第一图书网, tushu007.com

<<海上花 张爱玲>>

图书基本信息

书名：<<海上花 张爱玲>>

13位ISBN编号：9787801869685

10位ISBN编号：7801869680

出版时间：2009-4

出版时间：东方出版中心

作者：陶方宣

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

1995年中秋节那一天，芦花飘飞秋风瑟瑟，许多报纸上出现大幅标题：张爱玲孤独走完人生路——令人悚然一惊，对一代才女张爱玲的关注似乎由此开始，由文学界扩散到民间，“张爱玲热”逐渐升温。

中秋，中国人的传统节日，万家灯火里亲人团聚——其乐融融的一幕，不属于张爱玲，西半球的美国也没有中秋节。

不知这一天，洛杉矶上空有没有月亮？

张爱玲是一位最擅长描写月亮的作家，在她的小说中，范柳原半夜打电话以月谈情，白流苏不甘心不明不白的身份欲与之分手，她拒绝了窗外的月亮。

七巧的月亮是疯狂的象征物，它照耀的是一个丈夫不像丈夫、婆婆不像婆婆的疯狂世界，月光般朦胧的情欲化成一个噩梦？

芝寿的月亮是恶魔的小天使，虽然“今晚上的月亮比哪一天都好”，然而反常的明月之下，是芝寿绝望的心境……或许，正由于张爱玲笔下的月亮也是芸芸众生头顶的那轮月亮，所以在畸形、扭曲的情感世界里，张爱玲一息尚存，仍与读者呼吸相通　　海峡那边的张爱玲热远早于大陆，热的程度也更高，这是环境、时序造成的差异，海峡那边的超级张迷，可以在张爱玲活着的时候，不远万里跑到洛杉矶去，在她寓所附近的垃圾箱中“掏宝”，搜寻她的片言只语。

第一图书网, tushu007.com

<<海上花 张爱玲>>

内容概要

老上海五光十色，张爱玲风情万种，作为张爱玲的超级粉丝，本书作者沉迷于霓虹闪烁、歌舞升平的1930年代，用张爱玲的丝线串连起上海滩的时髦物与奢侈品，那是老上海的金粉梦，也是张爱玲的华丽缘：明星与香水、爱司头与高跟鞋、百乐门与爵士乐、狐步舞与威士忌、霓虹灯与跑狗场、油纸伞与火油钻、麻将桌与黄包车、铜香炉与鼻烟壶、花园洋房与手摇唱机、丹琪唇膏与翡翠胸针、红木人床与西式家具、三寸金莲与黑色丝袜、美女月份牌与美丽牌香烟、好莱坞电影与巴黎流行色——是华洋杂交的华丽情缘，也是殖民色彩的古典情结。
老上海风情画中，有一片张爱玲的夜色……

第一图书网, tushu007.com

<<海上花 张爱玲>>

书籍目录

秋风一夕海上花（代序）唐炳良1.童男子闻到的香水2.桃花赛璐璐梳子3.八岁梳的爱司头4.豆绿糯米瓷茶碗5.磨白了的梳妆台6.桑子红胭脂7.有网眼的黑色丝袜8.十岁要穿的高跟鞋9.小号的丹琪唇膏10.指甲上的银色蔻丹11.挑拨性的爵士乐12.住楼下的姨奶奶13.绿短袄上的翡翠胸针14.绿色的面网15.美女月份牌16.维多利亚时代的“卷首玉照”17.老上海怀旧坐标——霞飞路18.雨夜的霓虹灯19.朵云轩信笺20.大家都有的“小妹妹狂”21.回文雕漆长镜22.霉绿斑斓的铜香炉23.吊有金丝花篮的红木大床24.最廉价的王宫25.西崽开的起士林26.安有弹簧的百乐门27.十几克拉的火油钻28.翠绿烧料镯子29.美丽牌香烟30.礼查饭店的薰炙室31.翘辫子的电车32.不搁苏打的威士忌33.栀子花香水34.装有红灯的脚踏车35.有花有狗的花园洋房36.带喇叭的手摇唱机37.淡绿鸵鸟毛折扇38.练习淑女风度的钢琴39.对门逸园跑狗场40.满街跑着的黄包车41.粉红底子油纸伞42.女生手中的《玲珑》43.朱漆描金的箱子44.青绿色控云铜镇45.开蓝菊花的煤气炉子46.插着鸡毛帚子的霁红花瓶47.桃花心木的西式家具48.作为装饰品的热水汀49.亭子间的杂志社50.深米黄色的公寓51.铜边皮面麻将桌52.“时代的列车”53，冰箱上的扑落54.乱摊着的小报55.摆在床头的无线电56.白俄司机开的白色汽车57.侍立一旁的女明星58.拨号式圆盘电话59.能溜冰的屋顶花园60.翡翠鼻烟壶61.红灯笼引导的红花轿62.跨时代的三寸金莲63.黎明时的粪车64.牵婚纱的花童65.太太走过的弄堂66.五凤齐飞的围屏67.锡制的汤婆子68.杏子红绸罩壁灯69.咿咿呀呀的胡琴70.印在封面的龙凤帖71.报纸上的户口米72.陈旧而迷糊的月亮这夜色有点张爱玲（后记）

