

<<生命的强音>>

图书基本信息

书名：<<生命的强音>>

13位ISBN编号：9787801958099

10位ISBN编号：7801958098

出版时间：2008-1

出版时间：九州出版社

作者：刘海涛 编

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生命的强音>>

内容概要

在成长的道路上，改变我们的可能往往是一个人，一句话，一件事。这个人可能是我们的父母、我们的朋友，也可能是我们从未谋面的熟悉的陌生人…… 本书精选的近100个感动中学生的人物，有社会精英，也有平凡如我们的普通人，甚至有一些身残志坚的残障人士。他们有一个共同点，都满怀理想与热忱，充满激情与斗志，怀有一颗感恩的心和一份令我们感动的情。

他们向我们传递了积极的生活态度，展示了生命的韧劲与执著。阅读他们的故事，走进他们的心灵，汲取丰富的成长“养料”，受益一生。

<<生命的强音>>

作者简介

刘海涛，中国写作学会副会长、世界华文微型小说研究会副会长、国际汉语应用写作学会副秘书长，中国作协会员。

荣获国务院特殊津贴。

在《文学评论》《新华文学》《文艺理论研究》等国内外报刊发表论文200多篇。

主要著作有：《微型小说学研究》（三卷本）、中国社会科学出版社2002年版。

《文艺鉴赏概论》（第二主编），高等教育出版社2001年版。

《写作学新教程》，南京出版社2002年版。

《现代读写说：高师写作学新稿》，中山大学出版社2000年版。

《小说的读与写》，中山大学出版社2000年版。

《规律与技法》，新加坡作家协会出版社1993年版。

<<生命的强音>>

书籍目录

第一辑 挖掘人生第一桶金徐本禹：感动中国的大学生郎朗：戴着光环向我们走来徐乐：掘金网络的大四学生张鹏飞：十八岁当上了掌门人谁的青春有我狂洪战辉：一身硬气撼人心面试美国十八岁高中生市长的精彩生活“中国人，真棒！”

格雷：十四岁当上百万富翁第二辑 用爱心感动世界王选：感动世界丛飞与一百七十八个孩子的生死绝唱宋飞让我们泪流满面“工作九十年的员工天堂使者特蕾莎翱翔之鹰南丁格尔轻轻走进安妮密室曾为浪子白求恩第三辑 寻找属于自己的行星马化腾：腾讯QQ之父比尔·盖茨：世界上最会花钱的人张瑞敏：要做民族产业的脊梁有一颗行星以他命名快餐大王哈莱德·桑德斯为梦想而不歇奔忙第四辑 别对自己说不可能郭晖：摇着轮椅上北大“千手观音”邵丽华的人生别对自己说“不可能”征服珠峰的盲人在生命的痛苦中寻找精神的轻松弱智指挥奇才胡一舟上帝的孩子做生活的强者谢坤山：心有多宽，世界就有多大断臂女孩，用双脚谱写美好生活第五辑 站在成功的巅峰微笑用一生来体验失败的总统赖斯：八倍的辛劳潘基文：联合国新当家决斗一百零三次的人当上了总统拿破仑为什么不逃跑莫拉莱斯：没有一套西装的总统二战名人一战时在干什么印度国父甘地不死之鸟阿拉法特第六辑 美德像夜莺歌唱巴金：二十世纪的良知符号冰心先生的泪与梦甘为泥土护春花老舍与儿子握手安徒生：丹麦夜莺我们的路遥林师傅林老师林语堂我的父亲赵树理伏尔泰：大师的幽默人生唯美王子王尔德第七辑 用梦想为生命喝彩玛丽·居里：寻找生命之光善于沟通，使他两次获得诺贝尔奖清水出芙蓉，天然去雕饰达尔文的谦让坚持到生命的最后时刻父亲爱迪生中国人的骄傲爱因斯坦：一九〇五年的奇迹丁肇中的“奇”与“怪”第八辑 在人生的舞台上跳舞席慕蓉：在那遥远的地方王洛宾：浪漫人生坎坷路方力钧：从穷光蛋画成了大富翁舞蹈精灵黄豆豆李安：一个华人的奥斯卡之路刘德华：我只喜欢做第二D调的华丽宁浩：富学生穷导演

