

<<柳诒徵讲文化（上下）>>

图书基本信息

书名：<<柳诒徵讲文化（上下）>>

13位ISBN编号：9787802043923

10位ISBN编号：7802043921

出版时间：2008-10

出版时间：长征出版社

作者：柳诒徵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳诒徵讲文化（上下）>>

内容概要

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。

意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训

。民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

<<柳诒徵讲文化（上下）>>

作者简介

柳诒徵（1879-1956）字翼谋，号劬堂、知非，江苏镇江人。

17岁考中秀才，后曾就读于三江师范学堂。

毕业后曾任教江南高等商业学堂、江南高等实业学堂、宁属师范学堂、两江师范学堂、北京明德大学；并一度主持镇江府中学堂校政。

1914年2月，应聘为南京高等师范学校国文、历史教授；1925年东南大学发生学潮后一度离去北上，先后执教于清华大学、北京女子大学和东北大学；1927年任江苏省立国学图书馆馆长。

1929年重返南京，任教中央大学；并曾任南京图书馆馆长、考试院委员、江苏省参议员。

抗战期间，先后任教于浙江大学、贵州大学和重庆中央大学，兼任国史馆纂修。

新中国成立后，执教于复旦大学。

任上海市文物管理委员会委员。

曾主编《江苏省立国学图书馆图书总目》、《江苏省立国学图书馆现存书目》。

著有《中国文化史》、《国史要义》、《东亚各国史》、《中国版本概说》、《劬堂读书录》等。

<<柳诒徵讲文化（上下）>>

书籍目录

出版说明绪论弁言第一章 中国人种之起源第二章 洪水以前之制作第三章 家族及私产制度之起源第四章 政法之萌芽第五章 文字之兴第六章 洪水以后之中国第七章 衣裳之治第八章 治历授时第九章 唐虞之让国第十章 治水之功第十一章 唐虞之政教第十二章 夏之文化第十三章 忠孝之兴第十四章 洪范与五行第十五章 汤之革命及伊尹之任第十六章 殷商之文化第十七章 传疑之制度第十八章 周室之勃兴第十九章 周之礼制 第一节 国土之区画 第二节 官吏之职掌 第三节 乡遂之自治 第四节 授田之制（附兵制） 第五节 市肆门关之政 第六节 王朝之教育 第七节 城郭道路宫室之制 第八节 衣服饮食医药之制 第九节 礼俗 第十节 乐舞 第十一节 王朝与诸侯之关系 第十二节 结论第二十章 文字与学术第二十一章 共和与民权第二十二章 周f七艺变迁第二十三章 学术之分裂第二十四章 老子与管子第二十五章 孔子第二十六章 孔子弟子第二十七章 周末之变迁第二十八章 诸子之学第二十九章 秦之统一第三十章 秦之文化第三十一章 汉代内外之开辟第三十二章 丽汉之学术及文艺第三十三章 建筑工艺之进步第三十四章 中国文化中衰及印度文化东来之故第三十五章 佛教入中国之初期第三十六章 诸族并兴及其同化第三十七章 南片七艺对血寺第三十八章 清谈与讲学第三十九章 选举与世族第四十章 三国以降文物之进步第四十一章 元数}之制度第四十二章 佛教之盛兴第四十三章 佛教之反动第四十四章 隋唐之统一及开拓第四十五章 隋唐之制度第四十六章 隋唐之学术文艺第四十七章 工商进步之特征第四十八章 隋唐之佛教第四十九章 唐宋问社会之变迁第五十章 雕板印书之盛兴第五十一章 宋儒之学第五十二章 政党政治第五十三章 辽夏金之文化第五十四章 蒙古之文化第五十五章 宋元之学校及书院第五十六章 宋元问之文物第五十七章 河流漕运及水利第五十八章 明儒之学第五十九章 明之文物第六十章 元明时海上之交通第六十一章 西教之东来第六十二章 明季之腐败及满清之勃兴第六十三章 西方学术之输入第六十四章 清代之开拓第六十五章 满清之制度第六十六章 清初诸儒之思想第六十七章 康乾诸帝之于文化第六十八章 学校教育_第六十九章 考证学派第七十章 国际贸易与鸦片之祸第七十一章 内治之腐败及白莲发捻之乱第七十二章 外患与变法第七十三章 译书与游学第七十四章 机械之兴第七十五章 种族革命与政治革命第七十六章 法制之变迁第七十七章 经济之变迁第七十八章 最近之文化编后记