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

1.童男子闻到的香水　　《红玫瑰与白玫瑰》中振保在巴黎读书时还是个童男子，是个本分又性感的童男子，那样子仿佛是照着赵文煊来写的，这部电影亦是赵文煊和陈冲主演。
振保头一次在巴黎接触妓女，张爱玲写道：“外国人往往比中国人身上多着点气味，这女人自己老是不放心，他看见她有意无意地拾起手臂来，偏过头去闻了一闻，衣服上，胳肢窝里喷了香水，贱价的香水与狐臭与汗酸味混合了，是使人不能忘记的异味。
”　　这贱价香水气味振保酷爱，张爱玲也喜欢，她的嗅觉就是异于常人，曾经如此坦言：“不知为什么，颜色与气味常常使我快乐。
”所以，张爱玲常常入了迷似地描写气味，她沉迷于“雾的轻微的霉气、雨打湿的灰尘、葱蒜、廉价的香水”，“用汽油擦洗衣服，满房间都是清刚明亮的气息”，“牛奶烧糊了，火柴烧黑了，那焦香让我闻见了就觉得饿”。
她是如此俗气，烧焦的牛奶、廉价的香水，她统统喜欢。
生活在“赤刮刺新的”老上海，迷恋于烟花红尘，又如何能少得了香水？
香水气味一直在她领袖间袅袅四散，她笔下烟视媚行的女子，就宛若一款款或浓或淡的香水——《十八春》里的曼桢，是装在水晶瓶里的名贵香水，美丽而易逝。
《金锁记》中的七巧，是劣质香水，机缘巧合地装在水晶瓶中，气味依然刺鼻。
《倾城之恋》中的自流苏，是高档香水，却被随便装在玻璃瓶中，丢弃一角。
还好，一个懂香水的男人发现了她，怜香惜玉地收藏起来。
女人的一生，其实就如同一瓶香水，越有味道的女人，越是幽香久远，比如爱香水的张爱玲，到如今依旧沉香袅袅，不绝如缕，像一瓶不易挥发的香水——她不但喜欢香水，也爱送人香水。
海外头号“张迷”水晶曾在《夜访张爱玲》中说：“访谈从晚上七点半直到凌晨三点，涉及张氏的创作及在文学史上的评价，让我们看到了她逸兴遄飞、笑容可掬的神态。
她早已准备好一份礼物，因为知道我去年订婚了，特地去购买了一瓶八盎司重的香水，送给我的未婚妻。
这使我非常惶愧，因为来得匆‘瞧，没有特别预备什么东西送给她。
”另一位陈少聪，1969年秋在加州犬学附设的中国研究所语言部门供职，有章做张爱玲的助手，和张的办公室只隔一层薄薄的木板，呼吸之声相闻，却从不来往。
一次偶然得知张爱玲患了感冒，便悄悄买了中药放在她寓所门口。
次日他来上班，桌上放着一张张爱玲的留言条，写着“谢谢”二字，纸上压着一小瓶香奈儿5号香水——香水在这里，让我们看到张爱玲温暖、温情的一面。
当然，对香水久久难以释怀的，还是那个童男子振保，即便这香水是贱价的，与狐臭混合的，亦使他终生难忘——像所有青春年少的童男子一样，事隔多年之后，他仍然能在香水氛围中抵达肉体欢乐的巅峰——那种高潮，只因香水，无关情欲。
2.黪桃花赛璐璐梳子　　“心心放下了桃花赛璐璐梳子，掉过身来，倚在脸盆边上，垂着头，向姚太太笑着。
”——这是《琉璃瓦》中的一个场景，张爱玲在这里写到一把漂亮的赛璐璐梳子，她出现在心心手中，有点李清照的感觉：风住尘香花已尽，日晚倦梳头。
张爱玲应该喜欢沉香木梳，不过赛璐璐梳子出现在老上海，亦是时髦物品。
心心家姊妹多，不可能请梳头娘姨，张爱玲小时候应该有，否则像她曾外祖母李菊耦那么复杂的发式，自己不可能梳成。
包括她母亲和姑姑的爱司头，得有专门的娘姨来打理。
据说蒋介石第一任夫人毛福梅从奉化来上海，蒋就专门为她请了个苏州梳头娘姨。
就像扬州出的搓澡工是最好的一样，苏州的梳头娘姨也是史上第一。
别看人家是梳头女，可也是见过大世面的，看到毛福梅发式土气，立马就给她梳了一个上海滩最洋气的，毛福梅很开心，就长期雇了她。
那个名妓赛金花，光梳头娘姨就雇了两个，没有两个真不行——张爱玲说“三绺梳头，两截穿衣”，

