

<<铁色见证>>

图书基本信息

书名：<<铁色见证>>

13位ISBN编号：9787801906625

10位ISBN编号：7801906624

出版时间：2005-8

出版时间：社科文献

作者：王雁

页数：349

字数：295000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<铁色见证>>

内容概要

沙飞，著名摄影家、革命新闻摄影事业的开拓者、著名记者。

原名司徒传，1912年5月5日生于广州，1950年3月4日歿于石家庄，时年38岁。

沙飞富有传奇色彩的一生留下了很多著名的作品，如《鲁迅先生最后的留影》、《聂荣臻与日本小姑娘》、《白求思做手术》、《战斗在古长城》等，我国曾发行过沙飞摄影作品的纪念邮票。

沙飞走在中间。

他昂着头，默不做声。

……这时，持枪者突然立正，向沙飞行了一个庄严的军礼，然后就朝着他的背影瞄准。

沙飞依然如故，只等着那致命的一枪。

那一枪响了。

沙飞倒了下去，脸朝着他所热爱的土地。

是的，沙飞是个悲剧，但那是何等的悲剧？那悲剧透着铁色，在历史深处闪耀着，再也不会消失了。

《铁色见证——我的父亲沙飞》以30万字全面详尽地记录了沙飞38岁却充满传奇的一生，并收录有100余幅珍贵的沙飞摄影作品。

<<铁色见证>>

书籍目录

沙飞五十五年祭 ——十年评论摘选(1995—2005) 沙飞——民族现代史诗的吟唱者和见证人 父亲对我是永恒的 作家与学者信筒第一章 选择 1. 传说中薛仁贵的后裔——司徒家族 2. 你是我命中注定要娶的女人” 3. “我要用照相机记录历史” 4. 凡·高对艺术的激情与癫狂令他痴迷 5. 《鲁迅先生最后的留影》 6. “我们实在不能不受剧烈的感动” 7. “不要让现实的大海把你毁灭” 8. “他在作品上倾注他的生命” 第二章 洪流 1. “我第一次看见为抗日负伤的战士” 2. 《战斗在古长城》 3. 《无声的战斗》 4. “他真像喝酒似的,心醉了” 5. “王若冰” 6. 白求恩:“照相机给沙飞” 7. 将历史的瞬间定格 8. 《滚滚的滹沱河》 9. 天各一方 10. “他像民主人士” 11. “有理也坚持,没理更坚持”——赵烈日记摘选(1943) 12. “人在底片在” 13. “你们的爸爸叫沙飞” 14. “他们双手沾满我们的血” 15. “政治运动伤人” 16. “他机密地告诉我”——顾棣日记摘选(1944-1948) 第三章 绝响 1. “我要干一件惊天动地的大事” 2. “日本法西斯曾杀害多少中国人” 3. “一定要替老沙鸣不平” 4. “挥泪斩‘马谡’” 5. “执行时不下跪” 6. 她始终深深地爱着自己生命中惟一的男 第四章 回声 艰难的纠正错案之路——王笑利日记摘选(1980-1988) 附录 人物简介 主要参考文献 后记 我接过来的历史的担子如此沉重

<<铁色见证>>

章节摘录

书摘人民赢得反法西斯战争的胜利。

已是50年前的事。

时间改变了一切。

对于新一代，战争的残酷、山河的破碎、英雄的伟业和胜利的欢乐，都显得同样的遥远。

所幸的是，艰难的岁月催生了一批杰出的摄影家。

他们为后世留下的不朽之作，使他们的子孙、我们的子孙，受到永久的感染和激励。

这些摄影家的名字，已经与他们的作品一起凝结在辉煌的史册上。

其中尤其醒目的，则是岭南水土所养育的沙飞和石少华。

杨慧林：《沙飞、石少华摄影作品展·前言》（1995年）沙飞的作品是大气的，又带有直朴平实的精神。

《鲁迅与青年木刻家在一起》的组照，我为喜欢。

我觉得先生一生最传神的照片，便属这些。

沙飞从多个侧面，对先生与青年的关系，行扫描，鲁迅亲切、庄重而又崇高的仪态。

在沙飞那里被永恒地记录下来。

而对鲁迅葬仪场景的切入。

也多见功力，他善于从开阔的视角展示人们的心境，在那一组组镜头里。

有诗，有史，有中国进取青年的哲学。

沙飞是个很执著的文人，他生前有两样东西，轻易不让别人动用。

一是装有鲁迅底片的小铁盒，一是白求恩逝世时留给他的照相机。

这是他生命的一部分。

1950年，知道自己要离开人世的时候，他的惟一愿望，就是要和鲁迅先生的底片葬在一起。

孙郁：《沙飞和他的摄影》（1997年）有许多年，沙飞的名字一直是“藏”而不露的，直到80年代中期，他才作为“中国摄影史上划时代的人”从历史深处显露出来，渐渐被人们所了解。

