

<<新诗诗体生成史论>>

图书基本信息

书名：<<新诗诗体生成史论>>

13位ISBN编号：9787801956330

10位ISBN编号：7801956338

出版时间：2007-5

出版时间：九州出版社

作者：王珂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新诗诗体生成史论>>

内容概要

《新诗诗体生成史论》主要讲述了：文体的生成是错综复杂的，新诗更具有中外文体史，特别是诗歌史上的新文体出现时少有的复杂性。

新诗是多元发生的文体，既有诗的原因，更有非诗的原因，甚至非诗的原因更重要。

因为新诗产生于特殊时代，进行新诗的外部研究，甚至是远离本体的外部研究，考察新诗产生的社会（时代）背景和诗歌（历史）背景，特别是弄清诗人的生态及汉诗功能在社会大动荡和文化大转型时期的转变情况，对探究新诗的生成很有必要。

文体起源往往决定文体形态、文体功能及文体价值。

在新诗已经有了百年历史的今天，探讨这种文体是如何生成的，不仅有助于理解这种文体为何具有这样的文体形态和文体特征，有助于客观正确地评判这种文体的价值，还有助于理解为何会发生“新诗革命”这样的中外诗歌史和中外文体演变史上都前所未有的文体大革命，更有助于理解中国文人在特定历史时期的生存观和价值观。

一种文体在某种程度上是一代文人、一段历史、一个社会的“缩影”或“象征”。

<<新诗诗体生成史论>>

作者简介

王珂，男，重庆市人，1966年生，1987年学士毕业于西南师范大学外语系英语语言文学专业，1990年硕士毕业于西南师范大学中国新诗研究所现代诗歌创作及理论研究专业，2002年博士毕业于北京师范大学文艺学研究中心（中文系），2004年在首都师范大学中国诗歌研究中心（文学院）完成博士后。2003年破格晋升教授。

现任福建师范大学文学院教授、文艺学硕士点学科带头人、首都师范大学中国诗歌研究中心兼职研究员、西南大学中国诗学研究中心客座教授、中国文艺理论学会理事、中国少数民族文学研究会理事、台湾《当代诗学》编委等职。

主要从事现代诗歌文体学研究。

出版专著《诗歌文体学导论——诗的原理与诗的创作》（61万字，北方文艺出版社2001年）、《百年新诗诗体建设研究》（21万字，上海三联书店出版社2004年），参编（译）著作10多部，在60多家学术刊物发表学术论文两百多篇，在十多家诗歌刊物发表现代诗作品200多首，在十多家报纸发表文艺随笔500多篇。

共出版发表各类作品500多万字。

<<新诗诗体生成史论>>

书籍目录

导论 新诗诞生的合法性和时宜性反思第一章 功能决定文体：新诗问世的历史境遇第一节 新诗问世的背景及诗人的处境第二节 清末民初的文化变革及催生新诗的非诗因素第三节 诗人的生存境遇及诗歌功能的巨变第二章 从改良到改革：新诗革命的非诗特征及影响第一节 诗界革命是保守的文体改良第二节 白话诗运动是激进的文体革命第三章 外国诗歌对新诗生成的影响第一节 意象派诗歌的影响第二节 浪漫主义诗歌的影响第三节 法国诗歌的影响第四节 日本诗歌的影响第五节 印度诗歌的影响第六节 俄国诗歌的影响第七节 外国诗歌形态对新诗形态的影响第八节 散文诗的影响第四章 民间诗歌对新诗的影响第一节 新诗诗人重视民间诗歌的原因第二节 民间歌谣对新诗生成的影响第五章 古代汉诗诗体的流变及对新诗的影响第一节 古代汉诗诗体的流变形态第二节 古代汉诗对新诗生成的影响第六章 新诗生成及新诗诗体建设的个案研究第一节 胡适的新诗及诗体建设第二节 《新青年》的新诗及诗体建设第七章 新诗诗体建设历史的散点透析第一节 新诗草创期的诗体建设第二节 新诗成熟期的诗体建设结语：新诗应该建立以准定型诗体为主导的常规诗体参考文献后记 独立奔放的马附录 王珂主要著作论文目录

<<新诗诗体生成史论>>

编辑推荐

《新诗诗体生成史论》由九洲出版社出版。

<<新诗诗体生成史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>