

<<感动作文>>

图书基本信息

书名：<<感动作文>>

13位ISBN编号：9787802044432

10位ISBN编号：780204443X

出版时间：2008-9

出版时间：长征出版社

作者：麦坚，邓大林 主编

页数：292

字数：338000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<感动作文>>

### 内容概要

本书从中考作文高分的角度，安排了审题立意、开头结尾、结构新颖、事例精彩、文采表达、感情释放、主题深刻七大感动主题，每大主题下设十大感动点。

让学生从中感受到时代脉搏的最强音，用时代感动与生活情怀来提升作文的内涵。

这是本书区别于同类作文书的独特亮点。

## <<感动作文>>

### 作者简介

麦坚，中小学作文研究专家，原《新作文》首席编辑，“第三代作文”发起人之一。主持“青年作家系列访谈录”，陆续采访过蒋峰、步非烟、水格、笛安、七堇年等“80后”作家。

有作品发表在《中华读书报》、《中国图书商报》、《文汇读书周报》、《新京报》、《星星》、《

## <<感动作文>>

### 书籍目录

第一章 感动阅卷老师的审题立意技巧第二章 感动阅卷老师的开头结尾技巧第三章 感动阅卷老师的结构新颖技巧第四章 感动阅卷老师的文采表达技巧第五章 感动阅卷老师的感情释放技巧第六章 感动阅卷老师的主题深刻技巧

## &lt;&lt;感动作文&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 感动阅卷老师的审题立意技巧 【时代感动】 2008年初的这场地震，是残酷的毁灭，是人类无法逃避也无法预料的撕心裂肺的痛苦，是上天给予人类的灾难。

只是瞬间，地动山摇，房倒屋塌，天地之间孕演着尸山飘腥、山河动鸣的惨剧。

重生是善良，是理想，是希望，是远方幸福的召唤，是人类生生不息的血脉延续。

重生是力量，是驱除痛苦和一切怯懦的力量。

重生是信念，是携手共进，孕演明日辉煌灿烂、繁荣昌盛的器具。

愿灾难后的重生，能更加彰显中国人血脉相连的亲情和勇往直前压倒灾难的生命激隋。

行走在匆忙的人世间，只有坦然地面对，才有柔情自心底淌出。

我愿我是一棵小草，即使生命短暂，即使永远都不会开出娇艳的花朵，我也会默默无闻地用我善良的心去感化这个世界。

【感动宝典】 感动宝典1：重心关注 【感动秘籍】 切题是写好作文的核心标准之一。

要写出立意深刻、切题的优秀作文，首先要在审题上下工夫。

“重心关注”指在全命题、话题作文中，一方面要把握题目的关键、写作的重点；另一方面，写作的内容要突出一个核心，切人们普遍关注的问题。

如全命题作文“这道题我做得对”关注的重点有两个：一是对“这道题”范围的确定，是道德为题，还是人生问题，是情感问题，还是心理问题等，审题时必须首先要首先把握；二是“我做得对”的价值判断，因此写作时重心关注这两个方面。

话题作文稍稍不同，它的范围更为广泛，因此更需要“重心关注”。

如话题“成长”，从大的方面看，主要体现在认识提高、解决问题的能力提高，局部上，仅“认识提高”涉及对“爱、亲情、友情、诚实、公平、美丑、自我、读书”等方面极其广泛的问题，写作时应集中关注其中一个“重心”，具体构段时关注某一个重心。

【感动片段】 片段一： 这个清晨，注定与女孩有关。

女孩越走越远，背影却越来越高。

在刚经历创伤的这个早上，小女孩的到来，就像一缕春风一样吹拂着我们的心田，春天的新绿，春天的甘甜，春天的希望，一路赶来，从脉络一点一点渗透进我的五脏六腑，一层一层温柔地抽剥我的神经。

