权利,而且画会是一种有利于艺术发展的组织形式。

"此后,北京群众性画会如雨后春笋般涌现了。

<<中国当代美术30年>>

编辑推荐

《中国当代美术30年(1978-2008)》所写的1978年-2008年,是中国历史上至关重要的时期,改革开放促进了社会的巨大进步,也促进了经济和文化的蓬勃发展。

中国美术同样如此,30年间所走过的道路,可能比此前100年的美术历程还要曲折、丰富和生动。中国当代美术这30年,是值得大书特书的30年,是有不少人物和事件必将被载入史册的30年。

<<中国当代美术30年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com