第一图书网, tushu007.com

<<皇帝的瓷器>>

图书基本信息

书名：<<皇帝的瓷器>>

13位ISBN编号：9787801869739

10位ISBN编号：7801869737

出版时间：2010-4

出版时间：东方出版中心

作者：赵月汀 编

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 中国 ”一词在多国语言中都和“ 瓷器 ”同义，数个世纪以来，瓷器也一直是中国的代名词。
因为，那时没有其他国家会制作瓷器。
景德镇的能工巧匠使中国瓷器享誉世界，并对全世界的陶瓷发展产生了重大影响。
明朝的三位帝王永乐（1403～1424）朱棣、宣德（1426～1435）朱瞻基以及成化（1465～1487）朱见深，尤其对景德镇瓷业给予了前所未有的关注与扶持，指引了中国陶瓷艺术的发展道路。
景德镇官窑在此三朝期间制作的瓷器，品质卓越，精美绝伦，构成了本次“ 皇帝的瓷器——景德镇出土‘ 明三代 ’官窑瓷器荟萃 ”的主题。
由于中国宫廷以及一些外国皇室收藏中有不少中国古瓷的精品，明代早期的制瓷成就，早已广为人知。
然而刘新园教授主持发掘的景德镇珠山御窑遗址的惊人发现，却使我们不得不重新审视明代官窑的生产目的和能力，并对中国陶工的超群技艺刮目相看。
明代官窑的发掘成果，可以讲代表了世界陶瓷史上最为重大的发现。
对于15世纪官窑的发掘，为我们展现出一个拥有精湛制作工艺、鲜明设计风格以及考究细部处理的制瓷工业全局，另有诸多远超今人所想所及的大胆创新。
珠山官窑遗址出土的瓷器珍品，是当时宫廷无可比拟质量监控的最好说明。
这些当时拣退后打碎掩埋销毁的御瓷“ 废次品 ”，仍是足以令我们惊叹不已的艺术奇珍。
此次明代官窑遗址出土瓷器展，是迄今为止首次对中国瓷器史上巅峰时期瓷器精品的集中展示，这亦与举世瞩目的上海世界博览会意义契合，相得益彰。
明代永、宣、成三朝御用瓷器品类各有侧重，审美追求各有不同。
其中永乐皇帝善于革新，可能是明代所有皇帝中最有进取心的一位，其倾全国之力，集数千文人雅士纂修的大型类书《永乐大典》，是一部规模宏大百科全书式的文献集；其与世界诸国礼遇往来，互通有无，动用数百船搭载数万船员，足迹遍及亚洲并远至东非地区，进行航海贸易及文化思想交流；其从南京迁都北京，营造崭新的宫殿群——紫禁城，网罗大批能工巧匠供职朝廷，敕令并大力支持宫廷各手工作坊，按照御用标准制作材质迥异的工艺精品，以用于皇家日常生活及宗教活动。
永乐一朝开始在佛教雕塑上的供养文化和艺术品上使用年号，其官窑年款开启了明清景德镇官窑瓷器上书帝王年号款之先河，遂成定制。
明永乐朝有一些最为精美的青花瓷器，体现出鲜明的世界性特征：不少器物形制带有明显的中东棱角分明的金属器风格，图案纹饰则受传统中国水墨画影响，以毛笔绘制，为前所未有的瓷绘杰作。
许多永乐瓷器体形硕大，造型复杂别致，有些至今未明其技艺渊源，还有对复杂铜红釉及其他多种全新釉彩的掌握——这些只是永乐时期工匠大胆探索与尝试的数例而已。

内容概要

为把这次特展办成一次“精彩、难忘、安全”的艺术盛会，笔者曾先后在2009年7月和9月份两度前往景德镇考察和遴选展品，并会同有关专家学者进行了认真商议。
为配合这次特展，编辑出版这部中国古陶瓷艺术巅峰之作大型图册《皇帝的瓷器——景德镇出土“明三代”官窑瓷器荟萃》，奉献给广大读者。
著名古陶瓷专家刘新园先生为本书撰写了考古研究文章；国际上最著名的古陶瓷研究专家，大英博物馆亚洲部主任康蕊君女士撰写了精彩的序；景德镇陶瓷考古所李一平、江建新两位先生对展品的遴选、图录的说明给予了精心的指导；上海博物馆王运天先生对展品的摄影、编辑给予了很大帮助。
这一切说明此书具有很高的专业性、权威性和学术研究价值。
笔者相信本书的编辑出版会对古陶瓷研究专家、收藏家和古玩爱好者进一步研究、断代、鉴常“明三代”官窑瓷器，将起到积极的指导作用。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

