

<<二刻拍案惊奇（上下）>>

图书基本信息

书名：<<二刻拍案惊奇（上下）>>

13位ISBN编号：9787801960467

10位ISBN编号：7801960467

出版时间：2005-1

出版时间：现代教育出版社

作者：凌濛初

页数：691

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二刻拍案惊奇（上下）>>

内容概要

中国古代白话短篇小说，原是作为艺人“说书”的话本，很早就在民间流传。到明末，一些文人对代代相传的话本编辑、加工，并模拟话本进行小说写作，又通过书商的大量刊印、发行，使白话小说在当时社会各阶层，特别是下层群众中有不小的影响。其中成就最大的是“三言”和“二拍”这两个话本集。

《拍案惊奇》明凌蒙初编著，初刻四十卷，二刻四十卷。

另有《古今小说》已著录，是书世称“二拍”。

凌濛初（1580-1944），字玄房，号初成，别号即空观主人，乌程人。

18岁补稟膳生，后科场一直不利。

55岁时，以优贡授上海县丞，后擢徐州通判并分署房村。

崇祯十七年（1944），李自成部进逼徐州，忧愤而死。

他一生著述甚多，而以“二拍”最为名。

“二拍”“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”。

内容多采自《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等书。

所演故事‘初刻’唐九篇，宋七篇，元六篇，明十三篇，不明时代者五篇；‘二刻’春秋一篇，宋十四篇，元三篇，明十九篇，不明时代者二篇，另有《宋公明闹元宵》杂著一篇。

“二拍”的有些作品反映了市民生活和他们的思想意识。

如《转运汉遇巧洞庭红》写商人泛海经商事，可以看出明末商人们追求钱财的强烈欲望。

《乌将军一饭必酬》、《叠居奇程客得助》等重视商业描写，在以往的短篇小说中非常罕见。

有些作品提出在爱情婚姻生活中要求男女平等的观点。

如《李将军错认鼠》，描写了刘翠翠和金定忠贞不渝的爱情。

“二拍”善于组织情节，因此多数篇章有一定的吸引力，语言比较生动。

但从总的艺术魅力来说，“二拍”内容多宣扬封建道德，情节雷同，思想性、艺术性均不及“三言”。

。

“二拍”有明尚友堂刻本，清敬业堂刻本等。

本书的整理，在众多版本的基础上，甄别择善、见贤思齐，以成现今之用本。

书中所用之图，多从历代绣像版本之中遴选精品，又请当代名画家仿明清诸风格绘制。

<<二刻拍案惊奇（上下）>>

书籍目录

序小引卷一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分卷二 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身卷三 权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女卷四 青楼市探人踪 红花场假鬼闹卷五 襄敏公原宵失子 十三郎五岁朝天卷六 李将军错认鼠 刘氏女诡从夫卷七 吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女卷八 沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵卷九 莽儿郎惊散新莺燕 扶梅香认合玉蟾蜍卷十 赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸卷十一 满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报卷十二 硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名卷十三 鹿胎庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸卷十四 赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镗卷十五 韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署卷十六 迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命卷十七 同窗友认假作真 女秀才移花接木卷十八 甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情卷十九 田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣卷二十 贾廉访贖行府牒 商功父阴摄江巡卷二十一 许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗卷二十二 痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿卷二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘卷二十四 庵内看恶鬼善神 井中谭前因后果卷二十五 徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案卷二十六 懵教官爱女不受报 穷庠生助师得令终卷二十七 伪汉裔夺妾山中 假将军还妹江上卷二十八 程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤卷二十九 赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶卷三十 瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子卷三十一 行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩卷三十二 张福娘一心贞守 朱天锡万里符名卷三十三 杨抽马甘请杖 富家郎浪受惊卷三十四 任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客卷三十五 错调情贾母詈女 误告状孙郎得妻卷三十六 王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生卷三十七 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵卷三十八 两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本卷三十九 神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏卷四十 宋公明闹原宵杂剧

<<二刻拍案惊奇（上下）>>

媒体关注与评论

“二拍”是我国古典小说史上最早由文人独立创作的两部话本小说集，正如现代的短篇小说集。其特点是容量小，篇幅短。

尽管如此，短篇小说仍然可以通过富有典型意义的生活片断，或主要人物某一阶段的经历、遭遇，塑造出鲜明生动的典型人物来，形象地提出和回答现实生活中某一重大问题。

凌氏的一拍再拍，不仅忠实地履行了历史赋予他的使命，客观上也把中国短篇小说的创作推向了一个新的高度。

“二拍”之前，虽有冯梦龙的“三言”，但冯氏基本上是整理加工宋、元、明三代的“词话”，较之凌濛初自创的“二拍”，后者在艺术风格上更趋一致，更显成熟，可谓开一代先河。

“二拍”所述故事计80篇，其中绝大部分围绕好货与好色两大主题，恰如资本主义之金钱与美女。

资本主义较封建社会，其进步在干个性与人性挣脱封建羁绊，其落后在于私欲的膨胀与放荡。

可见资本主义对封建的解放之局限和不彻底性。

过去很多人将凌氏的“二拍”视作异端，显然有失偏颇。

取其精华，去其糟粕，采取批判地继承，历来是对文化遗产应持的态度和方法。

相信读者必各有所悟。

<<二刻拍案惊奇（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>