

<<恋恋韩情:韩影韩剧韩星爱情手册>>

图书基本信息

书名：<<恋恋韩情:韩影韩剧韩星爱情手册>>

13位ISBN编号：9787801871879

10位ISBN编号：7801871871

出版时间：2004-01

出版时间：新世界出版社

作者：姜晓阳

页数：215

字数：75000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恋恋韩情:韩影韩剧韩星爱情手>>

内容概要

本书以“韩情”为切入点，把影视剧结合起来，从独特的角度去解读韩国影视剧中的爱情情结。全书分为“韩影篇”“韩剧篇”“韩星篇”。包括经典爱情电影场景再现，韩国偶像剧边看边说，韩星情路星路真情告白等内容。四色印刷，装帧精美。

本书的目标读者主要是哈韩一族、追星一族、对韩流关注的人们、对韩剧韩国电影有兴趣的观众、爱浪漫有性情的时尚群体，韩剧、韩片部分中都有爱情台词、精彩看点等，是年轻人比较喜欢的。韩星部分想以图片为主，符合人们的欣赏习惯。

<<恋恋韩情:韩影韩剧韩星爱情手>>

作者简介

小白龟的猫，笔名：小白龟的猫（这是个充满爱与力量的名字。
猫的HONEY宝贝外号小白龟，所以被他爱着的猫自然就是小白龟的猫咯。
不过，对猫咪来讲，其实主人才是它们的宠物。
所以，这名字的另一个意思也就是小白龟是猫的宠物，生人勿近，其他猫咪要退散哦！

！
)
居住地：东方威尼斯（为毛让一只猫住在一个到处是水的城市？
为毛，为毛？

？
？
)

生日：6月20日
星座：双子（我是邪恶与纯洁的组合体，呼呼呼。
一边写虐文一边写甜文，至今尚未精分，实属星座功劳。

)
年龄：这是最大的秘密，嘘，不许问！

喜欢的颜色：绿色（能让眼睛舒服，要爱护心灵的窗户哟！

)
喜欢的数字：6（顺利，顺利，万事顺利！

)
喜欢的动物：鱼，尤其是胖头鱼（因为我是猫呀，当然爱鱼咯。
喵喵喵喵。

)
喜欢的明星：基努里维斯（没有理由，只因他是帅哥！
嘿嘿嘿！

)
喜欢的动漫明星：机器猫（万能口袋，万能口袋，万能口袋~~~）
人生理想：做一个幸福的宅人（我爱睡觉睡到自然醒！

)
已出版作?：《清零重来》、《绮梦千年》

<<恋恋韩情:韩影韩剧韩星爱情手>>

书籍目录

第一篇 韩影篇 情迷韩国电影 20大韩国经典爱情电影 1《爱的蹦极》 2《八月照相馆》 3《白兰》 4《白色情人节》 5《别来找我》 6《触不到的恋人》 7《给我多一些吻》 8《光复节特赦》 9《黑水仙》 10《恋爱小说》 11《漂流欲室》 12《青涩恋爱》 13《求偶一只公》 14《双鱼座》 15《色即是空》 16《淘气烘面包》 17《印度夏天》 18《缘分再生恋》 19《中毒》 20《追访有情人》 韩国爱情电影泛读篇 1《爱的躯壳》 2《隔世琴缘》 3《快乐到死》 4《恋风恋歌》 5《绿鱼》 6《绿洲》 7《梦精记》 8《情事》 9《我的野恋女友》 10《咫尺恋人》

第二篇 韩剧篇 韩剧还能风行多久？
20大典型爱情韩剧 1《All In》 2《玻璃鞋》 3《纯真年代》 4《冬季恋歌》 5《钢琴》 6《红豆女之恋》 7《火花》 8《蓝色生死恋》 9《罗曼史》 10《妈妈姐姐》 11《美丽的日子》 12《妙手情天》 13《明朗少女成功记》 14《女主播的故事》 15《情定大饭店》 16《守护天使》 17《天桥风云》 18《我爱熊》 19《我们真的爱过吗》 20《夏日香气》 韩国爱情偶像剧泛读篇 1《爱情是什么》 2《爸爸》 3《背后的男人》 4《初恋》 5《汉城奇缘》 6《泡沫爱情》 7《青春的陷阱》 8《双色婚纱》 9《四姐妹》 10《星梦奇缘》

第三篇 20大人气男星 20大人气女星

<<恋恋韩情:韩影韩剧韩星爱情手>>

章节摘录

【边看边说】 这是一部关于单恋的电影，而且自始至终，单恋到底，并没有像普通影片一样，最后被暗恋者被对方的执着与诚意所感动，似乎是只要有付出，就一定会有收获。而《双鱼座》中的爱莲，却永远只有付出，没有得到过一分收获，她永远只能站在远处望着爱人的背影，却不能接近他。

