

<<徐悲鸿讲艺术>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿讲艺术>>

13位ISBN编号：9787801953124

10位ISBN编号：7801953126

出版时间：2005-12

出版时间：九州出版社

作者：徐悲鸿

页数：278

字数：322000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐悲鸿讲艺术>>

内容概要

本书以徐庆平所编《奔腾尺幅间》一书为底本，收集了徐悲鸿在1919年到1951年谈论艺术、教育、鉴赏的部分文章。

集中阐发了他的艺术观念、教育理想，体现了徐悲鸿的艺术观、人生观、教育观和对待生活的态度。我们在这些文字中，似乎看到了一个画家怎样从各方面吸取前人绘画的成就，推陈出新而最终成功，以及怎样自豪于祖国古代画家们的杰作，怎样努力维护和宣传本民族的优秀艺术成果。

这些文字难道不是我们最值得珍视的文化遗产吗？徐悲鸿的绘画作品熔古今中外技法于一炉，具有强烈的时代感，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用。

徐悲鸿毕生致力于重建中国美术事业的辉煌，他说：“作为一名画家，画得再好，成就再大，只不过是

是他一个人的成就。

如果把美术教育工作发展起来，培养出一大批画家，那就是国家的成就。”为此他发现和团结了众多的美术界著名人士，对中国美术队伍的建设和中国美术事业的发展做出了卓越贡献，影响深远。

<<徐悲鸿讲艺术>>

作者简介

徐悲鸿，中国现代现实主义绘画大师。

徐悲鸿学兼中西、博采诸长，国画、油画，素描，书法皆十分出色，康有为誉为画坛奇才，周恩来总理评价徐悲鸿的作品融汇了古今中外的技法，他的油画和素描也具有民族风格，是他自己生活年代的一位艺术大师。

而徐悲鸿笔墨淋漓，其笔下的骏马

<<徐悲鸿讲艺术>>

书籍目录

代前言 徐悲鸿的艺术人生第一讲 怎样发展中国的美术 一、学术研究之谈话 二、艺院建设计划
三、近代美术院缘起 四、新国画建立之步骤 五、中国今日急需提倡之美术第二讲 中国艺术的发展
一、复兴中国艺术运动 二、论中国画 三、中国艺术的贡献及其趋向 四、中国艺术的没落与复兴
五、新艺术运动之回顾与前雕第三讲 我国古代书画的鉴赏 一、故宫所藏绘画之宝 二、中国之
原性浮雕绘画 三、评文华殿所藏书画 四、故宫书画展巡礼 五、朝元仙仗三卷述略第四讲 中国现
当代画家 一、张聿光先生画展志感 二、谈高剑父先生的画 三、傅抱石先生画展(节选) 四、赵
少昂画展 五、吴作人画展 六、余钟志画展 七、孙宗慰画展 八、叶浅予之国画 九、介绍几位
作家的作品第五讲 民间艺术之宝贵 一、全国木刻展 二、对泥人张感言 三、古今版画家中一巨星
四、剪纸艺术家陈志农先生第六讲 中外雕刻艺术 一、我对于敦煌艺术之看法 二、佐恩铜铸 三
、帕提农 四、印度美术中之大奇第七讲 艺术大家第八讲 艺术的出游第九讲 美与艺术第十讲
论中外艺术第十一讲 “吾所师者，造物而已”第十二讲 艺术家的素质第十三讲 绘画的技巧第十四讲
杂谈附录：徐悲鸿序跋徐悲鸿年表

