

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787802067271

10位ISBN编号：7802067278

出版时间：2009-5

出版时间：光明日报

作者：高尔基

页数：225

译者：李辉凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

## 前言

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。

看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。

那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了40多年前的中学时代。

1959年，我读完小学，考上初中。

这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。

家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。

身份变了，待遇也随之改变。

印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。

这第三条待遇我还提前享受了：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。

这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。

当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。

读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。

现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。

如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。

这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。

当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。

我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。

但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？

我想，这与心智的逐渐成熟有关。

初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。

中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。

这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的：是-读，是想读，是读个没完。

有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。

进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。

比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。

至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。

我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。

说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。

读书是一件“谋心”的事。

归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。

因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。

也因此，我不主张什么“青年必读书”。

在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。

我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。

尤其值得一提的，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。

这可真是功德无量！

记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。

每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。

<<童年>>

我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。  
名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。  
这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。  
我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！  
易中天2007年6月17日于厦门大学

<<童年>>

内容概要

《六角丛书·中外名著榜中榜：童年》写于1912年，是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。

它讲述了男主人公阿廖沙从3岁到10岁这一段时期的童年生活，生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

外祖父开了家染坊，随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴；两个舅舅，粗野、自私，整日为争夺家产争吵斗殴。

但在这样一个可怕的环境里也不乏温暖与光明。

外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，有着圣徒一般的宽大胸怀。

她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心。

另外，还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”，都给过阿廖沙力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

<<童年>>

作者简介

作者：(苏联)高尔基 译者：李辉凡高尔基（1868-1936年）：著名作家。

原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，出生在木匠家庭。

四岁丧父后随母亲寄居在外祖父家，念过两年小学。

十一岁走向社会，独自谋生，当过学徒、饭馆跑堂、搬运工、面包师等。

1892年以处女作小说《马卡尔楚德拉》登上俄国文坛，主要作品有《海燕之歌》、《母亲》及自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》等。

由于在文学中的开创性贡献，高尔基博得了“苏联社会主义文学奠基人”、“无产阶级艺术最杰出的代表”的世界声誉。

译者简介：李辉凡，广东兴宁人，生于1934年，历任中国社会科学院外国文学研究所研究员、研究室主任、研究生院教授、博士生导师。

主要著作：《苏联文学史》、《20世纪俄罗斯文学史》、《20世纪初俄苏文学思潮》、《文学·人学》等；主要译作：托尔斯泰的《复活》、契诃夫的《套中人》、高尔基的《童年》、巴赫金的《文艺学中的形式主义》等。

<<童年>>

书籍目录

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：在一个昏暗、狭小的房间里，我的父亲躺在窗下的地板上，他穿着白色的衣裳，身体显得非常之长；他那双光着脚的脚趾奇怪地张开，那双亲切的手安详地放在胸脯上，手指则弯曲着；他那双快活的眼睛紧闭着，就像两枚圆圆的铜币，善良的脸色发黑，难看地呲着牙齿，使我害怕。

母亲半裸着身体，穿一条红裙子，跪在那里。

她用黑梳子把父亲那很长的柔软的头发从前额梳向后脑勺。

那黑梳子是我喜欢用来锯西瓜皮的。

母亲不停地说话，声音沉厚而又沙哑，灰色的眼睛肿得像是溶化了似的，流着大滴大滴的眼泪。

外祖母拉着我的手。

她全身滚圆，大脑袋，眼睛也很大，鼻子却松软得可笑。

她穿一身黑色衣裳，全身很柔软，非常滑稽。

她也在哭，哭得有点儿特别，好像是熟练地在给母亲伴哭似的。

她全身颤抖着，并拉着我往父亲身边推；我不愿意去，躲在她的后面。

我感到很害怕，也很别扭。

我还从未见过大人哭，也不明白外祖母多次说的下面的话是什么意思：“跟爹爹告别吧，你再也看不见他了，我亲爱的孩子，他死了，不到年纪，不到时候就……”我生过一场大病，刚能下地走动。

我记得很清楚：我生病的时候，父亲快活地看护着我，可是后来他忽然不见了，代替他的是外祖母，一个奇怪的人。

“你是从哪里来的？”