《皇帝的瓷器——宣德、成化卷》《皇帝的瓷器——永乐卷》

章节摘录

插图：二、甜自器从1982年开始至今，景德镇市陶瓷考古研究所先后在明御厂故址发现了大量的永乐官窑瓷器，现对永乐御厂的主要产品及其特点略作介绍如下：所谓“甜白器”，即指瓷胎细白，瓷釉呈半木光，色泽异常温润的一种瓷器。
如果说宋代的青白瓷因其透明度高、光泽度强而给人以不够含蓄的感觉，元代的枢府白釉又显得过分痴呆和粗糙的话，那么永乐甜白瓷则是一种既温润而又庄重，既精细而又含蓄，在过去的时代不曾有过的白釉瓷。
前些年，中国科学院上海硅酸盐研究所的李家治、陈士萍对永乐甜白瓷进行过物理与化学方面的测试，他们认为永乐甜白瓷特有的那种“光莹如玉”的质感，是因“釉中含有多量的微细的残留石英颗粒和一定量的云母残骸而形成的”，说它在“釉的组成、结构和外观”既不同于元代，又不同于明代其他时期的白瓷，从而形成真正的“一代绝品”。
‘’’1982年我们在珠山路发掘出大量的永乐白瓷，其器型可分如下几类：1.碗盘与高足杯类碗类以墩子式最多，外壁刻折枝花果，它与洪武和以前的同类器物相异处在于碗壁高、圈足比较小（和宣德比）、挖足比洪武的深而薄、足内有刷釉或荡釉的痕迹，早期多刷釉，晚期则全为荡釉。
盘类早期多折沿锥花盘，晚期则多敛口浅盘。
高足杯类一反元代与洪武旧式，足部变矮，下腹缩小，口径增大，足内满釉，并首次出现刻或印“永乐年制”四字篆文款，杯内壁有印花龙纹、八吉祥及花卉纹，小酒杯与洪武造型相近，但直径大大缩小；花口折沿杯托较洪武为薄，洪武杯托底心有一凸起的圆线做承杯之用，而永乐杯托仅仅只有一阴刻圆线。
茶盏为撇口小底，显然仿自宋代的斗笠盏。
盏托和宋代的大异，倒和元大都出土的元青花盏托较相似，但托盘比元代的小，托座又比元代的高。
2.祭器类有各式的爵，其柱与足有高、低之分，爵下腹外有的安环，有的无环，形式较多样。
（z）但足的外撇幅度比元代小，晚期有青花龙纹爵出土，较早期更为精巧细薄。
豆，其上部如折腰碗，外壁有一凸起弦纹，足柱上有缀珠纹四道，下端作半球状，外刻单线莲瓣，内作臼形而无釉，与元代的某些瓶罐的挖足形式相同。
该器未见传世品。
平底双环盖皿（图版），器胎薄而规整，很可能是作为簋的祭器。

后记

80年代以来，景德镇对明代官窑遗址的考古，深化了对明代官窑瓷器的研究，为学者和藏家的鉴定、断代、鉴赏提供了最为可靠的实物资料。
为此从90年代初至今先后应英国、法国、日本、台北、香港、北京等各大博物馆之邀进行展览，并在当地引起了强烈反响，参观者为能亲眼目睹这批稀世珍宝而感到欣喜。
这次为迎接2010年上海世界博览会，进一步弘扬中国的陶瓷文化，特将我们陶瓷考古研究所永乐、宣德、成化三个朝代的官窑瓷器珍品集中到上海世华艺术馆展览，让更多的人共享中国古陶瓷艺术的伟大成就。
这些年来，很多专家学者、收藏家和古陶瓷爱好者都期望有识之士将景德镇出土的明代官窑瓷器，选出一批珍品来出版一部集知识性、学术性和权威性为一体的大型画册，让大家学习借鉴以提高鉴赏水平。
令人高兴的是，上海世华民族艺术瑰宝回归基金会理事长兼上海世华艺术馆馆长赵月汀先生会同吴定胜先生，于2009年两度冒着酷暑到景德镇御窑遗址进行实地考察，并以专业的眼光，收藏鉴赏的角度从我所数以千计的藏品中遴选出152件（套）藏品到世华艺术馆展出，并出版一部好书。
该图录通过高水平的摄影，把每件器物的细部特征清晰的展示在读者面前；在版面设计上也做了一些全新的尝试，即把同一朝代同一器型的图片编排成一个系列，以便读者作比较鉴赏，其目的是希望这部书能成为明代官窑瓷器的工具书，帮助热爱明代官窑瓷器收藏与研究的朋友提高鉴定断代的能力，收藏到货真价实的官窑珍品。

编辑推荐

《皇帝的瓷器:景德镇出土"明三代"官窑瓷器珍品荟萃(套装上下册)》是东方出版中心出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com