我大口大口呼吸着这清凉、绵延、醇厚的春风，眼泪滑出眼眶。

祝福女孩，祝福未来。

——黄桦《阳光下的微笑》 灾后献爱心的事情很多，作者没有作面面俱到的叙述，而是选取了一个核心画面加以重点突出，起到以少胜多的效果。

这个片段的第一段，把关注的重心放在灾后小女孩的笑容和动作上，强化了人们战胜灾害的信心，希望和全民互助的大爱；第二段关注的重心由女孩的背影转入到“我”的心理感受，升华了事情的意义。

片段二： 她们齐整整站在路边，高举着手里的纸板，高举着一颗颗感恩的心。

就像一丛丛盛开的杜鹃花，安静、自然、淳朴；就像一树树的木槐花，素雅、大方、稠密；或者就像一小丛的绿草，闪着阳光的露光，披着清凉的衣裳。

她们心中的话，写在手中的纸板上：“亲人辛苦了！”

你们是灾区最亲的人！

谢谢叔叔、阿姨、爷爷、奶奶们！

”有车辆过来，她们就站起来，举着手中的纸板。

这些话语一遍又一遍让赶赴灾区的人们阅读，一遍又一遍让阅读的人们动容流泪。

一句话一辈子不忘：“我们像爱妈妈一样爱您们！”

”泪水溢出眼眶。

女孩手上的那块纸板，像一面镜子一样照亮我们前行的道路。

## &lt;&lt;感动作文&gt;&gt;

我们哭泣，因为我们感动。

——李汀《举着纸板的小女孩》 片段把关注的重点放在小女孩举着纸板的形象和纸板上的字上。

形象的感人力量来自作者善于透过现象发掘感人的内涵：小女孩手上举着的纸板是“一颗颗感恩的心”，她们站立的形象是“一面镜子”，是一种希望；纸板上写的字，是她们的的心声。

为了突出这种希望，作者运用比喻构成排比加以重点关注，对举着的纸板，则把关注的重点放在“汽车来时”和人们读后的感受，强化了动人的效果。

片段三： 废墟上，一个女孩站在一棵桃树下，阳光透过树叶，斑斑驳驳打在树下，打在小女孩光着的脚丫上，打在那张天真的笑脸上。

她看到了什么？

她看到了阳光打在了一束跳跃的花朵上。

她便唱起那首熟悉的儿歌《数鸭子》，稚气的音调，优美的旋律，歌声染绿了山冈，染绿了山冈上的玉米苗。

歌声飞向蓝天，像闪烁的星辰一样耀眼。

她想到了什么？

她想到了压在废墟下的父亲，为救自己的学生，躬成的一个“人”字。

那是用怎样的力气写成的一个字啊，一撇一捺，铿锵有力。

一个父亲就这样离开人世，一个孩子就这样歌唱。

希望这个父亲在天堂能听见女儿对她的歌唱，那么温柔，那么缠绵，那么情真意切。

女孩的歌声在我心里回旋，经久不息。

那个天堂，飞翔着女儿的歌声。

——张淳《唱歌的小女孩》 这则片段感人的重心有两个：一是小女孩的父亲救学生的感人画面，二是小女孩用歌唱悼念父亲，作者把关注的重点放在生者，放在未来和希望的一面，这就使文章具有了更深刻的意蕴。

在刻画小女孩的形象上，作者关注的重点由阳光、花儿，渐次切入到女孩的内心，引发到读的感受，多角度、多层次渲染了故事的感人力量。

【生活感动范文】 桃花乡韵 徐悦莲 桃花春雨的水韵 细柳飘飞的风采 你是温柔的淑女 一 万年的尘埃 怎能淹没 你生生世世的美丽 ——题记 儿时，我时常伏在窗前，久久凝视着满乡最熟知的色彩——粉红。

窗外，满目红瓣，一片桃花林海；绿叶在风儿的吹拂下，为她婆娑起舞；红瓣朵朵盛开，生机勃勃。疏密相间的粉红花瓣织成一幅鲜艳的画卷，似屏，似帷幕，带动着我童年的心灵，啊，好温馨的家乡噢！