这是本片的主题，同时也是本片的特色——一个单恋到死的故事，温情脉脉的面纱背后的残忍与无奈。

演爱莲的女演员李美妍在韩国被称为“韩国十大美女之一”，清秀端淑。与长相酷似江口洋介的男主角非常相衬，不过同样的美女俊男组合演出的故事却不是王子公主式的清新甜蜜，看完《双鱼座》之后，很想跑到户外去透一口气，可以一扫胸中爱莲所带来的郁闷，爱莲的执着与深情对东实，对她自己，还有对观众，似乎都已经成了一种很大的负担。

不过《双鱼座》的抑郁只是在中间那一段，头尾两段还是色调非常清新明朗的，特别是结束时镜头从爱莲躺着的那张蓝色大床一直推向街道，建筑，天空等等大背景里，平淡了持续已久的忧伤压抑的气氛，变得明朗与远阔，让人突然从那个艰苦灰色的单恋中解脱出来，豁然开朗。

其实，爱并不是惟一，爱也许真的很渺小。

【情感独白】 爱莲：“我喜欢东实先生。

只爱以前爱过的人，是没有道理的。

” 东实：“你不是说你爱我吗？那么就请你马上离开我。

” 淘气烘面包 LoVe Bakery 【剧情】 鲁明和妻子真姬结婚多年，感情一直很好，但是近来却发现妻子时时叹气，似乎是很闷闷不乐的样子。

鲁明用尽了方法。

也不能使真姬再现欢颜，倒是常来光顾面包店的作家武硕的出现，却使得真姬非常开心。

鲁明妒忌武硕，但他也不忍心看到武硕被妻子惠淑强留住家里，不能再来面包店时真姬的抑郁寡欢。

为了让真姬开心，鲁明以买保险为名——惠淑是保险经纪——接近惠淑，外冷内热的惠淑被鲁明的真情所感动，两人慢慢从朋友变成了情人，这两个家庭似乎发生了爱的“置换”，欲罢不能的感情又该如何收尾？ 【边看边说】 《淘气烘面包》是一部爱情轻喜剧，作为主演的崔民秀是大钟奖影帝，李美妍也是青龙奖影后，阵容十分强劲大。

崔民秀演起喜剧来非常称职，有点夸张，但是不过火，他演的面包师鲁明是个带点喜剧色彩的小人物，徘徊在妻子和情人之间一直无法解脱，这个角色应该说是很难把握的，但是崔民秀却演得很可爱，只让人感觉到鲁明善良执着的一面。

李美妍演的悍妻，出场时有“我的老婆是大佬”的风格，不过清丽脱俗的李美妍与申恩庆不同，最终还是归于了贤良淑德。

《淘气烘面包》虽然是喜剧，但是在构思上却是非常严肃与现实的，爱情需要更新，婚姻需要新的东西，但是拯救唉声叹气的婚姻的妙法难道就是寻找新的恋爱对象吗？这个问题被导演含糊其词了，直到影片结尾，他也只以“我们生活得像个大家庭”来推搪，找出了平淡婚姻生活的症结，却不敢开药方。

【爱情场景再现】 鲁明第一次给惠淑送礼物，烘了一个漂亮的蛋糕给她，在蛋糕的顶端，用奶油标了一双水晶鞋。

旁边的阿婶看见了，赞不绝口，连声说：“简直是艺术品，你丈夫真浪漫。”

” 【情感独白】 鲁明：“烘面包的时候，你会感觉和谈恋爱时是一样的，除了要有好的材料和技巧之外，还要有爱心，同时，还需要有耐心等待。”

” 印度夏天 Indian Summer 【剧情】 律师俊河在为了一宗谋杀亲夫案辩护时结识了信英，信英心如死灰，拒绝俊河为她做任何努力。

但是俊河凭着律师的直觉，再加上看了信英的日记，感到信英应该是无罪的。

而有着一段不幸婚姻的信英，被丈夫虐待，往事不堪回首，尽管获得了保释，同时也感觉到了俊河真诚的爱，但她依然无法摆脱过去惨痛的经历，拒绝了俊河为她安排的出逃，最后在法庭上俯首认罪。

【边看边说】 首先要说的是，我看的《印度夏天》是韩文版的，没有任何中文字幕。

<<恋恋韩情:韩影韩剧韩星爱情手>>

支持我勇敢而执着地看下去的理由只有一个，并且只有三个字，那就是，因为他是朴——信——阳。之前看过朴信阳的《白色情人节》，觉得他应该算是一个本色演员，他演的那类温文尔雅，善良深情的好男人，既有书卷味，又不失风流倜傥。

