第一图书网, tushu007.com

<<朝丝暮雪>>

图书基本信息

书名：<<朝丝暮雪>>

13位ISBN编号：9787801875341

10位ISBN编号：7801875346

出版时间：2005-05

出版时间：新世界出版社

作者：张佳玮

页数：201

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《朝丝暮雪》写的虽是历史题材，但却不是一部传统意义上的历史小说。
因为作者的写作，并不旨在按照本来的样子去描摹实有的历史事件或再现真实的历史人物；他写隋末唐初的时代，写李唐代杨的事件，只是借助于这样一个波诡云谲又众所周知的历史的大舞台，上演一出他自编自导的人间的或人性的奇崛悲剧。
《朝丝暮雪》里被人们指认姓“杨”、自称“无忌”的这个主人公，历史上并不存在，这个人物是作者根据他的悲剧故事的需要虚构出来的。
正如作者说到的那样，他需要找到一个人物，以打通“江都之乱”和“玄武门之变”这两个非常事件；他需要找到一个人物，来表现有形的历史与无形的命运的隐秘勾连。
于是，这个似乎是隋帝杨侑私生子但又不能确认其身份的杨无忌，便顺理成章地登上了隋末唐初的历史舞台，并在这个烽烟四起、英雄辈出的时代，上演了一出亲唐远隋、恋母弑父的悲情壮剧。
《朝丝暮雪》所描写的杨无忌的遭际，是一个典型的中国版的俄狄浦斯的故事。
它虽然没有希腊版的俄狄浦斯那么坎坷，那么曲婉；那么悲壮，那么凄惨，但这个中国的俄狄浦斯——杨无忌，在无名无份的煎熬、流离失所的漂泊和畸态恋情的纠扯之下，总是处于隐隐的失落、淡淡的哀愁和深深的迷乱之中，始终被一种不可名状的力量所牵引，所限定，喜怒哀乐与爱恨情仇，都为一种定数所约制；他看上去自由自在，无所事事，实际上固步自封，一事无成，活得象个找不着自己的木偶，找不着目标的风筝。
于此，作者的用意也渐渐显露出来，那就是经由杨无忌这样一个发生在过去时代的特异的个案，在时间与记忆、历史与王朝、意识与存在、理想与现实、社会与个人的诸种关系中，叩问人的命运，诘问人的生存。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张佳玮，1983年夏生于无锡，2002年秋于上海开始大学生涯。
网名信陵公子。

2002年参加第四届新概念作文比赛获二等奖。
被著名作家马原誉为80后实力派五虎将之一。
作品：《倾城》、《加州女郎》、《朝丝暮雪》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序：借舞台，演悲戏引隋朝部 一 长安 二 未央 三 琴韵 四 太原 五 赴水 六 弑父唐朝部 七 故都 八 无常 九 东渡 十 玄武 十一 故里 十二 天下尾声后记

章节摘录

多年以来，我常会梦见长安城。
梦中的长安城是浩大的城市。
然而空无一人。
我站在城楼之下仰起头，就看见了那些由玄武岩构成的城墙。
那巍峨的姿容，端凝厚重而又伟岸宏丽。
城墙仿佛巨刀刻削一般整齐而又陡峭。
在深蓝的天空下无声凝立，仿佛远古的遗迹。
城墙漫长，我站在城门口，无法望到边际。
在洞开的城门前，两扇高大壮阔的城门，带着深重的阴影投影在大地上。
风穿过空空荡荡的长安城，浩浩荡荡，横无际涯。
整个长安城就是由高大而宏伟的城墙围住的一片大地，而其中空无一物。
惟有长长的道路。
在漫天秋叶凋零般飘落的漫漫大雪中，我悄然而行，穿过层层叠叠的雪幕，我在寂静的长安城中独自行走。
在那片稀疏的青石路上，雪落无声，我的步伐穿越了所有流转如秋夕的时光。
经过漫长的行走，我来到了长安城的中央，望见那里是一片碧绿如夏日林木的湖，雪无声无息地降落在湖上，融入其中，飘扬的雪花仿佛不断逝去的年华一般消逝，了无痕迹。
在静止无波的湖水之上，有一座竹造的水榭。
我走向湖边，登上岸坻边系住的兰舟，撑起桂棹，轻击流水。
桨声汩汩之中，我驾兰舟驶向那座水榭。
船靠在水榭的脚楼之下，我站起身来，踏在竹编的板上。
我拾级而上，在脚踏水榭的木地板时我听见厚重而空远的脚步声。
踏，踏，踏。
我在水榭中步行。
竹子森然的绿色，使我笼罩在一片郁深的绿色之中。
绿色的阴影落在地上。
我走到水榭边缘，凭栏而坐，倚望雪空，独自在湖心等待。
在我的梦境里，长安就是如此一座空空荡荡等待的城市。
我穿过所有岁月的飞雪，穿过所有的时光来到这里，就是为了等待。

媒体关注与评论

《朝丝暮雪》的故事缠绵悱恻，叙事清丽飘逸，尤其值得称道的是散文化的语言，华丽中不失质朴，凝重中又见轻盈，描写长安皇城的繁荣与辉煌，泼墨如水，用笔如椽；状写未央小镇的宁静与古朴，如锥画沙，具体而微；而且无论涉笔庙堂与村野，朦朦胧胧的景致之中，自有一种亦浓亦淡的古韵和亦雅亦俗的民情。
而对人物的情态、心态的描画，就更是有声有色，有板有眼，无端又无常，无为又无奈，无畏又无聊，无形又无余，诸般情境与心境，都力透纸背，跃然纸上。
应该说，语言文字在《朝丝暮雪》一作的构成中，作用极其显著，它不仅相得益彰地完成了表现传奇性的故事和描画悲剧性的人物的任务，而且自身也以其旖旎而倜傥成为审美对象的重要构成。
个中，作者深受古典文学影响又颇得现代文学熏陶的文学造诣与语言功底，都可见一斑。
——著名文艺评论家　白烨

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com