第一图书网, tushu007.com

# <<失乐园-奇迹迷路了>>

## 图书基本信息

书名：<<失乐园-奇迹迷路了>>

13位ISBN编号：9787801888006

10位ISBN编号：7801888006

出版时间：2007-7

出版时间：现代出版社

作者：幾米

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<失乐园-奇迹迷路了>>

## 内容概要

《失乐园5：奇迹迷路了》故事内容有“请问你愿不愿捐出一滴眼泪，帮助小天使娜娜破除咒语？
”眼镜小乖问。
“我愿意，但妳是否也可以帮我找到一个愿意爱我的人？
”恋爱的云说。
“可是，我看不见这个世界，我可能为你找到一个盲目的爱情。
”　　“爱情本来就是盲目的，我并不在乎。
”　　“可是每个人都在睁大着眼睛寻找爱情，没有人想要一个盲目的爱情啊。
”　　“也许找寻一份真爱，并不仅是需要看得见……”　　黄秋秋每天忙着捕捉生命中转眼消逝的美丽；黑面娃人想要一个新主人；恋爱的云寻找爱情的答案；绷带马想要找回失落的童年……也许，每个人心中想要追寻的，其实是一个更完整的自我……

## 作者简介

几米，绘本作家。
1998年开始创作。
作品风靡两岸三地，美、法、德、希腊、韩、日、泰等国皆有译本。
学界和媒体多次以“几米现象”为主题分析讨论。
《Studio Voice》杂志选为亚洲最有创意的五十五人之一。

# <<失乐园-奇迹迷路了>>

## 书籍目录

黄秋秋说穿了她是在捕捉她的梦境绷带马童年没有说再见就走了……恋爱的云任何甜蜜的爱都像暴风雨中仍然执意飘舞的云眼镜小乖与五十滴眼泪我相信你善良的泪滴一定正发出耀眼的光芒粉红小象与金苹果世界的美好是艰困重重黑面娃娃寻找新主人他的呐喊传到很远很远的地方兔漂秘密无法证实，而无法证实的都是秘密失乐园里还有好多其他的朋友……

## 章节摘录

插图黄秋秋每天都非常忙碌她忙着捕捉生命中转眼消失的美丽美丽的蝴蝶当然不是她眼中的猎物她总在寻求更高层次的比如，危险的心灵拉荒芜的梦境拉残破的希望拉反正就是说再多你也不会懂的东西拉其实黄秋秋是在捕捉她的梦捕捉她所有的梦境、梦幻和梦想她是个不切实际的小孩瞧，她又掉进她的梦幻里了在这残酷的世界里该说她幸福还是不幸福呢？
任何甜蜜的爱情都象暴风雨中依然执意飘舞的云---恋爱的云hi，大家好我的心被爱神射中了变成一朵恋爱的云但是我不知道我会爱上谁谁又会爱上我我可以爱上月亮吗？
我可以爱上星星吗？
我可以爱上任何一朵飘过的云吗？
我孤单的在天空飘来飘去终日找寻爱神射出的另外一只箭世间的美好 总是困难重重

