

<<宋代词话>>

图书基本信息

书名：<<宋代词话>>

13位ISBN编号：9787801898548

10位ISBN编号：7801898540

出版时间：2009-9

出版时间：中国人事

作者：陈彤，陈果 著

页数：562

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代词话>>

内容概要

宋词渊源有自。

作为文学史上载誉甚高、与唐诗并列为姊妹双葩的一种新型的文学艺术形式，宋词曾经以声乐文学而存在、而饷世、而发展。

这种优美轩昂的审美艺术形式的诞生，可以上溯乎于前代的歌曲之辞，特别是隋唐以来依其时兴起的“燕乐”新声之各种乐调而填写的歌辞。

对于宋词渊源众说纷纭，或以宋词之出现，上承了汉魏时代的“雅乐”或“清乐”，要皆谓之“新声”；乃或认为词体之出现，可追溯于先秦“句读不葺”之诗和尔后之楚辞了。

<<宋代词话>>

书籍目录

献词宋代词话 一、“词”与“词”的由来 二、倚声填词兴于隋唐之前说 三、关于词的特质问题之商榷 四、驳“词为艳体别格”说 五、苏轼诗词思想之我探——“水清石凿、珠琲的（白乐）”的卓见 六、《沧浪诗话》之正名与论辩——严羽诗词思想要义之发劄 七、“倚声”的前提与原则 八、谈词的构成、基本要求和以理为词之谬 九、刘辰翁论诗词的“形象感发” 十、倚声填词方法之探赜（一）——论词的立意和词调选择等事 十一、倚声填词方法之探赜（二）——论词的布局结构、起结和过渡 十二、梅溪词之正本例谈——宋末史达祖词艺之重探 十三、关于诗词的妙悟与思考 十四、唐宋词调略考 十五、《词话》在宋代之著作读宋代词 十六、北宋前期的贵臣宰相词 十七、晏殊、欧阳修的婉约闲适词说 十八、以靡曼雅赋著称的张先、宋祁、柳永词 十九、王安石、苏轼的豪放感慨词 二十、黄庭坚、陈师道、晁补之、毛滂飘逸潇洒之作 二十一、晏几道、李之仪、秦观、张耒清隽婉约词 二十二、婉豪兼具、工于格律的贺铸、周邦彦等家词 二十三、宋末宋江、赵佶等人的清隽词 二十四、北南过渡时期的两位女词家——朱淑真、李清照词说 二十五、叶梦得、张元干、岳飞、张孝祥激昂踔厉词 二十六、朱敦儒、吕本中、陈与义的清疏俊丽词 二十七、范成大、杨万里的清新疏隽词 二十八、中兴时期陆游、辛弃疾的豪壮词疏 二十九、陈亮、刘过、刘克庄的豪迈悲慨词 三十、骚雅三宗姜夔、史达祖、吴文英的清峭婉美词疏 三十一、严羽、戴复古、黄升苍秀潇洒的江湖词疏 三十二、方岳、刘辰翁、文天祥的爱国悲慨词 三十三、周密、王沂孙、蒋捷、张炎四家格律词疏 三十四、两宋词艺的小结《宋代词话》之后语附录 敦煌民间词和唐五代文人词之简说 诗词鉴赏之典言《宋代词话》释词篇目

<<宋代词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>