他的个人魅力有时候甚至比他的演技更引人注目。

在《印度夏天》中，朴信阳演的律师，仍然沿袭了他一贯的温雅风格，而同是东国大学电影表演系毕业的李美妍，获奖无数(大都是最佳女主角奖)，在这里也是永远的温婉端淑，两人都是极为本色的演出，就像广告词上说的那样“一段短暂但刻骨铭心的爱”。

是的，律师爱E了自己为之辩护的女犯人，不惜替她挨打，努力替她洗脱罪名，甚至安排她出逃，这种故事真的只有电影里才有，所以，本片的开头与结尾都是相同的场景——一条极美的，像油画一样不似真实的，黄叶连成的小路，以此与观众拉开了距离，上升到了唯美的高度。

【爱情场景再现】 信英坐在法庭的犯人关押室里，而俊河坐在对面的庭上，两人之间隔着一道门，当那门快要关上时，有一双手打开了它，我们看到的是信英泪流满面的脸和俊河无奈绝望的眼神。

他们互相凝视着对方。

接着，门慢慢地关上了，永远关上了。

.....

<<恋恋韩情:韩影韩剧韩星爱情手>>

媒体关注与评论

代序：刚烈和柔情 在我没有想到要为《恋恋韩情》写序之前，我对韩剧的印象也就这五个字：刚烈和柔情。

三天前我在纸上写下这五个字的时候，我又一次读了两位作者的文字，随后我又恶补了不少韩片，我想为我的“刚烈和柔情”再找一点点有用的支持。

那五个字，在我的电脑上一直留了三天三夜，我没有能写上一些文字。

我知道这个文章什么时候要交稿，正如我知道我必须在一场大雨之前赶回家去。

虽然我的阳台紧闭，窗户紧闭，但是我知道在大雨之前回家意味着什么。

我会永远记住这样一个时刻，2003年12月8日零时8分左右，我的一个朋友和同事坐出租车在回家途中突遇车祸，坐在他旁边的是他的女友。

他们在回家的途中，一起去了天国。

家大约只有三百米就到了，而天国一步就跨了上去。

而就在那个时间段，我正坐在床上看《不败男儿》。

刘五性的拳头一次次地击倒了对手，对手总还能流着血爬起身来。

而被死亡击倒的人，却只能永远地在记忆的远处，他也跟我们喝酒唱歌和聊天，但是你再也握不到他的手了。

我们的男主人公，他是内向而腼腆的，他又是赤子而纯洁的。

他订阅他老家的一本杂志叫《诗歌报》，但是他从不认为自己是一个诗人。

后来我们的一个同事，问我有没有他的诗歌，我也竟然找不出一首。

就像我记不住韩剧的台词一样，我只知道哈姆雷特说过：生存还是毁灭，这是一个问题！

好在《恋恋韩情》的两位作者，做了有心人，她们甚至把台词都记下来写出来了——《洛城生死恋》(All In)的剧尾，主人公仁和跟秀妍再度重逢，仁和说了这么一句话：“现在最重要的是爱一个人，命运虽然不会站在我这边，但是我相信我一定会赢。

我要刚我自己的一切去爱一个人。

”我的朋友，那次事故中的男主人公，我相信他爱女主人公的程度。

决不亚于任何一部韩国影片中所刻意渲染的，但是冥冥中的那个命运是人所能改变的吗？《冬季恋歌》中有一首歌是这样唱的：“如果这是最后的结局/为何我还忘不了你/时间改变了我们告别了单纯/如果重逢也无法继续失去才算是永恒……”

什么叫生命?什么叫永恒?有的时候人去殡仪馆参加完追悼会之后才能悟到一点什么，但是很快的，红尘呀滚滚，我们早就忘得一干二净，而且又被庸碌的生活搅得昏天黑地。

所以电影不能真让我们感动，但是它会提醒我们。

我们在生活中得不到的，在电影中得到了。

比如华丽和绚烂。

那就要看《醉画仙》了，但是画家张承业的骨子里不是有一种刚烈之骨吗，比如他对权宫的蔑视，这是比爱情更有震撼力的一种风骨。

我甲就听说李白是很有这种风骨的，但是我在电影中看不到一个伟大的李白。

比如细微和认真。

那就要看《八月照相馆》了，看这个片子好像有好几年了，好像没有那种很刻意的大开大阖，女交警和照相馆主之间那种淡而隽永的感情，让你久久说不出话。

比如小资和浓情。

那就要看《春逝》了，两个人自然声音收集者的故事，我特别注意到电影中手机的声音。

我陪朋友的父亲去警察那里领取遗物时，他包里的手机还在响。

这个时候谁都没有去接。

接和不接都是一个故事。

故事在事故面前总是很苍白的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>