<<生命的强音>>

章节摘录

徐本禹：感动中国的大学生我愿做一滴水，我知道我很微小。

当爱的阳光照射到我身上的时候，愿意毫无保留地反射给别人。

他是一位普普通通的大学生，同时也是一位普普通通的人民教师；他来自贫困山乡，却志愿到更贫困的山乡支教；他给西部带去的不仅仅是知识，更有致富的希望和力量；他给千千万万善良的人们带来的也不仅仅是感动，同时还有实实在在的行动。

他就是徐本禹，一位“感动中国”的小伙子，他的事迹，值得每一位教育者和受教育者深思。

一个懂得感恩的人徐本禹来自山东聊城郑家镇一个贫困的农村家庭。

他高高的个儿、方脸庞、戴近视眼镜……。

让徐本禹记忆深刻的是母亲说起的一件事：小时候，有一次家中没有钱吃饭，是母亲向邻居家借了二元钱才渡过难关。

“我娘讲的事让我明白了一个道理：当别人需要帮助的时候，伸出你的手！”

一九九九年，徐本禹成为华中农业大学的一名学生。

那年秋冬之交时，天气很冷，他还只穿着一件单薄的军训服。

一位同学的母亲送他的两件衣服，让徐本禹至今不能说明书忘怀，“我唯一能做的就是将爱心传递下去。

别人帮助了我，我一定要帮助别人。

”徐本禹开始向弱者频频伸出援助之手。

大一上学期，徐本禹拿到他在大学的第一笔勤工俭学的五十元工资后，他把其中的四十三元捐给了山东费县一个面临辍学的小学生孙珊珊。

感恩的闸门打开后就再也没有关闭。

第二学期，学校发给徐本禹三百元特困生春季补助，徐本禹只给自己留了一百元，其余的全部捐给了“保护母亲河”工程。

大学期间。

他用奖学金和勤工助学报酬，坚持资助山东聊城、湖北荆州以及本班的几位贫困生……二00一年十二月，辅导员陈曙发现徐本禹还穿着单衣薄裤。

按学校规定，徐本禹这个学期可以领到不少于四百元的冬季特困补助金，为了防止他又把补助金捐给别人，陈曙和院领导商量，不得不将徐本禹的补助金转为棉衣和棉鞋。

“我愿做一滴水，我知道我很微小。

当爱的阳光照射到我身上的时候，愿意毫无保留地反射给别人。

”这是徐本禹在日记中表白的心迹。

一个信守诺言的人在许多人眼中。

这个二十二岁的华中农业大学毕业生本来会有令人羡慕的前程。

二00三年初，他以高分考取了本校农业经济管理专业的硕士研究生。

然而，徐本禹却作出了让人吃惊的决定：放弃攻读研究生的机会，去岩洞小学支教……大二时，徐本禹看报纸时得知，贵州大方县有一个名叫狗吊岩的地方十分落后，至今水电不通，但全村孩子渴求知识……看着这些，他流泪了。

暑假期间，经学校批准，他组织了一支五人支教队，带着募捐到的三大箱衣服、一袋书籍和五百元钱前往贵州。

“有的人一辈子收获不了一滴眼泪，可这一个暑假，我几乎每天都被感动包围，收获着泪水。

”这是徐本禹回来后写在日记本上的话，每一次翻开它，狗吊岩的孩子们拿着自制的小红旗簇拥在自己身旁，硬把几个煮熟的鸡蛋塞进他背包的情景，就浮现在眼前，孩子们擦着泪眼，不停地问：“徐老师，你还会回来吗？”

