

<<俄罗斯玫瑰>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯玫瑰>>

13位ISBN编号：9787802066076

10位ISBN编号：7802066077

出版时间：2008-12

出版时间：光明日报出版社

作者：聂茂，厉雷 著

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄罗斯玫瑰>>

前言

时间如水一样流去。

如水一样流去的时间没有皱纹。

但是，没有皱纹的时间不仅催生了历史的苍老，而且催生了人类自身的皱纹。

各个时代的文化大师就是这种苍老的镜像；各个时代的文化大师就是这种皱纹的缩影。

时间是有背影的，但时间的背影被许多人所忽略。

大师是有重量的，但大师的重量被许多人所遗忘。

原因在于，如果在物欲横流的世界里，不要崇高只要低俗时，人们就会丧失自己的精神家园。

看看大街小巷那些眼花缭乱的广告吧，那些张牙舞爪的嘴唇和碎片化的喧嚣带来了集体失语的无意识。

正是这种没有中心、没有焦点、没有方向、没有理想的语言，虽然满足了个人的言说欲望，却因为没有人认真的倾听者而使所有的言说失去意义，也使得许多言说者因为“言说”而变成“不说”。

之所以如此，是因为此时的话语系统撕碎了传统的游戏序列。

时间可以任意地插入进来，正义的故事可以突然夭折，生活可以从任何一个节点开始，沉默的语言可以在任何时刻被激活。

这不是人在言说，而是语言在说人。

换句话说，言说的主体再不是所指的“我”，而是能指的“他者”。

语言在说我，昔日那些能写出“真理”、“信仰”和“终极意义”的心灵冲动至今只能化作无序的语言碎片，以自言自语或自言他语的方式泡沫一样流向四方。

这样一来，昔日的“我说语言”，变成了“语言说我”，甚至无奈地退化成喧哗的“无言”。

与此同时，由于受到紧张的生活和工作压力的双重挤兑，一些人的体力消耗殆尽，精力也消耗一空，大家麻木地生存着，处于非我的“耗尽”状态，人成了非中心化的空壳主体。

在此情境下，自我与现实并不联系。

历史与未来也并无依托，英雄与小丑同时出场。

自我没有任何身份证明，像没有根的浮萍，或没有肉体的游魂，在世界的各个角落作无序的漂流。

没有热情，也无所谓感动。

芸芸众生变成蚂蚁一样，忙忙碌碌，却又从没有想过为什么如此忙碌。

结果，这些蚂蚁就是个人的文化身份，就是碎片化的符号宿命。

因为碎片化的文化可以拼贴、复制、放射、重叠，形成镜像和暗喻，与精神无关，与思想无关。

<<俄罗斯玫瑰>>

内容概要

金色的十九世纪，太阳被架起，无边无际的麦子熟透，在温暖的泥土里，希望和荣耀发芽、盛开，人们捧着文字呐喊与追逐，在篝火旁跳舞；黑色的二十世纪，太阳像咯血一样凝固，世界变成死寂，时间的钟表静止，黑色的雨落下，泥土冰冷，只有灰色的背影和没有名字的墓碑。

二百年有多久？

像经历了无数世纪；俄罗斯有多肃穆？

像一块古老的化石。

二百年，风云际会的俄罗斯，无数的人，无数的文字，无数的思想涤荡翻滚沸腾。

仅仅二百年，俄罗斯的文学思想历史灿若星河，幻如霓虹，一个个名字登上舞台，或者华丽，或者苦涩，声音如雷，目光如电，升起来又落下，燃烧了又熄灭。

追溯而上，揭开历史冠冕的华服或者拂去厚厚的尘埃，能够找到他们的名字，名字睡在泥土里，睡在河流中，睡在火焰上，或者睡在大理石之颠，但是，没有凝固，而是流淌，他们都流淌下来，成为不朽之中的不朽，成为永恒之上的永恒。

后人错过了他们的活着，也错过了他们的死亡。

可是后人没有错过他们全部的风景。

作为文字的雕刻者，或者作为某种过滤历史和尘埃的物质，他们沉淀下来！

这是怎样的一段历史？

二百年，关于诗人与帝国、思考与反抗、生存与毁灭、语言与时间、鲜花与枪炮、爱情与自由的故事或者传奇被怎样演绎？

永远地奔流不息，永远怒放地活着，所有的故事或者传奇都围绕着两个字：流亡！

他们注定是流亡的一群，是被放逐的一群。

流亡、被放逐不仅仅是形体上的，更是精神上的，当一个人站在一个与帝国不同的位置，发出独特的声音，他已经被放逐。

这就是茨维塔耶娃后来发现的那个巨大的隐秘：“诗人生来都是被放逐的”，这就是这一群的核心！

他们用流亡的方式为俄罗斯守灵！

他们是俄罗斯的锋芒，是俄罗斯的灯塔！

<<俄罗斯玫瑰>>

作者简介

聂茂，原名陈庆云，曾用笔名三耳等，湖南人。留学博士。曾在鲁迅文学院、复旦大学和Theuniversityofwaikat0深造。长期在湖南日报社、中央电视台和民族出版社等媒体一线从事编辑、记者工作。1999年出国深造，2004年学成归国。现为中南大学新闻传播研究所所长、文学院教授、学科带头人、硕士生导师。系中国作家协会会员、国家社科基金项目评委、中国报业网学术顾问以及湖南省委宣传部文艺阅评员，等等。

