

<<中国文化科目认证指南>>

图书基本信息

书名：<<中国文化科目认证指南>>

13位ISBN编号：9787802009851

10位ISBN编号：7802009855

出版时间：2010-1

出版时间：华语教学出版社

作者：邸黔，赵炜 编著

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文化科目认证指南>>

### 前言

“文化”一词，至今至少有一百种定义，而最简单也是最有效的定义是“人化”或“人类化”。一般认为，文化是与自然对立的，这种对立是把自然界当做人的客体而造成的。

这一概念是西方主客二分的观念下形成的产物。

中国文化一般指中国的传统文化，是中华民族在长期历史发展中形成的，以汉族文化为主体，融合各少数民族文化与外来文化，并对世界文化有广泛影响的中华民族集体智慧的结晶。

文明是赋予了地域和民族属性的优良文化的展现。

虽然“四大文明古国”的说法由来已久，但随着时代的发展，更科学的概括应当是“世界六大古文明”，即，尼罗河流域的古埃及文明、爱琴海域的古希腊文明、印度河与恒河流域的古印度文明、两河流域的古巴比伦文明、黄河长江流域的中华文明以及现今位于南美墨西哥和秘鲁的美洲丛林文明（印加文明、玛雅文明、阿兹特克文明）。

按照西方的文明定义的标准（创造文字），中华文明只有3000多年的历史，因为中国最早的文字约产生于3300年前，相比于古巴比伦5400年的文字史和古埃及5000年的文字史，无疑晚得多。

中国古代进入青铜器和铁器时代的时间，比之古巴比伦、古埃及甚至古希腊也晚一些，但是中华文明发展十分迅速。

在15世纪前，以唐帝国为高峰的中华文明不断向周边地区辐射其影响力，中国在很长的历史时期内都是世界上政治、经济、文化最发达、软硬实力兼备的“超级大国”。

时至21世纪的今天，这六大古文明中，源于古希腊爱琴海文明的欧洲文明主导了世界，其他的文明或衰落或湮灭，唯独中华文明在西方文明的夹缝中尚未中断其一脉传承。

西方文化的主体是宗教与科学，他们用科学来探索、改造物质世界，用宗教来调整精神世界，心物是二分的，其世界观强调人征服和改造世界。

中国文化的主体是道德和哲学，是天人合一、心物是一体的。

中国文化注重精神和谐，其世界观注重天地人之间的统一，强调入顺应天。

## <<中国文化科目认证指南>>

### 内容概要

本指南主要依据《IPA国际注册汉语教师认证标准》和中国国家汉办出台的《国际汉语教师标准》编写，分为“中国地理历史”、“中国文物”、“中国哲学”、“中国宗教信仰”、“中国书画艺术”、“中国建筑艺术”、“中国音乐、戏曲、雕塑艺术与民间工艺”、“中国古代科技”、“中国古代典籍、教育科举”、“中国民俗”以及“中国的世界文化遗产”共十一章。

全书强调实用性，对于实用知识，在编写思路上舍弃空洞、抽象的专业理论论述而侧重于具体、实际而通俗的说明。

## <<中国文化科目认证指南>>

### 书籍目录

丛书编写说明

前言

国际注册汉语教师资格等级考试说明

国际注册汉语教师资格等级考试大纲·中国文化

国际注册汉语教师资格等级考试·中国文化样卷及参考答案

第一章 中国地理历史

第二章 中国文物

第三章 中国哲学

第四章 中国宗教信仰

第五章 中国书画艺术

第六章 中国建筑艺术

第七章 中国音乐、戏曲、雕塑艺术与民间工艺

第八章 中国古代科技

第九章 中国古代典籍、教育与科举

第十章 中国民俗

第十一章 中国的世界文化遗产

各章备考习题参考答案

附录一 2008年北京奥运会开幕式中的中国传统文化

附录二 中国十大考古遗址

附录三 中国文化考试应试策略与方法

## 章节摘录

版权页：插图：莲鹤方壶 东周 莲鹤方壶出土时共有一对，两者形制几乎完全一样，只是尺寸有不到2厘米的差别，尺寸比较大，但底部略有残缺的一只，现存北京故宫博物院，而另一只尺寸小、比较完整的，则现存河南博物院。