”二00三年，徐本禹本科毕业了，他觉得这是兑现承诺的时候了，不管多大的代价。

答应孩子们了，就一定要做到！

当徐本禹决定放弃学籍去支教的事在华中农大传开后，很多人为之感动并主动追随。

<<生命的强音>>

学校破天荒作出决定，为他保留两年研究生学籍。

一个耐得住寂寞的人徐本禹回到了狗吊岩村，与他一起报到的还有七名志愿者。

他们都说，这里比想象中的要艰难得多——不通公路、不通电话，晚上只能点油灯照明，寄一封信也要在周末跑上十八公里崎岖的山路……大学生们因水土不服一个个病倒了。

最后，七个志愿者只剩下了徐本禹一个。

二〇〇三年十二月八日，下了一夜的雨，崎岖不平的小路变得更加泥泞。

当徐本禹走进教室的时候，发现有许多学生没有来上课。

当天上午，徐本禹没有上课，而是一家一家地走访。

黄绍超一看到徐本禹就哭了，但徐本禹劝了一个多小时，黄绍超还是不肯去上学。

后来徐本禹得知黄绍超的爸妈都外出务工了，家中只有爷爷奶奶，老人很少过问孩子的学习，像这样的家庭在这里还有很多。

这样一来督促学生学习的任务全部落在了教师的身上。

第二天，在徐本禹来到教室之前，黄绍超已经早早地坐在了教室里。

徐本禹把他叫进了办公室，送给他两个本子，平和地说：“以后要好好学习，不要再旷课了！”

从此以后，黄绍超总是早早地来到教室，再也没有旷过课。

通过点点滴滴的努力，慢慢地，孩子们可以听懂普通话了，与人交流也不害羞了。

为民小学的创办者吴道江说，徐本禹的到来，为狗吊岩带来了前所未有的活力。

一个志存高远的人二〇〇四年春天，徐本禹应邀去更加贫困的大水乡支教。

大水乡大石小学的校舍是一座有几十年历史的两层木楼，上面一层摇摇欲坠。

在这海拔一千六百米的高原，冬天，风会像刀子一样穿透木板间拳头大的缝隙，割在孩子们和老师们的脸上。

教室用建筑工地常见的那种有红白相间条纹的塑料布搭起来，木板搭就的课桌和凳子随时可能倾倒，但孩子们似乎早就习以为常，趴在“课桌”上，眼神那么专注。

这一切深深震撼着徐本禹。

他给华中农大团委书记写了三封信，引起学校的极大关注。

学校党委书记李忠云教授说：“要去人看看，要支持徐本禹。”

作为一所全国重点大学，华中农业大学应该为西部基础教育做点事，这是大学的社会责任。

随即学校捐助八万元帮助徐本禹，用来为当地小学修建新校舍。

二〇〇四年七月十一日，从贵州归来的彭光芒等把在大方县拍的照片选出一百幅，配上文字，以《两所乡村小学和一个支教者》为题发到了网上。

仅仅几个小时的工夫，存放照片的服务器就因为访问量过大而发生堵塞。

从发出帖子的七月十一日到七月二十日短短十天，这篇帖子在各个网站被点击总数就超过了百万！

紧接着，从祖国内地到港澳台，从亚洲到欧洲，从北美到澳洲，要求捐款捐物的电子邮件雪片似的飞来……目前，徐本禹正在准备实施新的“阳光计划”。

他想把单纯的支教行为上升到广义的支援西部层面，给支教地带来新的观念和活力，将他的青春和力量融入“西部大开发”的宏伟战略中。

文/佚名爱·感动徐本禹，一个普普通通的农家子弟，却感动了全中国。

作为一个普通人，徐本禹所做的每一件事都可以说是“小事”，他之所以能“感动中国”，那是因为感动别人并不一定需要惊天动地的壮举，凡人小事，只要有“爱”的进驻，那就能产生感动的力量。

为仁行善并不一定是富人的事，而是全社会的事。

行善方式或有不同，行善能力或有大小，然而善举背后那颗贮满“爱”的心却一样伟大。

其实，我们的社会并不缺少拥有爱心的人，缺少的恰恰是催化爱心的催化剂。

爱具有传染性，爱可以“感动”人，爱本身也可以被“感动”。

我们在徐本禹“感动中国”中所能获取的最大意义不在于毕恭毕敬地学习了他先进的事迹，而正在于身体力行地期待并努力让更多的爱被“感动”。

赏析/王嘉郎朗：戴着光环向我们走来这位二十三岁的非凡的中国键盘天才，他指尖下流淌的音乐，娓娓诉说着一个中国人在世界之路上的辉煌……柏林大街上的各音乐书店橱窗里，朗朗最新的CD与

