

<<2003年中国文情报告>>

图书基本信息

书名：<<2003年中国文情报告>>

13位ISBN编号：9787801902146

10位ISBN编号：7801902149

出版时间：2004-5

出版时间：社会科学文献出版社

作者：白焯主编

页数：254

字数：223000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2003年中国文情报告>>

### 内容概要

该书通过对文学现状进行分门别类的追踪与考察，清点年度文学成果，绘描年度文学风貌，记录年度文学足迹，梳理年度文学脉络，特别是通过对一些倾向性文学现象的捕捉，更为内在地把握年度文学的宏观走向与主要问题。

这样的一个即时又连续的文学考察，近可成为年度文学的一份忠实报告，远可成为当代文学的一份历史记录，无疑是有其现实的和长远的意义的。

读者对象：大学中院校师生，各图书馆及广大读者。

## <<2003年中国文情报告>>

### 书籍目录

前言 一 这个课题 二 创作鸟瞰 三 批评概观 四 事件述要一 市场背景下的长篇小说 小说与电影的互动之后 在市场背景下确立文学尊严 2003年长篇小说阅读笔记 “长篇选刊”及长篇竞争二 回哪平实的中短篇小说 寻找古菜化——找寻理想 英雄回到广场 平民化的人文情怀 深刻的现实感来自人个体体验 短篇就是质量 文学期刊中的“绿洲” 三 折射人生百态的散文写作 疫情过后万木荣 “大散文”的新收获 时代的合弦 理性的思索四 传达时代脉动的纪实文学 大事件的大观照 反贪题材有亮点 来自底层的报告 “报告”与“文学”的争论 名人传记的超越 文人传记的收获五 行动的诗歌与诗歌的行动 诗歌在行动 女性诗歌“在注视世界和被凝视之间” “发现”的诗学 诗歌SHOW “甲申风暴：21世纪中国诗歌大展”及其化六 活跃的剧场与失衡的生态 文化体制改革背景下的戏剧生产 戏剧的市场与商业的戏剧 《赵氏孤儿》：直面“本土化”的实践与理论难题 极度不平衡的戏剧生态七 在低迷中成长的网络文学八 理论探讨与文化批评九 作家身影与文学声音附录一 2003年文学大事记附录二 2003年文学评奖要目附录三 2003年文学图书排行附录四 2003年小说专家排行

章节摘录

一 市场背景下的长篇小说 2003年12月26日《北京青年报》发表了一篇评论员文章：《从郭敬明涉嫌抄袭看文学价值尺度的丧失》。

文章所处的栏日本是一个发表社评文章的位置，总是由张天蔚等嗅觉灵敏、言辞锐利的评家对时下最热门的话题如巴以冲突、孙志刚案件、民工工资拖欠甚至萨达姆被捕之类的事情进行述评。这是我第一次在这个栏目里读到和文学有关的评论。

看来，有了“突发事件”，文学话题也能转变为社会话题。

文章的立论主要是人称“韩寒第二”的郭敬明被控抄袭“另一位女作家”庄羽的长篇小说《圈里圈外》，在论者判断郭的长篇小说《梦里花落知多少》确与庄羽的《圈里圈外》“极其相似”、“几乎雷同”的前提下，对文学批评界对此没能给出及时有力的说法表示不解，进而发问：“这是否意味着我们的文学已经丧失了是非标准和价值尺度？

是否意味着文学批评界已完全失语？

是不是暗示着一个惟利是图的文学时代的来临？

出版商的眼里只剩下了利润，再也无须考虑社会效益和文化责任？

”抛开就事论事，这一连串的发问在我看来确实直指批评的要害，让对此承担责任的人汗颜。

面对每年上千部的长篇小说创作，批评家们真的一点作为也没有吗？

我想起批评家雷达在一篇访谈里谈到的事实，在平均日产两部的长篇小说中，“每年大概有50-60部新作会有一些评论给予关注”。

.....

<<2003年中国文情报告>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>