第一图书网, tushu007.com

那种发式形似凤凰头，两个娘姨也要手忙脚乱。
上海当年的梳头娘姨已是三百六十行之一，地位比女佣高，薪水自然也高，因为这活有技术含量，一般女佣做不了。
很多梳头娘姨兼做绞面，北方话称“开脸”，就是拿一根细红绳绞掉姑娘脸上的毫毛，让她净面出嫁。
同时她们还兼卖蕾丝流苏、胭脂花粉，因为婚嫁之女也需要这些小零碎，所以梳头娘姨又被称为”流苏喜娘”。
　　桃花赛璐璐梳子当时在上海滩很流行，不全是桃花，也有梅花、牡丹或月季，梳头娘姨们最爱用它，因为鲜艳而喜气。
每位娘姨大大小小的梳子有很多把，先将太太小姐的发髻拆散，用大木梳梳通，再用细齿篦子篦。
接下来大大小小的桃花赛璐璐梳子就派上用场，细齿的、短齿的，梳上很多遍，搽上从三马路戴春林买来的桂花头油。
鬓角刷上一点刨花水，就相当于现在的打摩丝。
要是横爱司或竖爱司，那就更得花工夫。
怕太太发急，能说会道的梳头娘姨顺带说点花边八卦新闻供太太消遣：“凯司令”栗子蛋糕上柜了；宋家太太在麻将桌上连和三局，手兴得不得了——张爱玲这时候就是边上的观众，惊羡万分地看着母亲头上发生的一切。
她后来经常写到梳子，“在早晨，村子里的人都挤在他家门口看新娘子。
金花装扮好了坐在那里，由一拿挑选出的全福太太在旁边替她梳头、搽粉抹胭脂。
”这是《秩歌》里的乡下，乡下新良也讲究梳头。
“西班牙是个穷地方，初发现美洲殖民地的时候大阔过一阵，阔得‘荒唐闪烁’，一船一船的金银宝贝往家里运。
很快地又败落下来，过往的华美只留下一点累赘的回忆，女人头上披的黑蕾丝纱，头发上插的玳瑁嵌宝梳子”，这是外国的城堡，女人照样也爱梳子，而且还是玳瑁嵌宝梳子。
　　其实，无论是中园的乡村还是外国的城堡，无论是老上海的桃花赛璐璐梳子还是现在的谭木匠精品梳子，凡爱美的女人，都会爱上一把漂亮的小梳子。
　　3.八岁梳的爱司头　　上海人似乎喜欢拿头说事，挂在嘴边上的话就是搞花头，玩噱头——论是搞花头还是玩噱头，这个“花”字花的不是手，　　“噱”字噱的不是而是头，肯定也是有来头。
比如张爱玲，她对头就颇有讲究，否则不会着母亲在梳头，就仿佛等不及自己长大，急吼吼地赌咒发誓：我八岁要爱司头，十岁要穿高跟鞋……　　在童年的张爱玲看来，母亲、姑姑那一拨姐妹淘里，最优美、最有风的女人，都是梳着爱司头的：华美的旗袍装、优雅的爱司头、闪闪发亮大耳环、滴滴答答一路响过来的高跟鞋，女人的玲珑身段、霓裳鬓影一口红吻痕印在心头，深艳而寒冽、繁茂而荒凉——这是小爱玲对女人最迷痴、最癫狂的想象，近在身旁的母亲成了她的参照物与描摹本。