<<生命的强音>>

广告连同那些巨幅照片，放在最醒目之处。世界最大的唱片商——环球公司大张旗鼓地将他作为国际古典乐坛头号明星推广，以至于他的唱片在美国、德国以及维也纳的销量排行第一（钢琴）；在伦敦，他使得阿尔伯特音乐厅的门票在公开出售后一抢而空；美国最有名的青少年杂志《人物》二三年评选出“二十位将改变世界的年轻人”中，朗朗是唯一的艺术家；他受美国总统布什之邀。在白宫为新老两任总统以及三百多位政府高官举行独奏音乐会；在德国夏洛滕堡王宫，他为胡锦涛主席和德国总统演奏；他还将与世界五大乐团、五大指挥合作十部经典作品……这位二十三岁的非凡的中国键盘天才，在用钢琴诠释“哈里·波特”的魔法，他指尖下流淌的音乐，娓娓诉说着一个中国人在世界之路上的辉煌……世界之路——“我像抓着火箭一般。事业起飞了！”

“前不久，朗朗到维也纳演出时，歌剧《茶花女》火暴异常。

俄罗斯女高音映红了维也纳的天空，接连五场，座无虚席。

朗朗的到来，很快将“音乐之都”的目光引向这位中国年轻人身上。

顷刻之间，听众的激情难挡。

金色大厅的演奏，朗朗凸现天才本色，他的音乐会，上座率超过百分之一百，成为维也纳最轰动的一场演出。

记者问：前不久我与美国钢琴家、作家戴维·杜巴交谈时，我们谈到那些在“金字塔”顶端的钢琴家们的光环背后，有着鲜为人知的无比艰辛，你觉得是不是那样？

朗朗说：钢琴这艺术，的确像你们所说的那样，一点儿不错！

当“天才、机遇、造化”降临到朗朗身上时，他就像抓着火箭一般，事业起飞了。

巴伦勃依姆——“你若达不到本世纪最伟大钢琴家程度。

我会非常遗憾！

“今天这个时代，要当钢琴家就像在热带丛林中探险那样难，只有个别人能得以圆梦。

就像钢琴家乔治·波雷对他的学生所说：“你们选择的是世界上最蠢的一个职业，成功的机会可能只有万分之一，你要么特别有天赋，要么是睁着眼睛走错路……”一九九九年，在芝加哥拉文尼亚音乐节明星演奏会上，十七岁的朗朗戏剧性地临时代替身体不适的安德鲁·瓦兹，与芝加哥交响乐团合作演奏柴可夫斯基的《第一钢琴协奏曲》。