我生活在“日出江花红胜火”的水乡江南之中，在水中，木船摇过江南的岁月，依然是那般温柔，因为它有桃花林海的装饰，弥漫着清芬的感觉。

在“小桥、流水、人家”的江南风景画中，它更缺少不了美艳的桃花香瓣，她就是如此“淡妆浓抹总相宜”。

这，就是我魂牵梦绕的桃花江南，我的故乡。

每每回到家中，悠然挽着粉红色的花裙，听着MP3，直奔桃花林，我欣然走进里面，仿佛位于梦想边缘，晚春的桃花开得好灿烂，忽然微风徐徐，花瓣飞舞起来，我感觉此时的世界好美，不知从哪里来的蝴蝶也为这花仙子而翩翩起舞，为这儿的桃花美景而自豪呢！

我看它也流连于美好景色，于是正听《遗失的美好》中的我也跳起来，因为这片桃花林真的好美。

是我们江南水乡的骄傲。

不一会儿，枝干上巢中幼鸟也唱起嘤嘤动听的歌曲，小草也为它而舞蹈，啊，桃花林，你是我们家乡的精灵啊！

水做的江南，在那桃花纷飞的季节里依旧美丽。

一朵粉红的花瓣，一张温馨的画卷，都是乡间最淳朴的景象和桃花林海的诗作，都一道沁入我的胸襟。

## &lt;&lt;感动作文&gt;&gt;

的确朴实，一点也不做作，这就是桃花的江南，你在我的心中最美！

**【感动留言】** 这篇习作从江南众多的意象中切入，重点关注了桃花，桃花的美艳和小女孩的形象水乳交融，给读者以极强的美感，以视觉、感官的冲击力，从而收到感动人心的力量。在写桃花时，又以“微风、蝴蝶、幼鸟、音乐”加以烘托，特别是自己情不自禁地翩翩起舞，更能突出桃花乡韵。

文章开头采用诗歌导入，收到造情起兴的作用，更增加了文章的动人魅力。

**【时代感动范文】** 那一双双的手 洪洲 那数也数不清的手，数也数不清的爱，在中国大地上奔忙，让世界看到了中国的温度。

谭千秋只有一双手，可他在一瞬间，从震魔那里，拉回了四条读书的生命。

他仅仅只有一双手，但他把生命的力量，发挥到了感天动地的极致。

那些天，我们都说，他是从地震废墟中飞起的雄鹰，是一道沾满血迹和泥泞的光。

子弟兵、救援队，他们有千万双手。

他们迎着还在撼动的大地，从天而降，涉水而来，钻山而进。

他们的手，救出了几万人，转移了几十万人，还传递了数也数不清的物资。

他们的手，又一次证明了，他们是祖国的栋梁。

灾后余震不断的艰苦日子里，他们最可爱，也最有力量。

还有的手，伸着，一直触到了我们心中，那最为柔软的地方。

废墟下面，刘会挥动着左手说：“我相信你们会救我出去的，感谢你们！”

余震袭来时，砖块下被死死压住的人，把救援的人，死命地推出去。

一句话，“不要管我”，让亿万人，泪流满面。

还有，那些天里，抓紧跳伞绳，冒死从高空飞下救援的手。

那些手，伸向了劫难重重的汶川。

英雄们从天而降时，大地上，所有的小草大树，都排列起了仰望的目光。

更有那一只小小的手，就在路边，在比山还重的瓦砾下伸出，沾满血污伸向了天空。

那是孩子的眼睛啊，虽然生命已离他而去，可目光，依然指着水鸟飞行的方向。

那些天，没有一双手，比总理爷爷抚摸孩子的手更温暖。

也没有哪双手，比抬起一座楼，抱起生命的手，更有力量！

我此时此刻，仔仔细细端详着我敲打键盘写诗的双手。

我为我的手不能在汶川救灾，而感到愧疚。

**【感动留言】** 这篇文章选取四川地震的材料，把关注的重点放在“手”上，并以“手”为线索，剪辑了一组组感人肺腑的画面。

连“我”的“手”在内，文章摄取了八种人的“手”。

在巨大的地震灾害面前，老师们不顾自己安危，心系学生，拼死保护学生。

他们的感人事迹虽然很多，本文却只截取“谭千秋一双手”，这是具体写，子弟兵、救援队的手是概写，逐层托举起总理的手，使文章到达情感的高潮，结尾以“我”的“手”作结，催生反思的力量，让读者铭感于心，泪落沾巾。

