

<<沈同衡与漫画工学团>>

图书基本信息

书名：<<沈同衡与漫画工学团>>

13位ISBN编号：9787801998705

10位ISBN编号：7801998707

出版时间：2008-8

出版时间：中共党史出版社

作者：中共上海市宝山区委党史研究室 编,上海市宝山区档案局 编

页数：265

字数：253000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈同衡与漫画工学团>>

前言

在漫画工学团成立60周年之际，由中共上海市宝山区委党史研究室、宝山区档案局编写的《沈同衡与漫画工学团》一书正式出版了。

这本书是作者和编者共同辛勤耕耘的成果，值得庆贺。

出版《沈同衡与漫画工学团》一书，是对新民主主义革命时期革命漫画史做一些必要的补充，使那极具闪光点的光辉一页，深深镌刻在中国革命史的丰碑上。

此书收录了漫画工学团成员撰写的回忆文章24篇，收录漫画家方成、沈同衡女儿沈湄回忆文章各1篇，漫画工学团成员之间的信函30件，有关评论文章5篇。

漫画工学团成员以自己的亲身经历，从不同角度回顾了1947年5月至1948年底这段时间，以画笔作武器，积极参与“反饥饿、反内战、反迫害”的民主革命运动，与国民党反动派进行殊死斗争的战斗历程。

书中选录沈同衡撰写的漫画工学团记略；有王德义撰写的漫画工学团与百货业工会美术组关系的详细介绍；有高友明撰写的漫画工学团配合交大“五二。

”反蒋斗争的片断；有任民鉴撰写的“上海法学院漫画事件”的始末；有刘鉴农在“上法事件”被捕入狱后所写的“狱中记”；有邱承德、吴步乃撰写的参加漫画工学团，在革命熔炉里成长进步的战斗经历；等等。

这些回忆文章写得有血有肉，生动再现了在白色恐怖环境中，漫画工学团成员同仇敌忾，并肩作战的难忘岁月。

这段时间，沈同衡的《金盾牌的后面》、张文元的《血手》、吴永清的《简直是梦》、洪荒的《救济物资，源源运到》、范凡的《国民与代表》、李寸松的《花絮》、吴步乃的《支撑得住吗？》、沈云天的《这回值多少钱？》等政治漫画极具杀伤力，揭露了蒋介石投靠美帝，欺骗人民，玩弄两面派手法的丑恶嘴脸，为蒋家王朝的灭亡敲响了丧钟。

<<沈同衡与漫画工学团>>

内容概要

本书是一本漫画史性的书籍，内容由四部分组成。

第一部分：漫画工学团的大事记；第二部分：漫画工学团成员撰写的回忆录以及怀念漫画工学团创始人沈同衡的文章；第三部分：漫画工学团成员相互之间的信函和创作的部分漫画作品；第四部分：漫画界对漫画工学团以及沈同衡的评价。

本书真实记录了新民主主义革命时期，由沈同衡创建的漫画工学团，运用漫画武器，同国民党反动派进行殊死斗争的史实。

出版此书，旨在弘扬我国漫画界知识分子不畏强暴、敢于斗争的献身精神，不断开拓、勇于探索的创新精神，为繁荣中国特色的社会主义文化事业作出新的贡献。

<<沈同衡与漫画工学团>>

书籍目录

前言 一、漫画工学团大事记 二、那些人，那些事 漫画工学团记略 上海的年轻漫画人——1948年在香港年轻人漫画学院讲词 想起漫画工学团…… 记上海漫画工学团 在光明和黑暗交战的岁月里——忆上海漫画工学团 在纪念漫画工学团成立50周年座谈会的发言 关于漫画工学团的点滴回忆 关于漫画工学团的一些素材 漫画工学团和百货业工会美术活动 上海交通大学与漫画工学团 上海法学院漫画事件 回忆上法漫画事件 五月的洗礼 在狱中 一页难忘的历史——记漫画工学团二三事 漫画工学团赞 漫画工学团引导我走向革命 参加漫画工学团前后 我和漫画 双鬓作雪寸心如丹——访老漫画家沈同衡 缅怀漫画宿将沈同衡——纪念漫画工学团成立55周年 记非凡——一位新民主主义革命时期的优秀漫画家 漫画之星屠益范 如磐夜色中的一星亮点 我所知道的漫画家沈同衡 父亲沈同衡的那双手 三、那些人的信函与漫画作品 沈同衡1947—1948年信函之一： 沈同衡1947—1948年信函之二： 沈同衡1947—1948年信函之三： 沈同衡1947-1948年信函之四： 沈同衡1947—1948年信函之五： 沈同衡1947—1948年信函之六： 沈同衡1947—1948年信函之七： 沈同衡1947-1948年信函之八： 沈同衡1947—1948年信函之九： 沈同衡1947—1948年信函之十： 沈同衡1947—1948年信函之十一： 王德义1948年3月给吴永清的信 吴步乃致沈同衡的信（1） 吴步乃致沈同衡的信（2） 吴步乃致沈同衡的信（3） 吴步乃致沈同衡的信（4） …… 四、研究沈同衡与漫画工学团的评论文章编后记