当最后一个音符消失后，听众全体起立欢呼，雷鸣般的掌声经久不息。

这场临时替代演出竟然成为他一生命运的转折点。

记者问：你对自己的未来是如何设计的。当一辈子职业演奏家？

朗朗说：我希望这样，如果我能做到的话，我会一辈子做职业钢琴家。

虽然每天晚上睡觉时觉得好累，但我觉得很充实，有一种说不出的喜悦和享受，我会坚持下去。

他的回答，使我想起前不久西蒙·拉特尔与我谈起的朗朗：“作为新兴音乐家，朗朗十分出色，他还有其他才能，他会成为国际巨星。

我期待着朗朗的发展，他才华出众。

他令我们大家满怀期待！

“拳拳之心——“不管拿什么国家的护照。

我都是中国人！

“天才钢琴家也只有经过漫长的修炼，才能“得道成仙”。

朗朗深谙此道。

记者问：你用了七年时间，成为世界钢琴界最值得期待的钢琴家。

唱片封面已经称你为大师，你会不会在成绩和追捧中迷失方向？

朗朗说：这个嘛，我在国外常听到。

现在国内对我的新闻热度，已经超越了对一个音乐家的热爱。

但我并没有将这当一回事，我还是我！

我觉得，一个人最可怕的就是迷失方向。

记者问：你长得很帅，一脸阳光，各方面条件又非常好，你有十分中意的女朋友吗？

对未来的女朋友你有什么要求。找中国人还是外国人？

<<生命的强音>>

朗朗说：嘿，钢琴已经“风化”了我，找女朋友，我现在还没有想过。

说不定，我什么时候碰上就算找到了吧！

记者问：以你的成就，你早就可以成为美国公民，但是你现在还拿着中国护照，能说说为什么吗？

朗朗说：不管拿什么国家的护照，我都是中国人。

不要以为你拿着外国护照，你就是外国人了，这点，你得明白，千万记住。

就算你出生在美国，人家也不会认为你就是美国人。

不管你有多大成就，你都代表不了美国文化，你代表的就是你的祖国，那就是中国文化，是黄河，是民乐。

虽然说音乐无国界，但是我得做一些为中国文化出力的事，否则就白活了！

记者问：我很欣赏你的“我先要让外国人知道我是谁，在他们接受了你后，再将中国优秀的音乐作品推广给世界”的这段话。

我看到了你在这方面的努力，你有长期的推广计划吗？

朗朗说：你看，你将贝多芬、莫扎特弹好了，外国人就看重你。

像霍洛维茨，他把很多俄罗斯优秀作曲家的作品介绍给了世界，为自己国家的文化作出了贡献。

对中国音乐，我的理解是，必须先西方艺术去征服他们，让他们知道你是谁，然后我再推出本国音乐。

将中国优秀的作品介绍给世界。

我的保留曲中，有《黄河》、《翻身的日子》等很多首。

在白宫演出，我就弹了中国古典名曲《平湖秋月》等六首乐曲。

我有一个计划，就是将中国优秀的钢琴作品出张专辑唱片，在全世界发行。

记者问：我听说你现在旅行时总是随身携带着莎士比亚的名著，你觉得莎翁的作品给了你什么样的启迪？

朗朗说：我知道西方很多音乐作品中，都有莎士比亚的影子。

我为什么学莎士比亚和托尔斯泰的东西，因为我要弹奏很多德奥作品和俄罗斯作品，需要直接接触。

我知道歌德与贝多芬生在同一时代，贝多芬就受了莎士比亚和歌德很多影响。

我觉得人们常说，民族的就是世界的，朗朗的成功不仅仅在于他个人的刻苦与努力，更在于，在世界的舞台上，他始终牢记着自己作为一名中国人的角色。

正是如此，他的作品便焕发出与众不同的魅力，他的艺术生命也愈发蓬勃。

对国家民族的情怀是个人成功的关键，一个心中无爱、无家、无国的人是无论如何也创造不出真正具备生命力的作品的。

文化，本身就是一种民族情怀，民族的精神积淀更是我们生活的灵魂。

文化的解释是以一个民族长期生存过程中形成的深层结构为基础的。

值得骄傲的是，我们的历史中有过屈原浩渺无涯的想象力，有过《史记》中的豫让那种充满悲剧性格的侠义英雄，有过竹林七贤的真潇洒，有过李白的真浪漫……这些文化的瑰宝早已融会在时空中，只要加以珍惜、利用就能成为我们成功的奠基石。

因此，亲爱的朋友，在“与世界接轨”的同时别忘了让属于我们自己的民族文化基因回归。

<<生命的强音>>

编辑推荐

《生命的强音:感动中学生的100个人物(精华版)》由九州出版社出版。
他们像流星在你的天空划空，灵魂点燃理想的火炬，也许只是一瞬间的闪耀，却让你看到了黑夜的美丽，世界从来被光明主宰，欢乐的颂歌辅天盖地，让人忘记那些忧伤的旋律。
当你跌倒，回头看看窗外，那里有一轮火红的月亮，正召唤太阳的到来。

<<生命的强音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>