

<<向拉斯维加斯学习>>

图书基本信息

书名：<<向拉斯维加斯学习>>

13位ISBN编号：9787801981691

10位ISBN编号：7801981693

出版时间：2006-1

出版时间：水利水电出版社

作者：罗伯特·文丘里,丹尼斯·布朗,史蒂文·艾泽努尔

页数：187

译者：徐怡芳,王健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<向拉斯维加斯学习>>

内容概要

本书与文丘里所著的《建筑复杂性与矛盾性》被认为是现代主义建筑思潮的宣言，文丘里反对密斯·凡德罗的名言“少就是多”，认为“少就是光秃秃”。他认为群众不懂现代主义建筑语言，群众喜欢的建筑往往形式平凡、活泼、装饰性强，又具有隐喻性。

他认为赌城拉斯维加斯的面貌，包括狭窄的街道、霓虹灯、广告版、快餐馆等商标式的造型，正好反映了群众的喜好，因此他在本书中呼吁建筑师要同群众对话，接受群众的兴趣和价值观，向拉斯维加斯学习。

本书从平民建筑观点角度为建筑师们提供了新的思维角度和视野，是一本值得阅读、珍藏的佳作，本书可供建筑师，各院校建筑相关专业师生参考。

<<向拉斯维加斯学习>>

书籍目录

修订版序 第一版序 第一篇 A&P停车场的意义/向拉斯维加斯学习 A&P停车场的意义/向拉斯维加斯学习
商业价值观和商业方法 空间中的符号先于空间中的形式：作为信息交流系统的拉斯维加斯 能诱导人的
建筑 在历史传中和A&P中的巨型空间 从罗马到拉斯维加斯 拉斯维加斯地图 主街与商业带 商业带的
系统和秩序 商业带的建筑 拉斯维加斯的照明 建筑的纪念性和大型低矮空间 拉斯维加的风格 拉斯维加
斯的标志物 混杂与难以维持的秩序 拉斯维加斯的形象：建筑的混杂与暗示 第二篇 丑陋而平凡的建筑/
装饰过的栅屋 用比较法下的定义 鸭子与装饰过的栅屋 栅屋上的装饰 清晰与隐晦的联想 宏伟的与新
颖的，或者丑陋的与平凡的 装饰：标志与符号，显义与隐义，旋谱与外观，意义与表面 令人生厌的
建筑会令人感兴趣么？

历史先例和其他先例：面向老建筑 历史上的象征主义与现代建筑 作为鸭子和栅屋的大教堂 拉斯维
加斯的标志演化 文艺复兴与装饰过的栅屋 19世纪的折衷主义 现代装饰 装饰与室内空间 拉斯维加斯
商业带 城市扩张区和巨型结构 丑陋平凡论以及与之相关的和对立的理论.....附录：设计评论委员会
与美术委员会参考书目致谢

<<向拉斯维加斯学习>>

编辑推荐

本书于1972年的出版引发了一场健康的争论，要求建筑师更多地接受“普通”人的喜好和价值观，收敛他们为自我吹捧的“宏伟”建筑物立纪念碑的自负态度。

此次修订版包括：初版第一篇描述拉斯维加斯商业带的全文，以及第二篇“丑陋而平凡的建筑/装饰过的棚屋”对第一篇建筑学象征主义和城市扩张图式调查结果的概括。

（第一版的最后一部分，关于文丘里-劳赫事务所的建筑设计工作，没有包括的修订版中。）

该新平装本比初版采用了更小的开平，减少了插图，价值也更低一些。

此版增加了斯科特·布朗写的序以及包括文丘里-劳赫事务所的成员所写文章与有关事务作品的文章的目录。

我将明确地公开表态，我认为这些研究很杰出…… 他们的洞察力和分析，从对风格与象征主义的历史回顾，到对一种直接因速度、灵活性、趣级高速公路和变化的生活形态而产生的新型建筑的认可，是一种少见的艺术历史与理论。

从勒·柯布西耶到巴西到迈阿密到路边有40年之久的汽车旅馆，现代建筑的快速发展包含了所有的行为美学，这是建筑师和历史学家不屑去关注的…… ——埃达·路易斯·赫克斯塔布勒，《纽约时报》 这是一种富有挑战性的、合理的定位，应该帮助建筑学按照正确的方向延续发展。

对于历史学家来说，《向拉斯维加斯学习》是一个具有重要意义的时代性文件，是从理论角度对我们的建筑遗产所作的回顾，也是一件全面的、灵活地以及创造性地运用历史的作品：总的来说，它是一件珍品。

该书将引发争论、受到质疑，也将被传阅。

尚在辩论的观点形成了对于建筑学自身特性的哲学疑问。

——《建筑历史学家协会学报》 这些设计师发动了一场攻击——有专业见地、十分敏锐，还颇具才情——该攻击针地建筑现代主义的主导模式。

——《耶鲁评论》 文丘里曾经写过一本危险的书……它使得许多人改变了他们职业生涯的观念基础。

它为我们习惯于区分我们这些有教养的人和那些粗俗之人的差别的方法提出了一些警示。

我们很难接受一个观点：属于‘不可知论文化’的市民要比受过文化熏陶的建筑师更了解他们生活的世界。

他们因此所持的傲慢态度也让人难以接受。

——《俄亥俄评论》

<<向拉斯维加斯学习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>