莲鹤方壶之名，源于其上部盛开的莲花中有鹤独立的形态。

此器物出土于春秋时期郑国国君子婴墓中，郑国居于楚国和晋国之间，因此，方壶的风格既有中原商周青铜器的肃穆、威严的特性，而绽放的莲花和展翅的仙鹤则明显受到楚国浪漫风格的影响，是当时南北文化交流的产物。

莲鹤方壶的制作技艺非常高超，采用了分铸法、圆雕、浅浮雕、细刻、焊接等复杂的技法，工艺精湛，很多技法已经失传，用现代最先进的科技也无法复制和模仿。

越王勾践剑 春秋 此器物是一柄青铜剑，春秋时期楚墓出土。

此剑锋利无比，剑身有鸟篆体铭文：“越王鸠浅，自乍甬剑”。

经古文字学家破译，认定铭文是：“越王勾践，自作用剑。”

这就是传说中的“越王勾践剑”，也被称为“天下第一剑”、“王者之剑”。

越王勾践剑的铭文在书法史上具有相当高的价值。

此器物虽埋于地下2500年之久，却毫无锈迹，宛如新铸，光泽如新。

经检测发现，其表面镀有一层0.1毫米的铬，这种防锈技术竟然在那时就有了，令人惊叹。

春秋时期吴越两国相互攻伐，吴王阖闾伐越，被越王勾践大败而归，阖闾负伤身亡，其子夫差继位，励精图治，终于击败越国，勾践被俘，沦为阶下之囚。

勾践忍辱负重，献美女西施，为夫差牵马铺床，极尽奴仆之能事，骗得夫差信任，被释回国。

此后他发奋图强，卧薪尝胆，积蓄实力，公元前482年，勾践趁吴国麻痹空虚之际，发兵伐吴，吴国大败，夫差在被围困三年后自杀，勾践终于灭掉吴国，并进而成为春秋时代的最后一位霸主。

不是冤家不聚头，1983年又在这柄勾践剑发现地1公里远的另一处楚墓中，发掘出吴王夫差矛，其上铭文与此剑如出一辙：“吴王夫差，自作用矛”。

如今，这两件青铜器物均藏于湖北省博物馆，2500年后，这对冤家终于再次聚首。

曾侯乙编钟 战国 曾侯乙编钟，出土于曾侯乙墓，是中国目前出土的40多套编钟中数量最多、保存最好的一组，也是中国乃至世界历史上最为宏伟精美的大型乐器。

钟架呈曲尺形，长11.83米，分上中下三层，整套编钟共65枚，总重量2500千克，不同的编钟按发音原理，排列整齐，气魄雄浑，令人惊叹。

曾侯乙编钟的每一枚都有错金篆体铭文，共2800字，详细记载了当时各国的乐律名、音节名，是研究古代音律学的重要资料。

曾侯乙编钟，不但形制壮观宏伟，精美绝伦，而且历经几千年的风雨，其性能依然完好如初，音色十分优美。

最神奇的是，每枚钮钟和甬钟都能发出两个乐音，形成“一钟双音”的现象，呈和谐的大小三度关系，在世界音乐史上极为罕见。

这套编钟，不仅能演奏古典乐曲，而且能演奏中外最流行的歌曲。

秦始皇陵铜车马 秦代 最大的青铜器秦始皇陵共出土了两辆铜车马，4匹马驾，大小为当时真车马的一半，由7000多个零部件组成，集金属冶铸、锻打、焊接、抛光、镶嵌、鎏金等制造工艺为一体，其形体之大、制作之繁、装饰之美，堪称青铜器冠首。

这两辆车马还仅是随葬的车队中的一部分，秦始皇的坐驾可能是6匹马，全车用金银制成。

即使如此，秦始皇陵铜车马依然是我们能见到的最完整、最华丽的先秦车马，是国宝特级文物。

## <<中国文化科目认证指南>>

### 编辑推荐

《中国文化科目认证指南》为国际注册汉语教师资格等级考试参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>