<<柳诒徵讲文化（上下）>>

章节摘录

自唐迄宋，变迁孔多。

其大者则藩镇之祸，诸族之兴，皆于政治文教有种种之变化；其细者则女子之缠足，贵族之高坐，亦可以见体质风俗之不同。

而雕板印刷之术之勃兴，尤于文化有大关系。

故自唐室中晚以降，为吾国中世纪变化最大之时期。

前此犹多古风，后则别成一种社会。

综而观之，无往不见其蜕化之迹焉。

唐之藩镇之祸，自安、史始。

《新唐书·藩镇传》：“安、史乱天下，至肃宗大难略平，君臣皆幸安。

故瓜分河北地，付授叛将，护养孽萌，以成祸根。

乱人乘之，遂擅署吏，以赋税自私，不献于朝廷。

效战国，肱髀相依，以土地传子孙，胁百姓，加锯其颈，利怵逆污，遂使其人自视犹羌狄然。

一寇死，一贼生，讫唐亡百余年，卒不为王土。

”论者谓由于节度使之制不善。

《廿二史劄记》（赵翼）：“唐之官制，莫不善于节度使。

其始察刺史善恶者有都督，后以其权重，改置十道按察使。

开元中，或加采访、观察、处置、黜陟等号，此文官之统州郡者也。

其武臣掌兵，有事出征，则设大总管；无事时，镇守边要者，曰大都督。

自高宗永徽以后，都督带使持节者，谓之节度使，然犹未以名官。

景云二年，以贺拔延嗣为凉州都督河西节度使，节度使之官由此始。

然犹第统兵，而州郡自有按察等使，司其殿最。

<<柳诒徵讲文化（上下）>>

后记

柳诒徵为中国近现代史学开创者。

他于1923年完成的《中国文化史》，是中国文化史的开山之作。

柳诒徵透过许多著作，阐明中国文化义理，是中国文化学的奠基人，也是现代中国文化复兴运动的国学导师。

柳诒徵的《中国文化史》书稿编纂得体、材料翔实、叙事稳妥、行文简洁，为史家所称道，是一部水平较高的史书。

也反映出编者对史料的考订、史料的运用、史事的贯通、语言的驾驭能力达到了较高的水平。

虽然这部书的篇幅并不短。

但读者不会感到冗长而生厌。

为了使这部书更好地流传下去，也更方便当代人的阅读，我们对原书的体例格式做了相应调整，并在此基础上做了修订，使其更符合现代读者的阅读习惯和品位。

为了使论述的事理更加直观，也增加了一些图片，使整个书的内容更加丰富，也能让读者轻松地感悟历史的厚重。

为此，原书名也做了相应的变更。

原名《中国文化史》显得过于正式，故而，更名为《柳诒徵讲文化》。

愿这部取材真实、论说严谨的名家正史，不仅给您带来阅读的乐趣，也能给您带来用得着的真材实学。

。

<<柳诒徵讲文化（上下）>>

媒体关注与评论

本书可算是中国文化史的开山之作。

书中列举了无数的参考书籍，使好学的读者可以依着他的指引，进一步去寻求他引用的原书，更进一步去寻求他不曾引用的材料。

这正是开山的工作。

--胡适《中国文化史》以六艺诸史为经，而纬以百家；举凡典章、政治、教育、文艺、社会、风俗，以至经济生活、物产建筑、图画雕刻之类，皆就民族全体之精神所表现者，广搜列举，以求人类演进之通则，以明吾民独造之真际。

体例虽近史著，而性质则与昆山顾亭林《日知录》之中篇《治道》，阳湖赵翼《廿二史札记》之第四类《综论历代史迹》相近：其议论亦在二氏之间，涵蕴富而义类宏，近百年来所未有之大著作也。

--繆凤林

<<柳诒徵讲文化（上下）>>

编辑推荐

《领导干部读经典》辑选晚近人文精粹，为领导踱索“价值”和“判断”提供治国理政的思想，是一套值得温故知新并具有现实指导意义的丛书。

《柳诒徵讲文化(上下)》稿编纂得体、材料翔实、叙事稳妥、行文简洁，为史家所称道，是一部水平较高的史书。

也反映出编者对史料的考订、史料的运用、史事的贯通、语言的驾驭能力达到了较高的水平。

虽然这部书的篇幅并不短，但读者不会感到冗长而生厌。

<<柳诒徵讲文化（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>