已在国内以及美国、新西兰和香港等地数百家报刊发表各类作品300余万字。曾获得世界华人文学大奖赛小说组一等挺、新加坡《联合早报》小说新人奖一等奖、《人民文学》创刊45周年（1949—1994）散文大奖、1998年度湖南省青年文学奖以及中国新闻奖二等奖、湖南省好新闻奖一等奖，并获湖南省人民政府记功一次，等等。

出版的著作主要有：散文集《天地悠悠》《心灵的暗香》、诗集《玻璃房子》《因为爱你而光荣》、长篇传记《乱世豪臣》《草莽枯荣》《图说宋氏家族》、长篇小说《情泊奥克兰》、文学评论《民族寓言的张力》、社会学研究《雅痞—成功者的精神标签》、译著《世界上最伟大的推销员续集》和《激励圣经》（台湾出版）等16部。

<<俄罗斯玫瑰>>

书籍目录

总序时间的背影与大师的重量第一章 上尉的女儿——雕刻普希金 一、俄罗斯的另一个起点 二、爱神 三、扯下高贵 四、1825年的爱情 五、迈不过的十二月 六、莫斯科婚礼 七、《上尉的女儿》：荣誉的恩典 八、决斗第二章 当代英雄——雕刻莱蒙托夫 一、诗人之死，诗人而生 二、“遇见”普希金 三、爱情捕猎手 四、梦碎莫斯科 五、罪恶的彼得堡 六、俄罗斯的堂吉诃德 七、《当代英雄》：俄罗斯的“时代病” 八、英雄之死第三章 米佳的爱情——雕刻蒲宁 一、最后的贵族 二、非典型纨绔生活 三、逃亡 四、终生伴侣 五、巴黎生活 六、《米佳的爱情》：自我世界的灰色挽歌 七、托尔斯泰的俄罗斯第四章 日瓦格医生——雕刻帕斯捷尔纳克 一、拒领诺贝尔文学奖 二、生命里的生命 三、告别踟躇 四、诗歌的道路 五、温柔的掠夺 六、情殇 七、《日瓦格医生》：俄罗斯民族的心灵秘史第五章 安娜·斯涅金娜——雕刻叶塞宁 一、忧郁天国 二、梦幻年代 三、勃洛克之手 四、迷失酒精 五、旷世惊情 六、《安娜·斯涅金娜》：漂泊的精神苦旅 七、活着也不见得更新鲜第六章 穿裤子的云——雕刻马雅可夫斯基 一、新世界的基督 二、《穿裤子的云》：一种想象的力量 三、爱情病毒 四、奇恋 五、纽约与巴黎 六、驱逐叶塞宁 七、生或者死第七章 古拉格群岛——雕刻索尔仁尼琴 一、神话 二、十年生死两茫茫 三、控诉 四、《古拉格群岛》：人类的耻骨 五、不买美国的账 六、谁为帝国解体埋单？ 七、触摸俄罗斯心脏后记

<<俄罗斯玫瑰>>

章节摘录

插图：第五章 安娜·斯涅金娜——雕刻叶塞宁一、忧郁天国1925年12月28日上午，一个妇女来到列宁格勒“安格里杰尔”旅馆，在一扇房门前停下，微笑着敲门！

两声，没人答应，三声，没人答应！

一个男人走过来，帮她敲门！

轻敲，没人答应，捶门，没人答应！

她有些着急，赶忙找到房东，拿钥匙开门。

门开了，她捂住嘴，摊倒在地。

简陋的屋子，沉静如死，一个男人悬挂在窗台前，脖子套着一条皮带，眼睛紧闭，一头金黄的柔软的卷发，清秀隽永的面容，健壮的体格。

“上帝呀！”

“女人大叫，“这是怎么了！”

“死者被人抱下来，已经僵硬，一根手指破了，上面血浆凝固。

人们在书桌上发现用血写下的文字：再见吧，我的朋友，再见吧。

你永铭于我的心中，我亲爱的朋友。

即将来临的永远意味着我们来世的聚首。

再见吧，我的朋友，不必话别也勿须握手，别难过，别悲戚，——在我们的生活中，死不算惊奇可是活着，也不见得新鲜。

这个男人的死亡惊动了整个彼得堡，作家、诗人、演员纷纷从四面八方赶来，来到他告别人间的旅馆

。之后，他的尸体被转送到彼得堡的风唐卡大街作家协会，人们在他的身上撒满鲜花。

无数的彼得堡的青年、少女聚集在作家协会门外哭泣、张望，手里拿着他的画像和诗歌。

作家协会派出专门人员维持秩序，可是场面依旧失控。

他的尸体被装上车辆，开往火车站。

无数的人跟在车辆后面，哭泣着飞奔，大声呼喊。

他的尸体被运往莫斯科，无数的人又爬上随后的火车，跟着到了莫斯科。

火车到达莫斯科车站，站口汇聚着哭泣的人群，手里拿着鲜花。

当他的灵柩被抬出的瞬间，淹没在人群中，道路被挤得水泄不通。

他的尸体停唁在莫斯科的几天，无数的人们到来，为他送上鲜花。

送葬的那天，人们跟着他的运棺车，走了一路又一路。

尸体在普希金广场绕着普希金的铜像转了三圈，人们分不清楚是在送他，还是在送普希金。

<<俄罗斯玫瑰>>

编辑推荐

《俄罗斯玫瑰》：走进大师心灵系列丛书。

<<俄罗斯玫瑰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>