“我问她。”

她回答说：“我是从上边，从尼日尼来的，而且不是走来的，是坐船来的！”

水上是不能走的，小鬼！

“这真可笑，而且也不明白：在我家的楼上住着一些留着大胡子染了头发的波斯人，而地下室则住着黄脸的老头子加尔梅人，一个贩卖羊皮的。”

沿着楼梯可以骑着栏杆滑下来，若是摔倒了，就翻个筋斗滚下去——这我都非常清楚。

可是这与水有什么关系呢？

一切都乱套了，乱七八糟得可笑。

“我怎么会是小鬼呢？”

“因为你爱吵吵嚷嚷。”

“她也笑着说。”

她说话亲切、快乐、和气。

打从第一天起我就跟她要好了，现在我希望她快点带我离开这个房间。

母亲使我感到压抑，她的眼泪和哭号使我产生新的不安的感觉。

我第一次看见她这个样子。

她以前总是很严厉，说话很少；她很干净，穿得整整齐齐，个头很大，像一匹马；她身体结实强壮，有一双力大无比的手。

可是不知为什么她现在全身臃肿得很难看，松散紊乱，衣服也撕得破破烂烂，原来梳理得很整齐的像一顶光亮的大圆帽的头发，现在却披散在裸露的肩上，垂落在脸上；编成了辫子的那一半头发则不停地在晃动，擦着睡熟了的父亲的脸。

我已经在房间里站了很久，可是她却并没有看我一眼，——她不停地梳理着父亲的头发，噙着眼泪，不断地大声哭号。

一些本地的庄稼汉和警察探着头往门里看。

警察不高兴地喊了一声：“快点收拾！”

“窗户用黑披巾遮着。”

披巾被风吹得像风帆一样鼓了起来。

有一回父亲带我去划帆船，突然一声雷响，父亲笑起来，用双膝把我紧紧夹住，并大声说：“不要紧”

<<童年>>

，别害怕，洋葱头！

”忽然，母亲吃力地从地上站起来，但又立即坐下去，仰面倒在地上，头发披散在地板上。

她闭着眼睛，苍白的脸变青了；她像父亲一样呲着牙，用奇怪的声音说：“把门关上……阿列克谢，你出去！”

”外祖母推了我一下，跑到门口喊道：“亲人们，不要怕，不要管她，看在上帝的分上，请你们离开吧！”

这——不是霍乱，是要生孩子了，行行好吧，我的老天爷！

”我躲在黑暗角落里的箱子后面，从那儿看着母亲弯曲着身体在地板上挣扎、呻吟，牙齿咬得咯咯响。

外祖母在她身边爬来爬去，亲切而又快活地说：“为了圣父圣子，瓦留莎，忍着点吧！”

……圣母保佑……”我很害怕。

她们在父亲身边忙乱着，时而碰碰父亲，时而叹着气，叫喊着。

父亲却一动不动，仿佛在笑。

她们在地板上忙碌了很长时间。

母亲不止一次要站起来却又倒了下去；外祖母像一个软绵绵的大黑球，从房间里滚了出去。

后来，在黑暗中忽然有个小孩哭叫起来。

“谢天谢地！”

”外祖母说，“是个男孩！”

”接着她点燃了蜡烛。

我大概是在一个角落里睡着了，更多的事就不记得了。

我记忆中的第二个印象是：雨天，坟场上的一个荒凉角落。

我站在一块滑溜溜的土堆上，看着父亲的棺材放进一个坑里，坑底有很多水，并有几只青蛙——有两只已经爬到黄色的棺材盖上面去了。



## <<童年>>

### 编辑推荐

《童年》是一部平铺直叙的散文作品，讲述了高尔基自己的童年生活。他描述了一个穷孩子眼中的世界：吝啬固执的外祖父、愚昧残忍的舅舅们、因不幸而变得憔悴冷漠的母亲、奸诈的继父、淳朴而蕴藏着无穷力量的码头搬运工、不幸但却向往未来的小伙伴、坚韧乐观而富有同情心的外祖母……它是高尔基最优秀的作品之一，可读性很强，无论是孩子还是成人，都可以在其中找寻到美和吸引人的地方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>