## 媒体关注与评论

幾米创作大转弯 正视人生不完美　　图文作家幾米有次带幼龄女儿坐火车。
她看不懂火车站标示的“免票线”意思，于是仰脸问爸爸：“免票是什么？”　　“免票”这两个字，就在幾米心中藏了好几年，最后成为近日推出的《失乐园》系列新作当中的角色之一。
《失乐园》系列一套5册，将近50个角色轮流出现，无论是创作、连载到编辑过程，“《失乐园》都是个挑战，”幾米说。
这也是他目前为止最大规模的系列创作。
　　在这5本书当中，《寂寞上场了》里头的角色人生都有缺憾；《童年下雪了》的主角们拥有伤心的往事；《秘密花开了》里头的小朋友都很有想法，有一种理直气壮却无奈的人生态度；《魔法失灵了》比较幽默，有很多特殊有趣的角色；《奇迹迷路了》谈的是失落和追寻……50个角色本来都单独出场，后来在创作者指挥下逐渐与其它角色展开互动。
“（书中）每个人都有特殊个性，”幾米解释道：“受虐的、听不见的、看不见的、有的是鬼，有的是魔、怪、丑。”　　“免票”是一个神奇的人形图，它站在人的头上，就可以知晓这个人脑袋底下在想什么事。
遗憾的是，“免票”没有嘴，不能把自己知道的事情说出来。
“红喇叭”每天以高分贝传播一些不晓得有没有人听的讯息。
另外还有不少忧郁症的，不够聪明的。
　　如此，每个人都拥有独特的面对世界的方式，也以各种特有的方式为受伤的心发声：有的害羞寂寞，有的世故早熟，有的遗失了童年，有的终日寻求不可知的答案，书中天真的话语表达了成人世界内心曾有的困惑，所有不被理解的情绪，在“失乐园”里都得到了抚慰。
　　幾米表示，他想要说的故事，其实是在一个混乱如现实的世界中，因着残缺而展现的美好。
“人生处处都有美丽阳光照射不到的地方，”但正因为这些身、心有缺的角色，以简单真诚的心响应外界的险恶，才会显出真实的美。
他还举例，书中的“驴头妹”貌极丑，长得像驴子，想去整型，竟因医生觉得要把她整美很困难，连声道歉而去。
驴头妹善良地认为，自己虽丑，幸好家里很有钱，因世上还有很多又穷又丑的可怜人。
　　与年初出版的《小蝴蝶小披风》相比，《失乐园》更接近大人世界。
那些带着残缺、经历幽暗的人物角色，与创作者自己身处的世界有关，“与整个（社会）环境有关”，幾米说：“我处于这个环境，就创作出这么残破的角色……要正视人生的不完美，所有的鼓励和安慰才会真实。
”他想以一些残缺的、边缘的小朋友个性，描述一些在不温暖的环境中长大的心灵对幸福的渴望，也突显小孩子性格中经常不被大人理解的部分。
　　在视觉上，幾米追求细腻的表现，为《失乐园》画了很多如花纹般的装饰，八百余张图全增添图案繁复外框。
也因此，《失乐园》在2005年10月的德国法兰克福书展上甫一露面就广受注意，有荷兰等10国的20家出版社征询购买版权。
特别还要提到一件令人感佩的事情。
在忙碌的创作之余，幾米还无私奉献于公益活动，关怀弱势群体。
前不久，幾米与长期致力于为盲人和眼疾患者恢复光明的著名国际性慈善机构“奥比斯基金会”达致合作意向，由《失乐园》书中的形象“眼镜小乖”与“粉红小象”担任奥比斯亚洲区“阳光天使”，与知名艺人杨采妮小姐担任的“儿童大使”共同参与防盲、救盲行动。
“眼镜小乖”和“粉红小象”虽然看不见世界，也无法看见对方漂亮的彩虹眼镜，可是却深深了解彼此的心“像彩虹一样美丽”。
她们早已放弃用眼睛去了解世界，却没有放弃对世界付出关爱、以及对生命的热爱。
幾米与奥比斯希望，藉由“眼镜小乖”和“粉红小象”健康、正向、阳光之形象，让两岸三地民众得

以了解儿童眼疾问题的严重性，进而发挥爱心，支持奥比斯的培训与义诊行动，持续为眼疾孩子传递光明。
附注：“ 奥比斯基金会 ”（www.orbis.org.cn）是一个致力于为世界各国盲人和眼疾患者恢复光明的国际性慈善机构。
这个组织的奥比斯眼科飞行医院于1982年启航，在过去的24年里，先后在全球85个国家开展医疗行动，超过300万人享受到了眼科医疗服务。
其中，中国是同奥比斯渊源最深的国家，1982年奥比斯眼科飞行医院首飞的第一个地方就是广州。
24年来，奥比斯在中国的25个省市区开展了200多个防盲、救盲项目，有超过1.5万名医生护士接受了培训，3800多名患者获得了光明。
幾米谈《失乐园》　　问：《失乐园》总共有多少角色？
　　答：总共有50个角色。
出书时因篇幅等考量，缩减为40个。
　　问：创作《失乐园》总共花了多少时间？
　　答：这50个角色是在2003年到2005年这两年多的时间内创造出来的。
　　问：为什么要分5本书？
　　答：因为两年多下来，《失乐园》累积的量非常大，将近有900幅图画和文字；即使删掉了一部分角色，还是有近800幅的量。
我想相较于出版一大本厚重的书，分成5册是比较方便阅读的做法。
　　问：这5本书是否有一定的阅读顺序？
　　答：基本上这5本书都是在描述失乐园里的小朋友发生的故事，虽然他们彼此会有一些互动，但严格说来并没有一定的阅读顺序。
读者从任何一本书开始都不会有障碍。
并且每本书最后都有其它角色的简介。
　　问：这5本书是否有不同的主题？
　　答：《失乐园》里的40个角色都有独特的个性，但某些角色还是有一些类似的处境或表达一种相近的情绪，因此我们把这些角色和故事发展成五种情绪和气氛：　　《寂寞上场了》里头的角色人生都有缺憾；《童年下雪了》的主角们拥有伤心的往事；《秘密花开了》里头的小朋友都很有想法，有一种理直气壮却无奈的人生态度；《魔法失灵了》比较幽默，有很多特殊有趣的角色；《奇迹迷路了》谈的是失落和追寻。
大致上可以做这样的区分。
　　问：为什么会有《失乐园》这个构想？
　　答：其实我一直很怕非常励志的、正面的东西。
所以“ 失乐园 ”这个名称出现之后，我就开始想表现一些残缺的、边缘的小朋友个性，描述一些在不温暖的环境中长大的心灵对幸福的渴望。
另外就是小孩子性格中经常不被大人理解的部分。
　　问：这些众多的角色灵感来自何处？
　　答：我有一个8岁的女儿，《失乐园》里很多角色的灵感都是从她身上得来。
譬如“ 安妮 ”（秘密花开了），我觉得小孩子有时候会故意说一些成熟的话，模仿大人的语气，但其实她并不真的懂。
还有“ 兔票 ”（奇迹迷路了），很多人觉得这个名字很奇怪；这其实是源自于有一次我跟我女儿一起搭火车，她看到“ 儿童‘ 免票’ ”这几个字，问我什么是“ 兔票 ”？
我觉得很好笑，于是创造了一个能读出别人秘密的兔子，名字就叫“ 兔票 ”。
　　问：自己最喜欢哪几个角色？
　　答：有几个角色我自己觉得很好玩。
　　譬如“ 球儿宝 ”（秘密花开了），这是一个很聪明的小朋友，因为太聪明了，所以什么都不想学，不依循大人的认知，每天玩，有自己的世界。
　　“ 变色阿凤 ”（魔法失灵了），这是从变色龙的概念来的；我觉得会变色这件事，对小孩子来说