<<徐悲鸿讲艺术>>

章节摘录

书摘中国今日急需提倡之美术 吾人对艺术之需要，以恒情论，必在国家承平之世，人民安居乐业之时，所谓衣食足而后礼义兴也。

我国今日可谓萃千灾百难于一身，芸芸众生，强者救死不遑，弱者逃死无所，语以艺术。

无乃有言不以时之诮。

顾爱美恶丑，出自天性，昔人研究最初人类之有衣服，其动机盖全出于审美之念。

况吾人生长文化最古之邦，若必欲强其归真返璞，是何异闭聪塞明，重返原始生活！背进文化之原理，为事理所不可通，而况正道不彰，异说斯炽。

吾人已往艺术之继承、现代艺术之改进，与未来艺术之创造，多有可商榷者，而以国家之力所提倡之艺术，尤必须与以正确之方针，此尤为急不可缓者也。

譬之平地筑屋，可以独辟蹊径，自莫基础，为事至易：苟欲毁一恶宅，从而另建，则增摧毁之劳；倘遇荆棘丛生之地，复多斩伐之苦。

从事艺术者，其难易顺逆之境，盖足与此相衡。

人之天性，可与为善，而其惰性，最易作恶。

故提倡者与投机者，恒不须分离。

庄子已有怯筐之惧，而先为制筐之谋，引入实筐，从而窃之。

君子既可欺之以方，社会遂蒙污垢之耻，故反其道而提倡美术，结果恒得丑术。

一如投机分子之从事革命，而多水深火热之罪恶也。

世界革命之目的，在消除一切阶级，维护思想自由。

中国革命之目的，固无二致。

而尤要者则为绝灭鸦片，严禁裹足，减少赌博之害。

故中国之提倡新式美术，固应以杜绝外国美术八股为旨归。

但于世界共同语言之原则，不可不诚意遵守。

此原则维何？即于治艺者造端之际，正其视听是也。

为学之道，先求知识；知识既丰，思想乃启。

否则思想将无所着落，而发为言论，必致语于不伦。

今日中国之少年美术家，具知七十年来之各派名词，而叩以史珂帕斯、多那太罗等巨人，或郑虔、范宽为何代何国人，盖不知也。

至于人体解剖，更茫然莫解。

岂非教育颠倒，提倡背道之明证耶。

此就纯正美术言之，犹未入于本题，目下就国势国力而言，欲在艺术上学之可用，用求其实，而有赖于国家力量之提倡者，盖无过于图案美术者也。

纯正美术，远于功利，对于社会，鲜直接之影响。

图案美术之旨，在满足人类之生活，如绸之为物非不细软，但色泽花纹苟不佳，人即无取，反服色泽匀称之布，非以廉也。

故制之失宜，金玉丧其值；制之合法，土木显其功。

如中国之丝、之漆、之瓷、之木料，皆天下之美质也。

吾先人殚思苦虑，用之至当，乃著其名于大地。

各国收藏，视若至宝。

五十年来，文化衰落，人习于惰，作焉不思。

传及两代，真意全失。

故外物充斥，罔有纪极，倘不急起直追，必致危亡不救。

考欧洲大邦，皆设图案美术专校，吾国今日，先宜绍述古制。

采取新法，利用美质，造作珍奇。

粗者供日用，精者备收藏。

且图案之术，能化恶为美；应用之当，俭之获过于奢。

<<徐悲鸿讲艺术>>

国人美感。

于以养成。

夫人之嗜好，赋诸天然，不能相强，故徒为爱国之空言。

提倡国货之高论，其效仍微者，盖未能揣其本也。

国货佳者，无俟提倡；其不佳者，奖誉无益。

图案美术，乃促进一切工艺之不烦而克臻美善之学也。

今日国产绸缎、绣品、陶瓷、漆器、木器等日用必须之物，俱无法自存。

一言以蔽之，其形式、颜色，恶劣不堪，望而生厌，故无人过问也。

四年前，吾游福州，归时思购百元之漆器，结果只用去三十余元，因其物象，实不能令人起热烈之欲。

去年游南昌。

于瓷器之感想尤劣。

夫预备消耗者，尚不能令其消耗，可深悲矣。

因忆昔游比国岗城见其玻璃花瓶数百种，无一不美，恨不能一一购之，以此例彼，真如霄壤。

P11-12

<<徐悲鸿讲艺术>>

媒体关注与评论

书评阅读本书的理由：日本当代美术评论家吉村贞司说：“我感到遗憾，中国的绘画把曾经睥睨世界的伟大的地方丢掉了，每当我回首中国绘画光辉的过去时，就会为今日的贫乏而叹息。

”美国著名美术史家艾得瑞教授说：“我们还是喜爱中国宋代的山水画，那用长长短短的线条组成的山水画，西方画家根本无法企及，还有山水中的可行、可望、可居、可游，也令西方人向往无穷。可是你们很多画家现在学西方的艺术，又想得到西方的承认，完全弄颠倒了。

”建议以下人群阅读本书 中国美术史之研究家或爱好者，中西绘画之比较家或爱好者，喜好绘画之青年、中西文化交流之研究家等。

关于美术革命与中国画的前途，持革命、改良观点者，曰改革派；对中国传统美术有深湛研究和浓厚情结，不主张革命者，曰传统派。

属于改革派的画家，有高剑父、徐悲鸿、刘海粟、林风眠等。

徐悲鸿“写实绘画论”被视为与林风眠的“中西绘画调和论”、刘海粟的“艺术个性论”、高剑父的“中西折中论”等，具有同样的影响与力度。

欧洲写实主义，又名现实主义，侧重“实话实说”、“实物实画”。

西方绘画理论中之现实主义流派，形成于19世纪初，代表人物有法国米勒、库尔贝、杜兰埃等。

题材上，他们排斥宗教、寓言、神话，而以当下景物与当代生活为表现对象。

19世纪下半叶及20世纪初，俄国别罗夫、克拉姆斯柯依、列宾、苏里柯夫等人，汇成更多为强大的批判现实主义潮流。

20世纪初，“现实主义”一词传入中国，陈独秀、徐悲鸿等最早将其运用到美术批评中。

徐悲鸿被视为“写实主义绘画大师”，“中国现代画坛上的伯乐”，“著名绘画大师”，“杰出的艺术教育家”。

被郭沫若称誉为画坛“南北二石”的傅抱石和齐白石，都曾得徐氏相识之力。

他在《美的解剖》一文中，提出融贯中西的设想：“欲振中国之艺术，必须重倡吾国美术之古典主义，如尊宋人尚繁密平等，画材不专上山水。

欲救目前之弊，必采欧洲之写实主义，如荷兰人体物之精，法国库尔贝、米勒、勒班习、德国莱柏尔等构境之雅。

”陈独秀主张全部采用“欧洲的写实主义”于中国；康有为以“六朝唐宋”院体画为不二法门，主张排斥文人画；徐悲鸿则主张以中国传统“写实主义”为基础，采“欧洲的写实主义”之长……

他以为中国画的意境与概括能力，与西洋画的色彩与造型能力，乃是各擅其长。

<<徐悲鸿讲艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>