<<沈同衡与漫画工学团>>

章节摘录

二、漫画工学团成立“工学团”这个名称是我从陶行知先生那里借来的。用的只是它字面的含义，主要说明这是一个由工人和学生组成的漫画团体；当然也包含工作、学习和团结的意思。

只是我们在后来的教学方法上，让团员们自理、自治、自动地进行学习和工作，以及即知即传、互教互学等等，倒也符合陶先生的教育思想。

漫画工学团在1947年的一年间，大致经过了三个阶段：(一)看到《文汇报》上所载的启事而来信报名的曾达到一百数十人，根据本人所附来的习作和简历斟酌录取后，就通信联系。

由我负责收看来信、批改作业和解答问题，时间约有三四个月。

逐渐不再来信的，就算自动退出，约剩为六七十人，即按业务水平分为三组，每组选择一二人担任本组的联系工作。

这可谓第一阶段。

(二)1947年5月11日召开第一次团员大会，宣布漫画工学团成立，开始了第二阶段。

通知到会的团员作为正式成员。

成立大会是借环龙路中华职教社的一间教室举行的，到会的约三四十人。

这也是第一次见面会。

此后，基本上每星期日集会一次，地点并不固定，都是由我通过朋友借到学校教室后临时通知。

每次集会我都参加，先后请丁聪、米谷、余所亚、张文元、陶谋基担任过辅导教师，讲授漫画常识、介绍创作经验，同时也交换观摩作品。

团员汤浩等人的习作也曾推荐给报刊发表。

(三)经过上两阶段学习，团员们相互间已渐渐熟悉并产生友谊，他们能在战斗中互相支援，并担负起所在岗位的创作组织工作。

团员中有好几位工会和学生会派来的美术骨干，如由南京路五大公司组成的三区百货业工会文化委员会美术班、南市联市联谊会智育部美术组、交通大学学生自治会美术社派来的美术骨干(他们之中有的还是中共地下党员)。

与沪江大学、上海剧专美术社团也建立起联系。

至此阶段，漫画工学团的组织进一步得到巩固，活动的范围有所扩展，工作也更深入。

大约从1947年7月份开始，三区百货业工会美术班与漫画工学团实行联合，永安公司屋顶上的一间小房，即作为我们的固定活动场所。

就在这间小房里，我们还创办了一个油印小报：《漫画新军》。

编印这个小报的目的是想配合形势介绍一些漫画作品，散发出去，提供宣传资料。

<<沈同衡与漫画工学团>>

后记

在北京天安门广场东侧的中国革命博物馆，保存着这样四幅新民主主义革命时期的漫画，它们是：《血不会白流》、《等量》、《快到了》和《又一个袁世凯》，这四幅漫画是原漫画工学团成员为漫画月展而创作的作品。

这四幅画和其他10。

多幅漫画，曾经引起了国民党反动当局的极度紧张和恐慌，于是他们大打出手，施行高压政策，既抢画、撕画，又打人、抓人，从而引发了震惊全国的“上海法学院漫画事件”。这一事件折射出革命漫画具有鼓舞人民、打击敌人的巨大威力。

为了比较全面地反映漫画工学团在成立一年多的时间里，以漫画为武器，同国民党反动派作斗争的历史，在漫画工学团成员邱承德、吴步乃的提议下，决定编撰出版《沈同衡与漫画工学团》一书。

能为丰富中国漫画史作点小小贡献，我们自然感到很高兴。

书稿中有很多当时“上法事件”的记载，特别是《狱中记》，是刘鉴农被捕后“用偶然拾到的一个铅笔头，开始在擦大便用的草纸上记起来的”，因此显得弥足珍贵。

关于“上法事件”，我们在1948年6月3日的《申报》上，也找到了差不多相同的内容。

可以这样讲，《申报》上的记载，更能看出国民党反动派当局的险恶用心，以及“第二条战线”斗争的严峻性。

原书稿中还有《字林西报》对此事的报道，只是几经转复，已经看不清原照片所反映的内容了。

为此我们特地到上海图书馆徐家汇藏书楼，找到了当年的这份报纸和照片，以完整地呈现给读者。

关于漫画工学团，此次很荣幸地收录到了漫画工学团的大事记、征求漫画活动的启示、活动的通知、联系的便条、A组同学通讯录、往来通信、原漫画工学团团员的回忆文章等，可以说是相当的丰富。

<<沈同衡与漫画工学团>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>