张爱玲一向与母亲疏离大过亲近，偶尔握到她的手，“带有生疏的刺激性”，甚至远不及姑姑，姑姑的家于她还有“天长地久的感觉”。
但是感觉归感觉，她无法敌得过母亲头上的爱司头与脚上的高跟鞋，一脉华丽缘伴随她，如一根豆芽，在阴暗霉绿的老房子里歪歪扭扭长大，长到可以梳爱司头的八岁，丑陋的茧蛾一朝咬破茧壳，化身优雅的蝴蝶翩翩起舞——所以在张爱玲笔下，从来不乏梳爱司头的女人，从《沉香屑》中的丽笙，到《十八春》中的曼璐，梳爱司头的女人，才是风情万种的海派女人。
　　上世纪二三十年代是老上海花季，上至社交场合的名媛女星，下至阁楼弄堂的保姆娘姨，凡女子都要留发髻。
发髻的式样一般分桃子髻或如意髻，其中如意髻就被称为爱司头。
此发式看似简单，做功却颇不容易，要有一定的耐心、细心和一份精心。
生活节奏的加快、闲情逸致的退减导致爱司头失传——历史的点点滴滴就在人们歌舞升平或粗枝大叶的生活细节中。
现在人们提起张爱玲时代的老上海，就宛若一朵缓缓绽放的海上花，摇曳的旗袍，昏黄的汽灯，一尘不染的高跟鞋，一丝不苟的爱司头，欲藏还露的渴望，欲说还休的情感，一张褪色的月份牌，一张泛

第一图书网, tushu007.com

黄的老唱片——李泉的歌仿佛就是为这一幕倾城之恋配曲：“ 黄包车寂静的穿过，/亨得利表店隐约的算盘声，/滴答着时光的价钱。
/弹落掉老刀牌香烟的灰烬，/丁香楼已换了佳人，/再没人梳起时髦的爱司头，/再没人带她去百乐门。
/花花大世界，/惊起多少鸳鸯蝴蝶，乌鸦麻雀，/灯火阑珊夜，/掠过多少金粉银光，啼笑风月…… ”
　据说爱司头源于日本，标准的写法应该是S头，将秀发用发夹固定成S状，有横S竖S之分，再配以旗袍或和服、高跟鞋或木拖屐，从缤纷樱花下或长长弄堂里逶迤而过，这份美有点惊心动魄，至今缅怀起来，仍仿佛在月夜诵读俳句，或者坐在春光里欣赏一册浮世绘……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《海上花·张爱玲》作者沉迷于霓虹闪烁、歌舞升平的1930年代，用张爱玲的丝线串连起上海滩的时髦物与奢侈品，那是老上海的金粉梦，也是张爱玲的华丽缘……陶方宣继《霓裳·张爱玲》《寻踪·张爱玲》之后的第三本力作！

老上海五光十色，张爱玲风情万种，作为张爱玲的超级粉丝。

第一图书网, tushu007.com

<<海上花 张爱玲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com