**【感动宝典】** 感动宝典2：添加因素 **【感动秘籍】** 全命题、话题作文的字数越少，外延就越宽泛。

另有一些题目，命题者故意抛出一个意义含糊的大话题，使题目具有多义性或迷惑性，增加审题难度，以考查考生思维的灵活性、敏捷性和深刻性。

对于这类题目，只要在原题目的基础上适当添加新的因素，题旨就会显露出来，化难为易，能很快完成审题任务。

“添加因素”法可以在原题前后或中间添加时间、地点、人物、事件等因素，使之具体化。

如“心愿”，加上人物“老师、母亲、李白、铁拐李”等新因素，意思就非常明白。

添加因素有时可以采用文字改造法，如象征性的题目“桥”，初看审题很大，如果给它添加一些修饰语，如“家乡的桥”“亲情之桥”“友谊之桥”“心灵之桥”等，意义就显豁了。

## &lt;&lt;感动作文&gt;&gt;

作文内容方面，在突出主要因素的同时，注意添加其他相关因素，能收到加强文章的动人力量的效果。

【感动片段】 片段一： 在我9岁那一年，差不多大的孩子流行学习骑自行车，我也要学，母亲坚决反对，说我年龄还小，怕伤着我。在我的执拗下，母亲答应了，终于在我自学骑车的“摇篮曲”中，一位银发的老奶奶被我撞倒了，当我满怀愧疚地送老奶奶回家后，才知道她是个孤独的老人，我便说：“以后我会常来看您的。”我的确这样做了，直到如今，母亲才欣慰地看着我。

——哦，成长，教我懂得责任。

其实，成长便是如此，充满七彩的阳光，有着成功的快乐、平淡的踏实、奋斗的激情和无边的浪漫。

——2008年南平市中考满分作文《成长的脚印》 片段的动人之处，在于作者不仅写出了自己不怕困难、勇于尝试的精神，更在于单纯地写自己撞倒了一个老人，甚至在于添加了老人的“孤独”身份这一重要因素，更妙在添加“以后我会常来看您的”这个重要因素，这些因素的添加强化了鲜活的时代气息，增加了文章的感人力量。

片段二： 风雨中，这点痛算什么，擦干泪，不要问，至少我们还有梦…… ——题记  
我是一只蝴蝶。

斑斓的双翼是上帝赐予我的礼物，在阳光的洗礼下，我快乐无比，飞舞着…… 突然，一张透明坚韧的网将我罩住。

我挣扎，它却将我的鳞粉振落，我绝望，继而诅咒这令我无奈的束缚。

夕阳西下，我听见了上帝的祝福…… ——南平市中考满分作文《为自己鼓劲》 片段以一只蝴蝶为第一人称叙事，蝴蝶本来在阳光下快乐地飞舞，在对蝴蝶形象的动人点进行核心关注的同时，作者从反面添加了相关的次要因素“网”，把蝴蝶置于逆境中，然后又从夕阳引发正面的因素“上帝”，使行文一波三折，弹奏出感人的节拍。

片段三： 我问心灵：“心灵，我对家人是不是很关心？”  
心灵不语，但她在我的脑海中展现出了几幅画面。

画面中的我匆匆而去的关门声掩盖住了妈妈那一声“多加小心”的关怀；画面中的我那对饭菜不满的情绪，让姥姥无可奈何地摇了摇头。

看了这两幅画面，我感到无比愧疚，我知道了对家长的粗鲁，对亲情的淡漠。

于是，我对心灵保证，我下次一定要关心家人。

心灵笑了。

——《与心灵对话》 这个片段虚拟了一个形象“心灵”，给独白添加了这个因素，不仅紧扣了题目，而且使文章显得更加灵动。

画面中妈妈与姥姥的对比，推进了心灵的成长，最后用“心灵”的笑作肯定，有力地突出了文章的主旨。

【生活感动范文】 幸福花开 王瑜 生命是一朵娇艳的花，能为别人开花的心是善良的，能为别人开花的人是美丽的，也是幸福的。

六月的天，小孩的脸，说变就变。

刚刚阳光明媚，此刻已豆大的雨点往下掉，路上行人的脚步匆忙起来，一位盲人奶奶连忙躲进了旁边的停车棚，“唉，忘了带伞。”