，充满了魔幻，所以我想用这个角色来表现一些脱离常轨的想象。
还有“小天使娜娜”（寂寞上场了），我觉得每个人小时候都曾对某个自己信赖的对象说话，可能是个娃娃，可能是自己养的宠物；而我的想象中，是某一个小镇，有一个在橱窗里的小天使，她不能开口给你任何响应，但可以让你放心地说出内心的话。
这样一个角色让我觉得很温暖。
“木马头小朋友”（奇迹迷路了）也是我很喜欢的一个角色。
木马头小朋友只要一戴上木马头就会不停地奔跑，我觉得“奔跑”这件事跟小朋友的心情有很大的连结，那种不顾一切往前跑的单纯动力很吸引我。
问：哪几个角色是你认为最有特色的？
答：“叉叉熊”（童年下雪了）。
叉叉熊是先有造型，才塑造个性。
叉叉熊是个受虐儿。
这个灵感来源跟新闻有关，新闻经常有受虐儿童的报导，十分悲惨，但这些孩子还是要自己长大。
我觉得叉叉熊的造型很适合描述这些受伤的心。
“白小天”和“黑小夜”（魔法失灵了）。
这两个角色好像是目前我所知最受欢迎的，我想是因为造型可爱。
当初是先有“白小天”，然后我想创造一个对应的角色，便有了“黑小夜”。
这两个角色是想挑战一般人的刻板印象，我们总以为白天就是明亮充满色彩的，黑夜则单调无变化，但“白小天”和“黑小夜”的世界恰恰相反。
“王大明”（秘密花开了）。
身边很多朋友觉得这个角色有点恶心，但我和女儿都很喜欢。
王大明的头上开了一朵花，花朵中有一个女孩头。
花和王大明是相连的，但两个人的关系却是对立的。
我觉得很有趣。
“包子头”（寂寞上场了）。
包子头是个笨笨的角色，但他温和善良。
我用“脑袋里有点馅，但总是不够用……”来塑造他，他很多事情想不通，与事无争。
事实上我心里真正的想法是，这样的人也许才是真正的天才。
问：你以往的作品较少固定的角色，这次一口气创造这么多角色，这个经验中有何特别深刻的感触？
答：感觉是很复杂的。
一方面当一个人物的雏型出来的时候，我会很兴奋，想为他创造很多故事；另一方面每个人物都得有独立的个性，不能重复，对我来说很有挑战性。
问：请用一句话描述《失乐园》。
答：《失乐园》是一般人想象的对立面。
你以为的光明灿烂，其实有黑暗悲伤的一面；但你以为黑暗不幸的部分，其实又潜藏快乐幸福的可能。

## 编辑推荐

失乐园是一个地方，一种心境，一种色彩。
幾米在《失乐园》里创造了数十位小朋友，以各种独特的方式为受伤的心发声。
这些角色中，有的害羞寂寞，有的世故早熟，有的遗失了童年，有的终日寻求不可知的答案……他们天真的话语表达了我们内心曾有的困惑，所有不被理解的情绪，在失乐园里都得到了抚慰。
如果我们安静倾听，就可以感受到失乐园里温柔的光，看到彩虹以微笑的姿势出现。
失乐园的小朋友表达寂寞的方式非常温柔，他们总是静静地对自己的心说话，默默地等待一个了解自己的人。
想像在最忧郁的森林角落，拾获神奇的金苹果……

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com