不过，我所谓陌生大约包含了两方面的意思，名字包括生平事迹不被人所知，固然是一种陌生，但更大的陌生，却是精神的隔膜。

这是沙飞和他的朋友们当年所没有想到的。

1937年，沙飞在桂林举办个人摄影展，有位先生曾经预言：“他分明是属于另一时代与另一类型的。

”沙飞们用极其崇高甚至悲壮的气概以及“淋漓的鲜血”所换来的这种现代进步，反而在消蚀和瓦解着一直支持他们为之奋斗的精神价值。

或许，这正是现代性的悖论式存在，但无论如何，那些在中国现代化进程中高呼猛进，不惜燃烧自己的血肉，”筑成我们新的长城”的勇士，是永远值得我们怀念的。

解玺璋：《一个青年知识分子的精神史》（1997年）几个月前忽然收到一本摄影集，是沙飞的纪念集，我还是没有意识到沙飞是何许人。

翻开第一页，是鲁迅先生一张照片。

先生面容清癯，微笑着像是倾听什么有趣的话题，看看日子，摄于1936年10月8日，是先生到上海八仙桥青年会看木刻展览时照的。

第二页，便是曾在草明家见过的那张了：鲁迅先生和黄新波他们围坐在一起，扬着头，像是在作谈话间的凝想……再往后看，才知道过去早已留在记忆里的那么多摄影作品，原来全出自沙飞之手：木刻展览11天以后去世的鲁迅先生的遗照在简陋的农舍里做手术的白求恩大夫的身姿军调部三方代表周恩来、马歇尔、张治中的合影……最令人感慨的，是聂荣臻将军和被救的日本小姑娘美穗子的合影。

沙飞辞世时，年仅38岁。

作为一个摄影家，毕其一生追求，得以有一两张照片记录下不朽，斯愿足矣。

而沙飞，竟留下了这许多的不朽。

38岁，没有遗憾。

由此想到，比之沙飞的一两张照片，仕运，浮名，金钱，竟如粪土一般。

<<铁色见证>>

陈建功：《记住沙飞》(1998年) 沙飞的作品是真实的，每一张照片都是他置生死于度外、深入现场拍摄的；沙飞的作品是感人的，每一张照片都饱含着他对中华民族的爱、对父老兄弟的情，对侵略者的仇、对剥削者的恨；沙飞的作品是美妙的。青山、河流、蓝天、白云、青纱帐、古长城……大自然中的一切景物被赋予更高层次的寓意；沙飞的作品是丰厚的。他一个人就在中国摄影史上留下了近千张珍贵底片；沙飞的作品是激昂的。雄伟壮丽的古长城与驰骋疆场的八路军组成《义勇军进行曲》的恢弘乐章，鼓舞着被压迫、被践踏、被侵略的中华民族奋起反抗！沙飞的作品像一幅幅壮美的画，一首首昂扬的诗，一曲曲雄壮的歌，流淌着中华民族不屈的魂，裸露着华夏儿女高昂的头！蔡毅：《天国里飞舞着一粒沙》(2000年) 我沿着沙飞战斗的足印，走进巍巍太行群山寻觅往事踪迹。

在正太路的井陘车站采访时，我仿佛觉得沙飞仍活跃在百团大战的硝烟中；在滔滔的滹沱河畔，我依稀见到沙飞还拍摄“光荣花戴在胸，一心要当八路军”的沸腾场面；在井陘洪河漕村“将军与孤女”会见地，老乡激情地唱道：“南蛮子，瘦个子，腰里挎个黑匣子，他为军民留影子。

”沙飞仍活跃在他们之中：在五台松岩口、唐河岸边，我好像感到沙飞和国际友人白求恩大夫仍然亲似手足，一起战斗和生活……刘铁生：《他倒下去了，却永远活着》(2005年) 在世界反法西斯战争胜利60周年之际，我们获得了一个重要契机来回顾这段不幸而激越的历史：通过整理保存至今的沙飞千余幅照片，我们回到了那些已然被忘却的历史现场。

这也让我们得以重新评估沙飞摄影的历史价值和艺术价值。

沙飞的摄影作品呈现出一种折衷的美学风格，平易朴实而阳刚沉着，惟美倾向与民间醇情融洽地调和在了乐观无畏的战斗状态中，时而整肃，时而欢快，一个朝气蓬勃、意志坚定的青春中国跃然眼前。

沙飞在战争中拍摄的愈千张底片今天大都完好地存放于解放军画报社，这样一笔巨大而珍贵的文化遗产得以保留下来，与他本人当年极其重视影像资料整理的态度关系密切。

在那样一个动荡的环境下，沙飞组织战友们冒着生命危险随身携带大量的底片资料转移，这在今天仍然让人感铭至深。

广东美术馆：《沙飞摄影全集·绪言》(2005年)P13-15

<<铁色见证>>

媒体关注与评论

书评作为我国革命新闻摄影事业的开拓者，沙飞富有传奇色彩的一生曾留下了许多著名作品，如《鲁迅先生最后的留影》、《聂荣臻与日本小姑娘》、《白求恩做手术》等，读者可以在本书中重温这些照片并找到这些照片背后的故事。

20世纪30年代的中国，摄影被当做娱乐、休闲的工具，沙飞曾犀利地喊出：“摄影是暴露现实的有力武器！”

他倡导用镜头反映人民疾苦与呼唤、欲望与斗争。

沙飞还第一个站出来，揭露日本海盗入侵南澳岛。

著名的摄影专题《南澳岛——日人南进的一个目标》和《敌人垂涎下的南澳岛》是中国摄影第一次以“国防”为主题的摄影报道，反响强烈。

而沙飞为鲁迅先生拍摄的系列照片已经成为我国摄影史上的珍品。

<<铁色见证>>

编辑推荐

沙飞，著名摄影家、革命新闻摄影事业的开拓者，中国摄影史上划时代的人。本书以30万字全面详尽地记录了沙飞38岁却充满传奇的一生，并收录有100余幅珍贵的沙飞摄影作品。在这里，您可以重温这些照片并找到这些照片背后的故事。

<<铁色见证>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>