

<<人像摄影婚纱教程>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影婚纱教程>>

13位ISBN编号：9787802045620

10位ISBN编号：7802045622

出版时间：2009-11

出版时间：长征出版社

作者：向诚

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影婚纱教程>>

前言

人像摄影步入了数码时代，数码改变了传统人像摄影的形式。数码技艺的迅速发展，给人像摄影领域带来了强烈的冲击，同时也为人像摄影行业的发展开辟了广阔的新空间。

然而，目前人像摄影行业的许多从业者对人像摄影技艺的系统学习还显不够，艺术素养也有欠缺，尤其对专业技艺功底提高重视不够。

特别是影楼人像摄影，注重外在的多，注重内涵少；注重画面形式的多，注重人物性格的少；不少作品画面的构图、色彩、用光还存在问题。

这一切都是因为从业者专业功底不深、系统学习不够所导致，因此人像摄影师需要不断地学习和提高。

行业的需求，呼唤着更专业、更规范、更系统、更实用的教材及参考图书问世。

北京名人摄影化妆艺术学校是人像摄影行业的知名学校，经过十多年的努力，他们在人像摄影教学方面积累了丰富的经验，探索出一套比较适合专业人像摄影师打好基础、提高技艺的方法。

他们在人像摄影教材的研究与编写方面，也逐步走向了规范、形成了体系。

他们根据行业的实际情况编撰的这套《现代人像摄影系列教材》，在一定程度上弥补了行业缺少专业、系统教材的缺憾。

《现代人像摄影系列教材》是作者多年人像摄影实战经验和教学成果的总结，它图文并茂、内容详实、结构合理，深入浅出地讲解了人像摄影领域的各类知识和技艺。

这套教材比较适应人像摄影师以及其它影楼从业者系统学习提高的需求，对人像摄影从业人员夯实专业基础、提高专业技能具有重要作用，是一套专业、系统、实用的系列教材。

我们身处艺术空前发展、科技日新月异的时代，科技与艺术携手共同造就了当今的人像摄影。

为了人像摄影的更加繁荣，希望更多从事人像摄影的有识之士，努力学习，不断提高艺术素养和专业技能，在专业知识的指导下勇攀人像摄影高峰，使我们的职业生涯更有意义。

<<人像摄影婚纱教程>>

内容概要

《人像摄影婚纱教程》针对专业影楼婚纱摄影师及婚纱摄影爱好者，本教程以实际需求为出发点，共分十二章，第一章讲述了婚纱摄影中常用的摄影器材和灯具，使大家了解常用的相机设备及不同场景灯具的使用；第二章主要介绍了影楼中婚纱影棚的布置，针对不同风格的婚纱人像摄影搭配不同风格的背景及实景影棚的搭建方法；第三章根据婚纱摄影中灯光的不同组合方式与搭配效果使读者们能够在实践中灵活运用；第四章介绍了婚纱摄影的色彩控制，使大家能够掌握影楼中婚纱摄影的用色和色彩搭配的技巧；第五章主要是讲解了婚纱摄影的构图，使大家掌握运用构图来控制画面的构成；第六章主要讲解了婚纱摄影的美姿造型，使大家能熟练掌握婚纱摄影美姿造型的运用；第七章主要介绍了婚纱摄影的拍摄风格，使大家能够掌握婚纱摄影中不同风格及不同题材的拍摄方法；第八章、第九章与第十章都是从影楼角度出发，着重介绍了婚纱中白纱、晚礼服以及民族服装的拍摄方法；第十一章主要讲解了外景婚纱摄影的拍摄，使大家能够在多种环境和不同气候条件下掌握外景婚纱的拍摄技巧；第十二章介绍了婚纱摄影照片后期的处理，着重讲解了婚纱照片后期的修片及设计方法。

<<人像摄影婚纱教程>>

作者简介

向诚：全国人像摄影十杰，中国人像摄影学会专家委员会委员、北京市“人像摄影大师”、中央电视台专访摄影家、人像摄影教育专家，北京名人视觉文化艺术发展集团艺术总监其编著的《商业影楼实战技巧》《人像摄影系列教程》被浙江摄影出版社、长城出版社、湖北美术出版社出版发行，《人像摄影》杂志长期刊载其作品，是《人像摄影用光》《人像摄影色彩》《人像摄影构图》栏目的特约撰稿人。