老人叹息着，雨越下越大，听得老人的心头一阵颤抖。

这时，一个打着红伞的女孩走了过来，问：“老奶奶，您没有伞吗？”

我送您回家吧！

“说完扶着老人走出了车棚。”

“啪”的一声，小女孩摔倒在地，路的确很滑，“你怎么了？”

孩子。

“老人关心地问。”

女孩望望膝上渗出的血丝，说：“老奶奶，没事儿，我捡东西呢！”



## &lt;&lt;感动作文&gt;&gt;

”说完忙站起来，扶着老人更加小心地走着。

瞧，远去的红伞，那是一朵耀眼的红花。

糟糕，又迟到了。

我慌忙抱着书包奔向学校。

快了，就要到班了，于是我加快了速度。

“咚”我感觉与什么“亲密接触”了一下，随后“铛”地倒在地上，书包里的书全部洒落，再看看对面，啊！

她的书也掉了，还有教学用的圆规，仔细瞧那个人，哦，隔壁班的班主任，听说她很凶的，怎么办？我吓得脸色苍白，不知道该做什么，只见那老师连忙站起来，扶起我，并捡起我的书包递给我，说：

“同学，别慌，小心点。

”望着她漾着笑容的脸，听着她亲切的话，我激动得一句话也说不出，原先周围幸灾乐祸的同学，此刻鸦雀无声，老师捡起自己的书，拍拍我的肩，说：“快去上课吧！”

”老师蓝色的身影，一瞬间变成了一朵璀璨的花，在我的眼前，久久开放！

一家医院里，一个小女孩刚刚接受完治疗，虚弱地躺在床上，她很悲伤，很郁闷。

一个年轻的护士见了，拿来一面镜子，说：“小朋友，你看，你现在多漂亮，头发长起来了，脸蛋红起来了，眼睛也有光泽了。

真的好美哦！

”女孩望着镜子里的她，咧开嘴笑了，那位护士呢？

只要一有空就来陪这个小女孩。

让女孩的心情好起来了，战胜病魔的信心坚定，时间不久，就恢复了往日的童真。

白衣天使，她为女孩开了一朵纯白的花。

朋友，不要等到被别人请求时才开花，不要等到失去后才知道开花的快乐，不要等到临近生命的尽头时才后悔没有开过花！

授人玫瑰，手留余香，为人开花，幸福大家！

【感动留言】 这是一篇以“幸福”为话题的作文。

作者采用了添加后缀词语法，写幸福的一个核点。

文章选取自己人生历程中“为人开花”的几个生活镜头，用善良和爱心的主线连缀而成的满分作文。

文中截取的镜头均是平凡的生活小事，却打动了阅卷老师的心，除了本文截取的几个镜头都是真实的、感人的生活细节外，还与作者注意添加相关次要因素分不开。

第一个片段中添加了“我捡东西呢！”

”的善意谎言，第二个片段中添加了反面因素“老师的凶”，从多个侧面折射出人物人性美的光辉。

## <<感动作文>>

### 编辑推荐

搜集考场作文感动亮点，揭秘阅卷老师评分规则。

怎样的作文才是好作文？

——感动读者、感动阅卷老师的文章。

怎样才能瞬间感动阅卷老师？

——没有太阳应有月亮，没有月亮应有星星，没有星星应有荧光。

作文中的太阳、月亮、星星、荧光就是作文中的“感动”！

《感动作文：阅卷老师讲中考作文》搜集好作文中阅卷老师的“感动点”，不仅仅是阅卷的机械标准，更力图揣摩出读者的动情点，让你聚沙成塔、集腋成裘，集作文感动之大成，在考场中立于不败之地。

<<感动作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>