长期志立于人像摄影创作、教学研究工作中，作品发表于国际、国内的专业刊物。

<<人像摄影婚纱教程>>

书籍目录

序 前言 目录 第一章 婚纱摄影器材的配置1.1. 婚纱摄影数码相机的选择1.2. 婚纱摄影中镜头的配置1.3. 影棚灯具的配置1.4. 婚纱摄影其它器材的选择第二章 婚纱摄影的影棚布置2.1. 时尚风格影棚的布置2.2. 欧式风格影棚的布置2.3. 民族风格影棚的布置第三章 婚纱摄影中的灯光运用3.1. 婚纱摄影中常规布光法3.2. 婚纱摄影中特殊、创意布光法第四章 婚纱摄影画?面的色彩控制4.1. 婚纱摄影中影响画?面色彩的因素4.2. 婚纱摄影中不同色调的拍摄方法4.3. 婚纱摄影中色彩搭配图例第五章 婚纱摄影的构图5.1. 婚纱摄影中常用的几种构图形式5.2. 婚纱摄影构图的基本规律5.3. 婚纱摄影构图中的点、线、面的运用第六章 婚纱摄影美姿造型6.1. 婚纱摄影中不同景别的美姿造型6.2. 婚纱摄影中被摄者的美姿造型分类6.3. 婚纱摄影美姿造型的方法与步骤6.4. 婚纱摄影美姿造型中的注意事项第七章 婚纱摄影的拍摄风格7.1. 时尚风格婚纱的拍摄7.2. 清纯靓丽风格婚纱的拍摄7.3. 欧式风格婚纱的拍摄7.4. 古典画意风格婚纱的拍摄7.5. 民族风格婚纱的拍摄第八章 婚纱摄影中白纱的拍摄8.1. 白纱拍摄中道具、背景、服装的搭配方法与运用8.2. 白纱拍摄中的用光8.3. 白纱拍摄中画面色彩的控制8.4. 白纱拍摄中的美姿造型8.5. 白纱拍摄中的注意问题第九章 婚纱摄影中晚礼服的拍摄9.1. 晚礼服拍摄中道具、背景、服装的搭配方法与运用9.2. 晚礼服拍摄中的用光9.3. 晚礼服拍摄中画面色彩的控制9.4. 晚礼服拍摄中的美姿造型9.5. 晚礼服拍摄中的注意问题第十章 婚纱摄影中民族服装的拍摄10.1. 民族服装拍摄中的道具、背景、服装的搭配方法与运用10.2. 民族装拍摄中的用光10.3. 民族装拍摄中画面色彩的控制10.4. 民族装拍摄中的美姿造型10.5. 民族装拍摄中的注意问题第十一章 外景婚纱摄影的拍摄11.1. 不同季节外景婚纱的拍摄11.2. 不同天气外景婚纱的拍摄11.3. 不同场景婚纱摄影的拍摄第十二章 婚纱摄影照片后期的处理12.1. 婚纱摄影照片后期调色12.2. 婚纱摄影照片精修12.3. 婚纱摄影照片的再创作

<<人像摄影婚纱教程>>

章节摘录

第一章 人像摄影师研究色彩的重要性 1.1 人像摄影师对画面色彩的设计与选择直接影响到画面的美感 在人像摄影中我们看到专业摄影师拍出的照片色彩感觉很美，而一般摄影师拍出的照片色彩感觉有时并不是很到位，主要原因之一就在于专业摄影师对画面的色彩进行过研究。研究过色彩的摄影师在拍摄之前，对未来画面的色彩都要进行构思，根据构思对被摄者的服装、饰物、道具、背景等的固有色进行选择调整，特别是现代影楼人像摄影中较多的运用平光，这就使画面色调的构成与固有色彩的选择显得更加重要，如图1-1利用大面积的红色与小面积的黑色搭配构成画面，画面色彩运用简洁，但具有美感。

如果人像摄影师不研究色彩搭配规律，拍摄前没有色彩设计观念，是很难拍出理想的人像摄影作品的。

1.2 人像摄影师对画面色彩的设计直接影响被摄者的形体表现 在人像摄影中画面的色彩设计直接影响被摄者的形体、形象的表现，摄影师通常在拍摄之前要充分观察被摄者，根据被摄者的形体特征，用色彩来强调那些能够表现被摄者的本质特征的部分。

特别是商业人像摄影中摄影师通常是用色彩的对比与变化来强调被摄者比较漂亮的形体，而用色彩的和谐一致来掩饰被摄者的不足。

当被摄者较胖时，摄影师一般让被摄者穿上色彩统一的深色服装，在使用道具和背景时通常采用与服装相近或一致的色彩，这样被摄者的形体与背景就容易融合在一起，使体形较胖的特征得以掩饰。

<<人像摄影婚纱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>